

Written strictly in accordance with the Approved Syllabus
of the Board of Secondary Education, West Bengal, for
Classes IX, X & XI of Higher Secondary and
Multipurpose Schools of West Bengal,
(Vide Circular No. HS/1/58, dated 7th March, 1958.)

ইতিহাসের ধারায় ভারত

[উচ্চতর মাধ্যমিক বিদ্যালয়ের নবম, দশম ও একাদশ শ্রেণীর জন্য
নূতন পাঠ্যসূচী অনুসারে লিখিত]

প্রথম খণ্ড : নবম শ্রেণীর জন্য



আসাম বুক ডিপো

২১, পটুয়াচৌলি লেন,
কলিকাতা-২

প্রকাশক :

শ্রীউমেশচন্দ্র পাল

আসাম বুক ডিপো

২১, পটুয়াটোলা লেন,

কলিকাতা-২

দ্বিতীয় প্রকাশ : ১৯৫৯

মূল্য : প্রথম খণ্ড : ২.৫০ নয়া পয়সা।

মুদ্রাকর :

শ্রীহরকুমার চৌধুরী

বাঁগী-শ্রী প্রেস

৮৩বি, বিবেকানন্দ রোড,

কলিকাতা-৬

সূচীপত্র

প্রথম খণ্ড

| বিষয় | পৃষ্ঠা |
|---|--------|
| প্রথম পরিচ্ছেদ | |
| ভারতের ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য— ইতিহাসে তাহার গুরুত্ব—বৈচিত্র্যময় ভারত | ... |
| দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ | ১ |
| ভারতীয় ইতিহাসের উপাদান | ... |
| তৃতীয় পরিচ্ছেদ | ৩৭ |
| স্বপ্রাচীন সিদ্ধু-সভ্যতা | ... |
| চতুর্থ পরিচ্ছেদ | ৪৮ |
| আর্যদের ভারতে আগমন—বৈদিক যুগে আর্য- গণের সভ্যতা ও সংস্কৃতি—অনার্য জাতিগণের সহিত আর্যদের মিলন ও মিশ্রণ | ... |
| পঞ্চম পরিচ্ছেদ | ৬১ |
| নবধর্মের অভ্যুত্থান—মহাবীর ও বুদ্ধের জীবন ও বাণী—বৌদ্ধ ও জৈন সংগঠন—শিল্প- সাহিত্যে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব | ... |
| ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ | ৭২ |
| মগধের অভ্যুত্থান—পারসিক ও গ্রীক আক্রমণ —মৌর্য সাম্রাজ্য—মৌর্য যুগে সমাজ-সভ্যতা | ... |
| সপ্তম পরিচ্ছেদ | ৯১ |
| মৌর্যোত্তর ভারতে রাষ্ট্রীয় অনৈক্য- পুনরায় বৈদেশিক আক্রমণ | ... |

| | | |
|---|-----|--------|
| বিষয় | | |
| অষ্টম পরিচ্ছেদ | | পৃষ্ঠা |
| ভারতের গৌরবময় যুগ—গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগে ভারত ... | | ১৩২ |
| নবম পরিচ্ছেদ | | |
| দক্ষিণ ভারত ও উড়িষ্যা | | |
| দশম পরিচ্ছেদ | ... | ২০৩ |
| পালপূর্ব বঙ্গদেশ—পাল ও সেনগণের রাজত্বকাল | ... | ২৩১ |
| একাদশ পরিচ্ছেদ | | |
| খণ্ডিত ভারত ও মুসলমান আক্রমণ | ... | ২৫৬ |

ইতিহাসের পারায় ভারত

প্রথম পরিচ্ছেদ

ভারতের ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য—ইতিহাসে

তাহার গুরুত্ব : বৈচিত্র্যময় একময় ভারত

Syllabus : (a) Man and his environment—Two basic factors in history. Geography—the principal element of environment. Geographical features contributing to the unique character of some nations, *e. g.* Greece and England.

Physical features of the Indian sub-continent—five well-defined areas, their political significance. Importance of the Himalayas—relations with Nepal, Tibet, Burma, China, Afghanistan and Central Asia. Importance of the Vindhya—barrier to unification. Importance of the Indian Ocean—maritime contacts. Islands in the Indian Ocean. Pattern of trade. Different attitudes of Northern and Southern India towards the sea.

(b) Man in India—different races, languages, religions, ways of life—evolution of a composite culture.

(c) Unity in Diversity.

পাঠসূচী : (ক) মানুষ ও তাহার পরিবেশ—ইতিহাসের দুইটি মূল উপাদান। ভূগোল—পরিবেশের প্রধানতম অংশ। কতিপয় জাতির চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য। গঠনে দেশের ভৌগোলিক গঠনের প্রভাবের দৃষ্টান্ত—যথা, গ্রীস, ইংল্যান্ড।

ভারতীয় উপমহাদেশের প্রাকৃতিক গঠন—পাঁচটি জননিষ্ঠ অঞ্চল, তাহাদের রাজনৈতিক বৈশিষ্ট্য। হিমালয়েশ ওক্‌শ—নেপাল, তিব্বত, লক্ষদেশ, চীন, আফগানিস্তান ও মধ্য এশিয়ার সহিত সম্পর্ক। বিদ্যা পর্বতের ওক্‌শ—একসাধনের অন্তরায়। ভারত মহাসাগরের ওক্‌শ—সামুদ্রিক যোগাযোগ। ভারত মহাসাগরের বিভিন্ন দ্বীপপুঞ্জ। ব্যবসায়-বানিজ্যের ধরন। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতীয়গণের সমুদ্র সম্পর্কে মনোভাবের পার্থক্য।

(খ) ভারতের অধিবাসী মানবগোষ্ঠী—বিভিন্ন জাতি, বিভিন্ন ভাষা, বিভিন্ন ধর্ম, জীবনযাত্রার বিভিন্ন পদ্ধতি ও রীতি-নীতি—একটি মিশ্র ও সামগ্রিক সংস্কৃতির ক্রমবিকাশ।

(গ) বৈচিত্র্যের মধ্যে একতা।

ইতিহাস কাকে বলে?—সংস্কৃত ভাষায় “ইতিহাস” শব্দের অর্থ হইল “ইতি হ আস” বা “ইহাই ছিল”। অর্থাৎ অতীতে যাহাই ছিল, তাহার কাহিনীই ইতিহাস। এই সূত্রটি মানিয়া লইলে ভূতত্ত্ব, নৃতত্ত্ব, প্রাণিতত্ত্ব প্রভৃতি বিষয়গুলিও ইতিহাসের অন্তর্ভুক্ত হইয়া পড়ে। কিন্তু এই সকল বিষয়ের সহিত ইতিহাসের কিছুটা যোগ থাকিলেও, এগুলিকে আমরা ইতিহাসের মূল বিষয় বলিয়া মনে করি না। তাই আধুনিক পণ্ডিতগণ “মানুষের সহিত অপর মানুষদের ব্যবহার ও কার্যকলাপ এবং মানুষ ও বিভিন্ন মানবদের মধ্যে কার্যকরী সম্পর্ক প্রতিষ্ঠার ধারা সংক্রান্ত পর্যালোচনাকেই” ইতিহাস আখ্যা দিয়াছেন। অর্থাৎ মানব বা বিভিন্ন মানব-গোষ্ঠীর কার্যকলাপ, তাহাদের পরস্পরের সম্পর্ক, সংঘাত ও সংহতি এবং তাহাদের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক বিকাশের ধারাবাহিক কাহিনীই হইল ইতিহাস। এক কথায়, মানুষই ইতিহাসের নায়ক ও নিয়ন্তা।

মানুষ ও তাহার পরিবেশ—ইতিহাসের দুইটি মূল উপাদান।—এখন প্রশ্ন আসে, মানুষের বৈশিষ্ট্য কি, যাহা তাহাকে ইতিহাসের নায়ক ও নিয়ন্তা করিয়াছে। অনেকে বলিবেন, তাহারা বুদ্ধিরতির অধিকারী, তাহারা সামাজিক প্রাণী অর্থাৎ দলবদ্ধভাবে বাস করে এবং তাহাদের রচনাশক্তি বা নির্মাণ-পটুতা রহিয়াছে। কিন্তু এই গুণাবলী প্রাণিজগতে বহু পশুপক্ষী ও কীটপতঙ্গের মধ্যেও দেখা যায়। মোমাছি বা পিপীলিকার দলবদ্ধভাবে বাস করিবার ও কাজ করিবার ক্ষমতা সুবিদিত। বাবুই পাখী ও মোমাছির নিজ নিজ বাসা নির্মাণের শক্তি বিস্ময়কর। বানর ও অগ্রাণ্ড প্রাণীর মধ্যেও বুদ্ধির স্পষ্ট পরিচয় মেলে। স্তবরাং বুদ্ধি, দলবদ্ধ হইয়া বাস করিবার প্রবণতা এবং নির্মাণশক্তিই মানুষের প্রকৃত বৈশিষ্ট্য নয়। মানুষের প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল প্রয়োজন মতো প্রকৃতি ও পরিবেশের সহিত নিজেকে খাপ খাওয়াইয়া

লইবার ক্ষমতা এবং প্রয়োজন মতো প্রকৃতি ও পরিবেশের পরিবর্তন-সাধনের শক্তি। শীতের সহিত নিজেকে খাপ

খাওয়াইয়া লইবার জন্য মানুষ তাহার পোশাক-পরিচ্ছদের উদ্ভাবন করিয়াছে। কিন্তু অগ্রাণ্ড প্রাণী শীতের হাত হইতে রক্ষা পাইবার জন্য এক

স্থান হইতে অল্প স্থানে পলায়ন করে। এমন কি প্রাকৃতিক পরিবর্তনের ফলে বহু প্রাণী জীবলোক হইতে সম্পূর্ণরূপে লুপ্ত হইয়া গিয়াছে। কোথাও খাত্তাভাব

পরিবেশের পরিবর্তন ঘটিলে অল্পাংশ প্রাণী খাত্তের সন্ধানে অল্পত্র চলিয়া যায়, ও পরিবেশের সহিত এমন কি উপযুক্ত খাত্তের অভাবে এক-একটি প্রাণীর সমগ্র সামঞ্জস্যসাধনের শক্তি জাতি জীবলোক হইতে নিশ্চিরুভাবে লোপ পায়। কিন্তু

মানুষের ক্ষেত্রে তাহা হয় না, তাহারা খাত্তাভাব দূব করিবার জন্য খাত্ত-উৎপাদনের ব্যস্ততা কবে। ইহা হইতে আমরা স্থম্পষ্টভাবে বুঝিতেছি যে, মানুষের প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল দুইটি—এক, মানুষ নিজ উদ্ভাবনী শক্তির দ্বারা নিজ স্বথ-স্বাচ্ছন্দ্যের জন্য প্রয়োজন মতো প্রকৃতি ও পরিবেশের সহিত নিজেকে খাপ খাওয়াইয়া লয়, দুই, মানুষ নিজ প্রয়োজন মতো নিজ উদ্ভাবনী শক্তির দ্বারা প্রকৃতি ও পরিবেশ পরিবর্তন করে। তাই আমরা দেখি, মানুষ তাহার বাসবাসস্থ, বেশভূষা, খাত্ত ইত্যাদির পরিবর্তন সাধন করিয়াছে, একদা যেখানে অরণ্য বা জলাভূমি ছিল, মানুষ সেখানে শস্যশ্যামল

ইতিহাসের মল
উপাদান

গ্রাম ও স্থরমা নগর রচনা করিয়াছে। অল্প পক্ষে, পরিবেশ মানুষের বাসবাসস্থ, খাত্ত, বেশভূষা, জীবনযাত্রার

বিভিন্ন পদ্ধতি ও বীতি-নীতি এবং সংস্কৃতি ও সভ্যতাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করে। তাই ইতিহাসের ধারায় একদিকে যেমন আছে মানুষের সহিত মানুষের সংঘাত ও সংহতির ধারাবাহিক কাহিনী, তেমনি অল্পদিকে রহিয়াছে পরিবেশের সহিত মানুষের সংগ্রাম ও সামঞ্জস্যের ধারাবাহিক বিবরণ। তাই ইতিহাসের মূল দুইটি বিষয় হইল—মানুষ ও তাহার পরিবেশ।

ভূগোলই পরিবেশের প্রধানতম অংশ।—পরিবেশ বলিতে আমরা সাধারণত জলবায়ু, ভূমির উর্বরতা, অস্থরবরতা, খাত্ত সংগ্রহ ও উৎপাদনের স্থযোগ-স্থানিধা প্রভৃতিকেই বুঝি। কোনও স্থানের প্রাকৃতিক ও প্রাকৃতিক ও ভৌগোলিক ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্যই এগুলিকে বিশেষভাবে নিয়ন্ত্রিত করে।

বৈশিষ্ট্যের ওকহ

প্রত্যেক দেশের ইতিহাসেই তাই সেই দেশের প্রাকৃতিক ও ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য একটি বিশেষ স্থান লাভ করিয়া থাকে। ভারত-বর্ষের ইতিহাসের ক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছে। তাই ভারতীয় ইতিহাসের

ধারাকে সুস্পষ্টভাবে বুঝিতে হইলে ভারতের ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য সম্পর্কে আমাদের একটি সুস্পষ্ট ধারণা থাকা প্রয়োজন। “ভৌগোলিক জ্ঞান ঐতিহাসিক জ্ঞানের ভিত্তিভূমি”—এ প্রবচনটি একান্তই সত্য।

ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য—জাতির মৌলিক বৈশিষ্ট্য গঠনে তাহার প্রভাব—গ্রীস ও ইংল্যান্ডের দৃষ্টান্ত।—কোনও দেশের ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য সেই দেশের ইতিহাসকে কি ভাবে প্রভাবিত ও নিয়ন্ত্রিত করে, তাহার সুন্দর দৃষ্টান্ত মেলে গ্রীস ও ইংল্যান্ডের ইতিহাসে। গ্রীসের ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য হইল তাহার দুস্তর পর্বতময়তা, ভূমির অন্তর্ভবনতা এবং সমুদ্রের তীরবর্তিতা। গ্রীসদেশ অসংখ্য পর্বতে পূর্ণ হওয়ায় সেখানে পরস্পর হইতে বিচ্ছিন্ন ও দুস্তর পথ-প্রাচীরে বেষ্টিত স্বরক্ষিত অসংখ্য ক্ষুদ্র রাষ্ট্রের সৃষ্টি হইয়াছিল। পর্বতময়-

তার জন্ম এই সকল ক্ষুদ্র রাষ্ট্র 'কখনও এক্যবদ্ধ হইয়া
শক্তিশালী রহং কোনও রাষ্ট্রের জন্মদান করিতে পারে
নাই। অতঃপক্ষে, রাষ্ট্রগুলি ক্ষুদ্র হওয়ায় নাগবিকরা সহজেই বাস্তব ব্যাপারে
অংশগ্রহণ করিতে পারিত। ফলে গ্রীকরা রাষ্ট্রীয় বিষয়ে অত্যন্ত সচেতন
হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং গ্রীসদেশে গণতান্ত্রিক নগররাষ্ট্রগুলির বিকাশ সম্ভব
হইয়াছিল। গ্রীসদেশের ভূমি অন্তর্ভবন হওয়ায় গ্রীকদের দৈনিক পনিশ্রম
বিশেষভাবে করিতে হইত। ফলে গ্রীক জাতি অত্যন্ত বলিষ্ঠ ও কষ্টসহিষ্ণু
হইয়া উঠিয়াছিল। দেশের ভূমি অন্তর্ভবন হওয়ায় গ্রীকরা উপনিবেশ স্থাপনে
ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে অত্যন্ত আগ্রহশীল ছিলেন। সমুদ্রের তীরবর্তী অঞ্চলে
বাস করায় সহজেই তাহারা নৌবিজ্ঞান পানদশী হইয়াছিলেন এবং সেই যুগে
নৌবলে তাহাদের সমকক্ষ প্রায় কেহই ছিল না বলিলেও চলে। সূর্যকরোজ্জল
ও দক্ষিণ মৃদুমন্দ পবনে ব্যাজিত গ্রীসের আবহাওয়া শিল্প-সাহিত্য ও দার্শনিক
চিন্তার পক্ষেও যথেষ্ট অনুকূল ছিল।

ইংল্যান্ডের ইতিহাস পর্যালোচনা করিলেও দেখা যায়, তাহার জাতীয়
জীবনকে ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। ইংল্যান্ডের
চতুর্দিক সমুদ্র-বেষ্টিত। ইহার জলবায়ু বর্ষা ও শীতপ্রধান। ভূমি অন্তর্ভবন
ও খনিজ সম্পদে পূর্ণ। বর্ষা ও শীতের প্রাধান্য থাকায় ইংল্যান্ডের অধিবাসীরা

জীবন-সংগ্রামে অগ্রাগ্র জাতি অপেক্ষা সুপটু হইয়াছে। ইংল্যান্ডের মৃত্তিকা শস্ত-উৎপাদনে কৃপণা এবং খনিজ সম্পদে সমৃদ্ধ হওয়ায় ইংবেজ জাতি ব্যবসায়-বাণিজ্যে ও শ্রমশিল্পে অতিশয় উন্নত হইতে পাবিয়াছে। ইংল্যান্ডের

ইংল্যান্ড

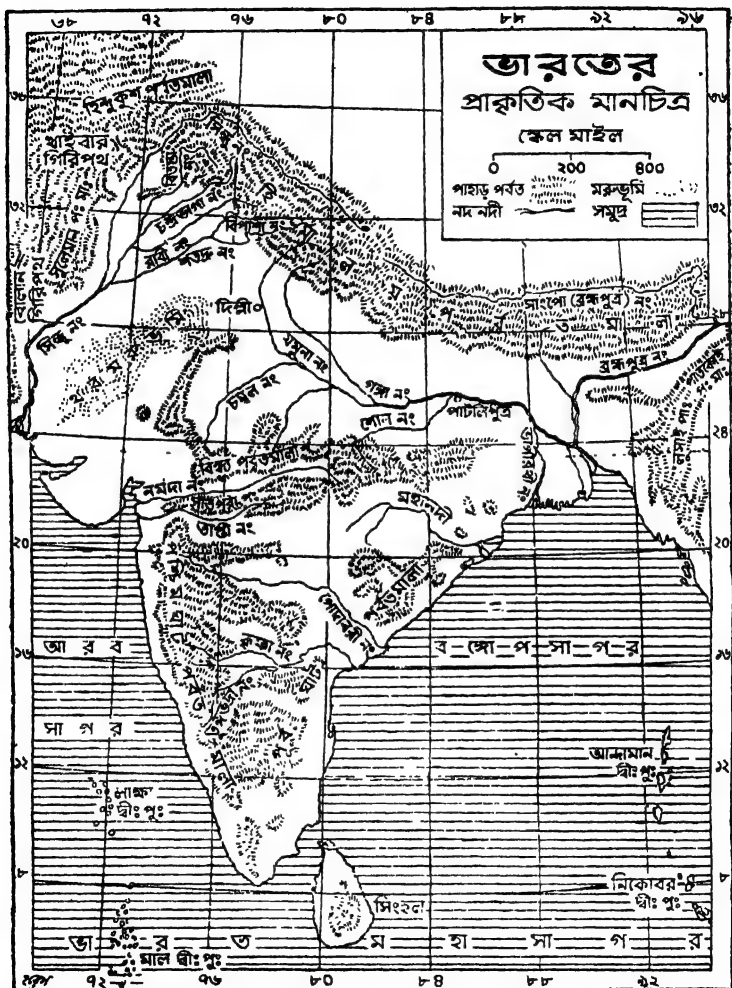
সমুদ্রবেষ্টিত দ্বৈপায়ন জীবনধারাই তাহাকে সমুদ্র-অভিযানে অল্পপ্রেরিত করিয়াছিল এবং ইংল্যান্ড নৌশক্তিতে বলীয়ান হইয়া একদা সূদূর ভারত, চীন, জাপান, অস্ট্রেলিয়া, মালয়, আফ্রিকা ও আমেরিকায় তাহাৎ প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল।

ভারতের ভৌগোলিক সীমা।—ভারতবর্ষের ইতিহাসকেও যে তাহার ভৌগোলিক ও প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে। ভারতবর্ষের ভৌগোলিক সীমা পরিবর্তনশীল নহে। প্রকৃতিই তাহা স্থনিদিষ্ট করিয়া দিয়াছে। ভারতবর্ষের উত্তরে হিমালয়, উত্তর-পশ্চিমে স্লেমান ও হিন্দুকুশ এবং উত্তর-পূর্বে লুসাই ও ভৌগোলিক সীমা

পাতকোই প্রভৃতি পর্বতমালা বিদ্যমান করিতেছে। বাকী তিন দিকে—পূর্বে, দক্ষিণে ও পশ্চিমে—যথাক্রমে বঙ্গোপসাগর, ভারত মহাসাগর এবং আরব সাগর রহিয়াছে। এই সমুদ্র-পর্বতবেষ্টিত ভারতভূমির সীমাবেধা প্রায় সাড়ে ছয় হাজার মাইল। (পাকিস্তান সহ) ভারতভূমির সীমান্তবেধা দৈর্ঘ্য এইরূপ :—উত্তর স্থলসীমা ১৬০০ মাইল, উত্তর-পশ্চিম স্থলসীমা ১২০০ মাইল, ও উত্তর-পূর্ব স্থলসীমা ৫০০ মাইল ; এবং সমুদ্র-উপকূলের সীমা প্রায় ৩৪০০ মাইল।

হিমালয়—ভারতীয় ইতিহাসে হিমালয়ের গুরুত্ব।—পর্বত ও সমুদ্র ভারতবাসীর জীবনধারা তথা ভারতীয় ইতিহাসকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। ভারতের ইতিহাসে হিমালয়ের প্রভাব বর্ণনাতীত। তাই হিমালয় ভারতীয় হিন্দুদেব নিকট দেবতাদের লীলাভূমি ও আবাসস্থল। তাই হিমালয় কেবল পর্বত নহে, হিন্দুদের নিকট হিমালয় দেবতায়্যা, হিন্দুদের প্রধান আরাধ্যা দেবী পার্বতীর জনক। হিমালয়েই হিন্দুদেব দেবাদিদেব মহাদেবের বাসভূমি কৈলাস। ভারতবাসীর চিন্তা, শিল্প-সংস্কৃতি ও ধর্মে হিমালয় যেভাবে প্রধান স্থান অধিকার করিয়া আছে, তাহা পৃথিবীর অন্য

কোনও পর্বত কোন দেশ ও জাতির জীবনে করে নাই। ভারতীয় জীবনে



হিমালয়ের এই প্রাধান্যের কারণ কি? হিমালয় পর্বতমালা ভারতের উত্তরে এক দুস্তর ও দুর্ভেদ্য মহাপ্রাচীরের স্থায়ী অবস্থান করিতেছে। ইহা দৈর্ঘ্যে

প্রায় ২০০০ মাইল, প্রস্থে প্রায় ১৫০ মাইল এবং ইহার সর্বোচ্চতা ২৮০০০ ফুটেরও অধিক। হিমালয় ও তাহার সংলগ্ন পর্বতমালা দক্ষিণে ও বামে যেন

• দুই দুর্বার বাহু মেলিয়া বলিষ্ঠ দানবের মতো ভারতবর্ষকে
হিমালয়ের আঘতন ইরান, আফগানিস্তান, মধ্য এশিয়া, তিব্বত, চীন ও ব্রহ্ম-

দেশ হইতে পশ্চিমে, উত্তরে ও পূর্বে অগাধ স্বেহভরে আগলাইয়া রাখিয়াছে।

হিমালয় ও তৎসংলগ্ন পর্বতমালার এই পাষণ-প্রাচীর-বেষ্টনী ভারতবর্ষকে এশিয়ার অগ্ন্যাগ্ন দেশ হইতে স্থনির্দিষ্টভাবে যেমন বিচ্ছিন্ন করিয়াছে, তেমনি তাহাকে দিয়াছে নিরাপত্তা ও স্বাভাব্যতা। ফলে ভারতবাসীরা হিমালয়ের অপর পারের দেশগুলির রাষ্ট্রীয় উত্থান-পতন সম্পর্কে চিরদিনই নির্বিকার ও উদাসীন ছিলেন। ভারতের রণবীর সম্রাটরা কখনও হিমালয়ের অপর পারে রাজ্য বিস্তারের আকাঙ্ক্ষা পোষণ করেন নাই। তাঁহাদের সকল সমর-

• অভিযান হিমালয়ের দক্ষিণেই সীমাবদ্ধ ছিল। মোঘল, রাষ্ট্রনৈতিক গুরুত্ব বাহলীক গ্রীক, কু্যাণ ও মুঘল সম্রাটদের সময়ে হিমালয়ের

অপর পারে পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে ভারতীয় সাম্রাজ্য কখনও কখনও বিস্তার লাভ করিলেও তাহা দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। গ্রীকদের সহিত যুদ্ধের ফলেই আফগানিস্তানের কতকাংশ ভারত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। বাহলীক গ্রীক, কু্যাণ ও মুঘলগণ বাহির হইতে আশিয়াছিলেন। তাই হিমালয়ের অপর পারে অবস্থিত কতক অঞ্চল তাঁহাদের সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। কিন্তু ভারতীয় সম্রাটদের লক্ষ্য ও উচ্চাকাঙ্ক্ষা ছিল “হিমবৎসেতুপার্শ্বন্তম্” বা হিমালয় হইতে রামেশ্বর পর্যন্ত এক ঐক্যবদ্ধ সাম্রাজ্যের সৃষ্টি করা।

হিমালয়ের অপর পারে অবস্থিত দেশগুলি সম্পর্কে সচেতন না থাকায় বারে বারে ভারতীয় ইতিহাসে বিপর্যয় ঘটিয়াছে। ভারতবাসীরা পার্শ্ববর্তী দেশগুলির রণদুর্ভি শুনিতে পান নাই। তাই যখনই বহিঃশত্রুর আগমন ঘটিয়াছে, তখনই তাঁহারা অতর্কিতভাবে আক্রান্ত হইয়াছেন এবং গ্রীক, শক, হন, তাতার, মুঘল, কোনও শক্তির আঘাতকে প্রতিহত করিতে পারেন নাই।

উত্তর-পশ্চিমে ভারতের খাইবার, বোলান প্রভৃতি গিরিপথগুলি বারে

বারে বহিঃশত্রুর আগমনের পথ উন্মুক্ত করিয়া দিয়াছে। উত্তর-পূর্বে আহোম জাতিরও ভারত-প্রবেশ এইভাবেই ঘটিয়াছে। হিমালয়ের গিরিপথে উত্তর হইতে

তিব্বতীরাও অভিযান করিয়াছে। এই সকল গিরিপথে
গিরিপথের গুরুত্ব

চিরদিন অসংখ্য মানবের গমনাগমন ও ব্যবসায়-বাণিজ্য ঘটিয়াছে। এই সকল গিরিপথ দিয়াই পারসিক, গ্রীক, মঙ্গোল ও ইসলামিক প্রভাব ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিকে পুষ্ট ও প্রভাবিত করিয়াছে। এই সকল

গিরিপথে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি আফগানিস্তান,
সাংস্কৃতিক গুরুত্ব

মধ্য-এশিয়া, তিব্বত, চীন, ব্রহ্মদেশ, সিয়াম, এমন কি কোরিয়া ও জাপানেও বিস্তারলাভ করিয়াছে। এশিয়ায় বৌদ্ধধর্মের ব্যাপক বিস্তার ইহার সমুজ্জল দৃষ্টান্ত। আফগানিস্তান যে ভারতীয় সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, ভারতের গৌরববর্ণনাকারী “গান্ধার-শিল্প” তাহার যথেষ্ট প্রমাণ। বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক স্যার অরেল স্টেইন চীনা তুর্কিস্থানের মরুময়

অঞ্চলে প্রাচীন ভারতীয় সংস্কৃতির যেসব নিদর্শন
পার্শ্ববর্তী বিভিন্ন দেশের
সহিত সম্পর্ক

আবিষ্কার করিয়াছেন, এ প্রসঙ্গে তাহাও কম উল্লেখযোগ্য নহে। হিমালয়ের ক্রোড়ে অবস্থিত নেপাল ভারতীয় ইতিহাসের ধারা হইতে বিচ্ছিন্ন থাকিলেও ভারতীয় সংস্কৃতির প্রভাব হইতে দূরে থাকিতে পারে নাই।

কেবল রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক দিক হইতেই নহে, অর্থনৈতিক দিক হইতেও হিমালয় ভারতীয় ইতিহাসে একটি প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। উত্তর ভারত সিন্ধু, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র এবং তাহার উপনদী ও শাখানদীগুলির দ্বারা পুষ্ট হইয়াছে। এই প্রধান তিনটি নদী হিমালয় বা তৎসংলগ্ন উচ্চভূমি

হইতেই উৎসারিত হইয়াছে। হিমালয় চিরতুষারাবৃত
অর্থনৈতিক
গুরুত্ব

থাকায় এই সকল নদী বৎসরের সকল সময়েই জলপূর্ণ থাকে এবং উত্তর ভারতকে শস্যশ্যামলা ও সুজলা করিয়া রাখে। উত্তরে হিমালয়ের অভ্যন্তরীণ পাষণ প্রাচীর বর্তমান থাকায় মোস্বামী বাতাস তাহাতে বাধাপ্রাপ্ত হইয়া ভারতবর্ষকে বর্ষণসিক্ত রাখিয়াছে। কেবল তাহাই নহে, হিমালয়ের প্রাচীর গায়ে উত্তর হইতে আগত বিষাক্ত

বায়ু বাধাপ্রাপ্ত হওয়ায় ভারতবর্ষের ভূমি শুষ্ক হইয়া মরুভূমিতে পরিণত হইবার ভয়ংকর সম্ভাবনার হাত হইতেও নিষ্কৃতি পাইয়াছে।

ভারতীয় ইতিহাসে বিদ্য পর্বতমালার প্রভাব।—হিমালয় পর্বতমালা যেমন ভারতবর্ষকে এশিয়ার অবশিষ্ট অংশ হইতে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিয়াছে, তেমনি বিদ্য পর্বতমালাও ভারতের উত্তরাংশ হইতে দক্ষিণাংশকে বিচ্ছিন্ন করিয়াছে এবং এইভাবে ভারতীয় ইতিহাসের ধারাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। ভারতের মধ্যস্থলে পূর্ব হইতে পশ্চিমে বিদ্য পর্বতমালা বিস্তৃত। উহা ভারতবর্ষকে উত্তর ও দক্ষিণ, এই দুই প্রধান অংশে বিভক্ত করিয়াছে। বিদ্য পর্বতমালার উত্তরে অবস্থিত অঞ্চলকে উত্তর ভাবত বা আযাবত এবং দক্ষিণে অবস্থিত অঞ্চলকে দক্ষিণ ভারত বা দাক্ষিণাত্য বলা হয়। বিদ্য পর্বত

একোব অন্তর্গত

মহা প্রহরীর মতো দণ্ডায়মান থাকায় উত্তর ভারতের

রাষ্ট্রশক্তি ও সভ্যতা-সংস্কৃতি দক্ষিণ ভারতে বিস্তৃত হইতে

বিশেষভাবে বাধাপ্রাপ্ত হইয়াছে। তবে এই অন্তরায়কে সম্পূর্ণরূপে দূস্তর বা অনতিক্রম্য বলাও চলে না। আয়গণ প্রথমে দক্ষিণ ভারতে আপনাদের প্রভাব বিস্তার করিতে বাধাপ্রাপ্ত হইলেও সেই বাধাকে যে তাহারা অতিক্রম করিতে সমর্থ হইয়াছিলেন, তাহা পুরাণে বর্ণিত অগস্ত্যের কাহিনী হইতে জানা যায় : ঋষি অগস্ত্য বিদ্যপর্বতকে তাহার প্রত্যাবর্তন পথস্ত নতশির থাকিতে বলিয়াছিলেন। অগস্ত্য আর প্রত্যাবর্তন করেন নাই এবং বিদ্য চিরনতশির বহিয়াছিল। ইতিহাসে দেখা যায়, মৌর্য যুগে, খলজি ও মুঘল

অন্তর্গত
জনপ্রিয় নহে

সম্রাটগণের আমলে, বা ইংরেজদের শাসনকালে এই

বাধা বারে বারে অতিক্রান্ত হইয়াছে এবং একাবন্ধ

ভাবতীয় রাষ্ট্রের সৃষ্টি হইয়াছে। তাই বলা চলে,

বিদ্য পর্বতমালা ভারতীয় ইতিহাসে একেবারে অন্তরায় হইলেও তাহা ভারতবর্ষকে চিরদিন সম্পূর্ণরূপে বিচ্ছিন্ন করিয়া রাখিতে পারে নাই। বিজ্ঞানের উন্নতির ফলে এই প্রতিবন্ধকতা এখন সম্পূর্ণরূপে দূরীভূত হইয়াছে।

ভারতীয় ইতিহাসে সমুদ্রের গুরুত্ব।—হিমালয়ের মতো সমুদ্রও ভারতীয় ইতিহাসকে গভীরভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। ভারতের তিনদিকে

রহিয়াছে সমুদ্র। এই সামুদ্রিক উপকূলভাগের দৈর্ঘ্য প্রায় সাড়ে তিন হাজার মাইল। প্রাগৈতিহাসিক যুগেও ভারতীয়গণ সম্ভবত সমুদ্রপথে বহির্জগতের

সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন। ঐদিক যুগে
বহির্বাণিজ্য ‘আর্থগণ যে সমুদ্রপথে বাণিজ্য করিতেন, তাহার উল্লেখ

ঋগ বেদেও পাওয়া যায়। বৌদ্ধ জাতকের কাহিনীতে ভারতীয়দের সমুদ্রযাত্রার কাহিনী বর্ণিত হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ভারতীয়গণ যে সামুদ্রিক অভিযানে ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে বিশেষ নৈপুণ্য লাভ করিয়াছিলেন, সম-সাময়িক গ্রন্থে তাহার উল্লেখ আছে। প্রাচীন ভারতীয়গণ ব্রহ্মদেশ, মালয়, বোর্নিও, ইন্দোচীন, সুমাত্রা, যবদ্বীপ প্রভৃতি স্থানের সহিত সমুদ্রপথে ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন। ঐ সকল স্থানে তাঁহারা উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন, সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। সমুদ্রপথে ভারতীয়গণ পশ্চিমের দেশগুলির সহিতও যোগাযোগ ও বাণিজ্য-সম্পর্ক স্থাপন করিয়াছিলেন। আরব, সিরিয়া, মিশর, গ্রীস ও রোমের সহিত যে তাঁহাদের ঘনিষ্ঠ সাংস্কৃতিক ও বাণিজ্যিক সম্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছিল এবং তাহা যে বহুল পরিমাণে জলপথেই গঢ়িয়াছিল, তাহা এখন স্বপ্রমাণিত হইয়াছে। তাই প্রাচীন কাল হইতে ভারতীয় ইতিহাসে সমুদ্র ও উপকূলভাগ যে অপরিমেয় প্রভাব বিস্তার করিয়া আসিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

ভারতের ব্যবসায়-বাণিজ্যের শতকরা ৮৫ ভাগ সমুদ্রপথেই হইয়া থাকে। উপকূল ভাগে ছাড়া অন্য কোথাও ভারতের উল্লেখযোগ্য বন্দর নাই।

ভারতের শ্রমশিল্পের জগৎ প্রয়োজনীয় মালসমলা এবং ভারতবাসীদের ব্যবহার্য

অধিকাংশ সামগ্রীই সমুদ্রপথে আনীত হয়। বিদেশে
অন্তর্বাণিজ্যে সমুদ্রের প্রভাব রপ্তানির জগৎ সমুদ্রপথ ছাড়া গতাস্তর নাই। কেবল

বহির্বাণিজ্যের ক্ষেত্রে নয়, আভ্যন্তরীণ বাণিজ্যের ক্ষেত্রেও এক অঞ্চল হইতে অন্য অঞ্চলে মাল প্রেরণ ভারতের উপকূলভাগ ধরিয়া বন্দর হইতে বন্দরে সমুদ্রপথেই বহুল পরিমাণে হইয়া থাকে।

ভারতের কৃষি-সম্পদের জগৎ সমুদ্র বিশেষভাবে দায়ী। সমুদ্র হইতে আগত মোহম্মী বায়ুই ভারতের কৃষির জগৎ একান্ত প্রয়োজনীয় বর্ষা

আনয়ন করে। ভারতবর্ষ যে শস্যশ্রামল হইয়াছে, তাহার মূলে রহিয়াছে হিমালয় ও মহাসমুদ্র। হিমালয় যেমন একদিকে উত্তর হইতে আগত শুষ্ক

বায়ুকে প্রতিহত করিয়া ভারতভূমিকে সরস রাখিয়াছে, অতদিকে সমুদ্রও তেমনি তাহাকে সজল বায়ুপ্রবাহে বর্ষণসিক্ত করিয়াছে।

ভারতীয় কৃষিতে
সমুদ্রের প্রভাব

সমুদ্র সম্পর্কে ভারতীয়গণের মনোভাব।—কিন্তু এই প্রসঙ্গে ইহাও উল্লেখযোগ্য যে, ভারতের কৃষি, ব্যবসায়-বাণিজ্য ও সমৃদ্ধি সমুদ্রের উপর এইভাবে নির্ভরশীল হওয়া সত্ত্বেও উত্তর ভারতীয়গণ কখনও নৌবলের উপর জোর দেন নাই। মৌর্যগণ হইতে মুঘলগণ পযন্ত কোনও উত্তর ভারতীয় সম্রাটই নৌবলকে তাঁহাদের সামরিক শক্তির উল্লেখযোগ্য অংশ হিসাবে গ্রহণ করেন নাই। অতঃপক্ষে, দক্ষিণ ভারতীয়গণ সমুদ্র-

উত্তর ভারতীয়গণের
ঐদাসীশ্য

জয়ের দিকে বিশেষভাবে লক্ষ্য দিয়াছিলেন। দক্ষিণ ভারত হইতে রণপোত ও পণ্যপোত ভারত মহাসাগরে

পাড়ি দিত, ব্রহ্মদেশ, মালয়, ইন্দোনেশিয়া, চীন, আরব, গ্রীস, রোম প্রভৃতি বিভিন্ন দেশের সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য চালাইত; সমুদ্রপথে ভারতের বাহিরে সাম্রাজ্য ও উপনিবেশ স্থাপন করিত। উত্তর ভারতীয়গণের সমুদ্র সম্পর্কে ঐদাসীশ্যই ভারতে পদবর্তী কালে রাজনৈতিক দুর্যোগ ঘনাইয়া তুলিয়াছিল। মুঘলগণ উত্তর ভারতীয় মনোবৃত্তির দ্বারা পরিচালিত হইয়া নৌ-শক্তিকে অবহেলা করিয়াছিলেন। ফলে নৌ-শক্তিতে বলীয়ান ইউরোপীয় জাতিগুলি ভারতে আপন আপন প্রাধাত্য বিস্তারের স্বযোগ পাইয়াছিল এবং অবশেষে

নৌবলে সর্বাপেক্ষা বলীয়ান ইংরেজগণ ভারতবর্ষকে পদানত করিয়াছিল। কিন্তু দক্ষিণ ভারতীয়গণ সমুদ্র সম্পর্কে সর্বদা সচেতন ছিলেন। চোলরাজগণ নৌশক্তির উপর বিশেষভাবে জোর দিয়াছিলেন। ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের বেশীর ভাগই দক্ষিণ ভারতীয়গণের হস্তে ছিল।

দক্ষিণ ভারতীয়গণের
আগ্রহ ও উত্তম

তবে একথা স্মরণ রাখা একান্ত প্রয়োজন যে, সমুদ্রের প্রতি উত্তর ভারতীয়গণের এই অনাগ্রহ ও ঐদাসীশ্যের প্রধান কারণ সমুদ্র হইতে উত্তর

ভারতের প্রধান অঞ্চলগুলির দূরবর্তিতা। উত্তর ভারতের সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চলগুলি যে সমুদ্র সম্পর্কে উদাসীন ছিল, তাহা বলা যায় না। সমুদ্রযাত্রায় বঙ্গদেশ ও গুজরাট যে একদা অসীম কৃতিত্ব প্রদর্শন করিয়াছিল, তাহার প্রমাণ বঙ্গদেশের ইতিহাস, প্রসিদ্ধ তাম্রলিপি ও গুজরাটের ভুগুকচ্ছ (বেরাচ) প্রভৃতি বন্দরগুলি। পূর্বে তাম্রলিপি ও পশ্চিমে নর্মদার উত্তর তীরবর্তী ভুগুকচ্ছ সমুদ্রাভিযানের ও সামুদ্রিক বাণিজ্যের দুইটি প্রধান কেন্দ্র ছিল।

ভারত মহাসমুদ্রে দ্বীপাবলী।—অগ্ণাত মহাসমুদ্রের তুলনায় ভারত মহাসাগরে দ্বীপ ও দ্বীপপুঞ্জের সংখ্যা খুবই কম। ভারতেই নিকটবর্তী দ্বীপ ও দ্বীপপুঞ্জগুলির মধ্যে সিংহল, মাল দ্বীপপুঞ্জ, লাক্ষা দ্বীপপুঞ্জ, আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই সকল দ্বীপ ও দ্বীপপুঞ্জের অনেকগুলি উপর দক্ষিণ ভারতের চোল রাজগণ আধিপত্য বিস্তার করিয়াছিলেন। বিজয় সিংহ নামে এক ভারতীয় বীরের নাম অনুসারেই সিংহলের নামকরণ হইয়াছিল বলা হয়। ইংরেজগণ সিংহল এবং নিকোবর ও আন্দামান দ্বীপপুঞ্জকে বৃটিশ ভারতীয় সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত করিয়াছিল। আন্দামান ও নিকোবর এখনো ভারতের অঙ্গীভূত বহিয়াছে। সিংহল স্বাধীনতা লাভ করিয়া স্বতন্ত্র রাষ্ট্রে পরিণত হইয়াছে। লাক্ষা দ্বীপ বর্তমানে ভারতীয় রাষ্ট্রের অন্তর্ভুক্ত হইলেও মালদ্বীপ ভারতেই অঙ্গীভূত হয় নাই।

ভারতীয় ইতিহাসে নদ-নদীর প্রভাব।—ভারতবর্ষের ইতিহাসে নদ-নদীগুলিও একটি প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছে। ভারতের সিন্ধু, গঙ্গা, ব্রহ্মপুত্র, নন্দা, তাপ্তী, গোদাবরী, কৃষ্ণা ও কাবেরী এবং তাহাদের উপনদী ও শাখানদীগুলি কেবল ভারতবর্ষের মৃত্তিকাকে উর্বর ও কৃষি উপযোগী করিয়া

নদীমাতৃক দেশ
ভারতবর্ষ

তোলে নাই; যোগাযোগ, যানবাহন ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের ব্যাপারেও সেগুলি বিশেষভাবে সহায়ক হইয়াছে। ভারতবর্ষের সভ্যতা-সংস্কৃতিকে যে “নদীমাতৃক”

বলা হয়, তাহা অকারণ নহে। সিন্ধু অঞ্চলের স্থপ্রাচীন সভ্যতা সিন্ধু নদের তীরেই গড়িয়া উঠিয়াছিল। আধগণ সপ্তসিন্ধুর তীরবর্তী অঞ্চলেই উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। “সিন্ধু” (নদী) শব্দ হইতেই প্রাচীন ভারতীয়গণের

নাম “হিন্দু” এবং ভারতের নাম “হিন্দুস্থান” হইয়াছিল। গঙ্গা ও শোন (সুবর্ণবাহ) নদীর সঙ্গমস্থলে অবস্থিত পাটলিপুত্রই বারে বারে ভারতীয় ইতিহাসে প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল। ভারতীয় ইতিহাসের গুরুত্বপূর্ণ বহু যুদ্ধ নদীতীরেই সংঘটিত হইয়াছিল।

ভূমির উর্বরতা ও খনিজ সম্পদ।—ভূমির উর্বরতা এবং খনিজ সম্পদ সকল দেশের ইতিহাসকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করে। ভারতের ভূমির উর্বরতা ও ঐশ্ব্যের কথা বিশ্ববিদিত ছিল। তাই বিশ্বের সকল জাতিই তাহার প্রতি লোলুপ দৃষ্টি দিয়াছে। ভূমির উর্বরতা ও খনিজ সম্পদ ভাবতবাসীকে অতুলনীয় ঐশ্ব্যের অধিকারী করিয়াছিল এবং ভারতবাসীকে জীবনযাত্রায় স্বাচ্ছন্দ্য ও অবকাশ দিয়াছিল। তাহার ফলে ভারতীয়গণ সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক হইতে অভাবনীয়রূপে উন্নতি লাভ করিয়াছিলেন।

ভারতের আয়তন ও ইতিহাসে তাহার গুরুত্ব।—ভারতবর্ষের বিপুল আয়তন ও ভারতীয় ইতিহাসের ধারাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। ইহা পূর্ব হইতে পশ্চিমে ২৫০০ মাইল এবং উত্তর হইতে দক্ষিণে ২০০০ মাইল বিস্তৃত। ইহার আয়তন প্রায় ১,৫৭৫,০০০ বর্গ মাইল। ইহা রাশিয়া ছাড়া সমগ্র ইউরোপ মহাদেশের সমান। ইহার আয়তন উপমহাদেশ সমগ্র গ্রেট ব্রিটেনের বিশ গুণ। তাই ইহাকে যে উপমহাদেশ বলা হয়, তাহা অতিভাষণ নহে। ভারতের এই বিশাল আয়তন ভারতীয় ইতিহাসের ধারাকে যে জটিল ও বিচিত্র করিয়া তুলিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। প্রাচীন যুগে মৌর্য সম্রাটগণের সময়ে, মধ্যযুগে খলজি ও মুঘল সম্রাটগণের সময়ে এবং আধুনিক যুগে ইংরেজগণের সময়ে ভারতবর্ষ রাষ্ট্রীয় শক্তি হিসাবে ঐক্যলাভ করিয়াছিল। কিন্তু ঐ সকল সময়েও ভারতবর্ষের সকল অংশ যে একই রাষ্ট্র-শক্তির অধীন হইয়াছিল, তাহা নহে। মৌর্যদের সময়ে ভারতের দূর দক্ষিণ অঞ্চল, খলজিগণের সময়ে দূর পূর্ব অঞ্চল, মুঘলগণের সময়ে পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চল এবং ইংরেজদের সময়ে ফরাসী, পর্তুগীজ ও ওলন্দাজ অধিকৃত অঞ্চলগুলি পৃথক শক্তির শাসনাধীন ছিল।

এখনও সমগ্র ভারতবর্ষ একই রাষ্ট্রীয় শক্তির অধীন হইতে পারে নাই। তাহার কতকাংশ পাকিস্থানরূপে পৃথক রাষ্ট্রে পরিণত হইয়াছে এবং কতকাংশ পতুগীজ শাসনাধীনে রহিয়াছে। ভারতবর্ষের আয়তন রাষ্ট্রীয় সমগ্রতা ও স্ববিশাল হওয়ায় ভারতীয় ইতিহাসের ধারায় তাহা একেবারে অন্তরালে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজশক্তিগুলি সকল সময়েই সমগ্র ভারতবর্ষকেই জয় করিবার উচ্চাকাঙ্ক্ষা পোষণ করিত এবং সেজ্ঞাই সচেষ্ট থাকিত। ফলে ভারতের শ্রেষ্ঠ রণবীরগণ কখনও ভারতের বাহিরে সাম্রাজ্য বিস্তারের চেষ্টা করেন নাই। ভারতবাসীরা যে ভারতের বাহিরে সাম্রাজ্য বিস্তার করেন নাই, তাহার কারণ ভারতীয়গণের কাপুরুষতা বা দুর্বলতা নহে, তাহার কারণ ভারতবর্ষের এই স্ববিশালতা।

ভারতের প্রাকৃতিক বিভাগ ও ইতিহাসে তাহার গুরুত্ব।—ভারতের ভৌগোলিক বৈশিষ্ট্য ও ইতিহাসে তাহার গুরুত্ব সম্পর্কে মোটামুটি আলোচনা করা হইয়াছে। ঐতিহাসিকগণ ভারতীয় ইতিহাসের ধারার দিকে লক্ষ্য রাখিয়া ভারতবর্ষকে কয়েকটি প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই বিভাগের সংখ্যা কিন্তু সকল ঐতিহাসিক একরূপ দেন নাই। ভিনসেন্ট স্মিথ প্রমুখ অনেক ঐতিহাসিক ভারতবর্ষকে প্রধান তিনটি প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন : (১) হিমালয় হইতে দক্ষিণে নর্মদা নদী পর্যন্ত বিস্তৃত অর্ধাবর্ত ; (২) তাপ্তী ও তুঙ্গভদ্রা নদীর মধ্যবর্তী দাক্ষিণাত্য ; এবং (৩) তুঙ্গভদ্রা হইতে কুমারিকা অন্তরীপ পর্যন্ত দূর দক্ষিণ ভারত। অপর পক্ষে, An Advanced History of India গ্রন্থের লেখকগণ ভারতবর্ষকে চারিটি প্রধান প্রাকৃতিক বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন : (১) হিমালয়ের পাদদেশে তরাই হইতে হিমালয়-শিখর পর্যন্ত বিস্তৃত অরণ্যময় পার্বত্য অঞ্চল—ইহাতে কাশ্মীর, কাংড়া তেহ্রী, কুমায়ুন, নেপাল, সিকিম ও ভুটান অবস্থিত ; (২) সিন্ধু, গঙ্গা ও ব্রহ্মপুত্র এবং তাহাদের উপনদী ও শাখানদীগুলির দ্বারা বিধৌত স্ববিশাল উত্তর ভারত—ইহার মধ্যে সিন্ধু ও রাজপুতানার মরু অঞ্চলও রহিয়াছে ; (৩) বিজ্জা-পর্বতমালা, সহ্যাদ্রি (পশ্চিমঘাট) পর্বতমালা ও মহেন্দ্র (পূর্বঘাট) পর্বতমালা

মধ্যে সীমাবদ্ধ দক্ষিণ-মধ্য ভারতের উচ্চ মালভূমি ; (৪) পূর্বঘাট পর্বতমালার পূর্বে, পশ্চিমঘাট পর্বতমালার পশ্চিমে এবং কৃষ্ণা নদীর দক্ষিণে অবস্থিত উর্বর ভূমি। কিন্তু বিখ্যাত ঐতিহাসিক ও কূটনীতিবিদ কে. এম. পানিকর তাঁহার *Geographical Factors in Indian History* গ্রন্থে হিমালয়ের দক্ষিণে অবস্থিত ভূভাগকে প্রধান পাঁচটি বিভাগে বিভক্ত করিয়াছেন। এই বিভাগগুলিকে ভারতের ঐতিহাসিক ধারার সহিত সর্বাপেক্ষা সামঞ্জস্যপূর্ণ বলিয়া মনে হয়। তাঁহার প্রদত্ত বিভাগগুলিই নিয়ে প্রদত্ত ও আলোচিত হইল : (১) গঙ্গা নদীর উভয় তীরবর্তী উর্বর সমভূমি—অর্থাৎ পাঞ্জাব হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত স্থবিস্তৃত অঞ্চল ; (২) বিষ্ণু পর্বতের দুই-পার্শ্ববর্তী মধ্য ভারতের উচ্চ মালভূমি ; (৩) উত্তরে অজন্তা পাহাড়, দক্ষিণে নীলগিরি, পূর্বে পূর্বঘাট ও পশ্চিমে পশ্চিমঘাট পর্বতমালায় বেষ্টিত দাক্ষিণাত্যের মালভূমি ; (৪) কাবেরী নদী-বিধৌত দক্ষিণ ভারতের সমুদ্র-উপকূলবর্তী সমভূমি ; এবং (৫) পাঞ্জাবের দক্ষিণ হইতে গুজরাটের সমভূমি পযন্ত বিস্তৃত মরুময় অঞ্চল।

গঙ্গার তীরবর্তী অঞ্চলটিই যে ভারতীয় ইতিহাসের ধারায় প্রধানতম স্থান অধিকার করিয়াছে, সে সম্পর্কে কোনও সন্দেহ নাই। গঙ্গার তীরবর্তী অঞ্চলে কোনও রাজা আপনাকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিতে পারিলে কেবল সমগ্র আযাবর্তে নহে, দক্ষিণ ভারতেও তাঁহার প্রাধান্য বিস্তারের সম্ভাবনা থাকিত। ভারতীয় ইতিহাসে নিজেকে স্থপ্রতিষ্ঠিত করিবার জগ্ন এই

অঞ্চলে প্রাধান্য বিস্তার করা যে একান্ত প্রয়োজন, তাহা গঙ্গার তীরবর্তী অঞ্চল দাক্ষিণাত্যের শক্তিশালী রাজগণও বিশ্বাস করিতেন। তাই কি সাতবাহনগণ, কি রাষ্ট্রকূটগণ, কি মারাঠাগণ, সকলেই গঙ্গা-বিধৌত উত্তর ভারতীয় অঞ্চলে প্রাধান্য বিস্তারের জগ্ন চেষ্টা করিয়াছিলেন। ভারতে সাম্রাজ্য বিস্তারের জগ্ন গঙ্গা-তীরবর্তী অঞ্চলে প্রাধান্য বিস্তার যে সর্বাপেক্ষে প্রয়োজন, বিদেশ হইতে আগত ইংরেজগণও তাহা সহজেই বুঝিয়াছিলেন।

গঙ্গা-তীরবর্তী উত্তর ভারতের সমভূমির দক্ষিণে গুজরাট হইতে রাজমহল

পর্যন্ত বিস্তৃত যে পার্বত্য ও অরণ্যময় উচ্চ মালভূমি রহিয়াছে, দক্ষিণ ভারতের সহিত উত্তর ভারতের এক্যবিধানের পক্ষে তাহাকে অগ্রতম প্রধান অন্তরায় বলা চলে। আশ্রয়স্থল হিসাবে এই অঞ্চলের বিশেষ উপযোগিতা ছিল। তাই ভারতের প্রাচীন উপজাতির নোকেরা এই অঞ্চলের অরণ্যে পর্বতে বহুল পরিমাণে আশ্রয় লইয়াছিল। উত্তর ভারত হইতে আগত প্রচণ্ড আক্রমণকে অপেক্ষাকৃত অল্প শক্তির পক্ষেও প্রতিহত করা এই অঞ্চলে সহজেই সম্ভব হইত। ফলে উত্তর ভারতের অভিযানগুলি প্রায়ই দক্ষিণে অগ্রসর না হইয়া পশ্চিমে মালব ও গুজরাটের দিকে চালিত হইত।

দক্ষিণ ভারতের মালভূমিতেও বহু শক্তিশালী রাষ্ট্রের উদ্ভব হইয়াছিল। অতি সাময়িকভাবে ভিন্ন উত্তর ভারত এই অঞ্চলে কখনো দীর্ঘস্থায়ী প্রাধাত্য বিস্তার করিতে পারে নাই। মোঘ যুগে কিছুদিন এই অঞ্চল মগধের অধীন থাকিলেও অল্পদিনের মধ্যে প্রতিষ্ঠানের সাতবাহনগণ দক্ষিণাত্যের মালভূমি শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং উত্তর ভারতেও প্রাধাত্য বিস্তারের চেষ্টা করিয়াছিলেন। গুপ্ত যুগে সমুদ্রগুপ্ত দক্ষিণ ভারতে অভিযান করিলেও এই অঞ্চল তাঁহার পদানত হয় নাই। গুপ্ত সম্রাটগণ ও বাকাটক রাজগণ যথাক্রমে নিজেদের মধ্যে উত্তর ভারত ও দক্ষিণ ভারত ভাগ করিয়া লইয়াছিলেন বলা চলে। আলাউদ্দিন খলজি দেবগিরির যাদব ও বরঙ্গলের রাজাদিগকে পরাজিত করিয়া দক্ষিণ ভারতে সাময়িকভাবে প্রাধাত্য বিস্তার করিলেও বাহমনি ও বিজয়নগরের রাজগণের নেতৃত্বে দক্ষিণ ভারতের এই অঞ্চল আবার আপনার স্বাধীনতা অর্জন করিয়াছিল এবং প্রায় আড়াই শত বৎসরের জন্ত এই স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। মুঘল সম্রাট আকবরের নেতৃত্বে উত্তর ভারত দাক্ষিণাত্যকে পদানত করিবার জন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। কিন্তু ঔরংজেবের মৃত্যুকালে দাক্ষিণাত্য নামমাত্র দিল্লীর অধীন হইলেও তখনও যুদ্ধ চলিতেছিল এবং ঔরংজেবের মৃত্যুর মাত্র ৩২ বৎসর বাদে দাক্ষিণাত্য পুনরায় উত্তর ভারতের অধীনতা-পাশ ছিন্ন করিয়াছিল।

কাবেরী-বিধৌত দূর দক্ষিণ অঞ্চলও নিজ স্বাভাব্য অক্ষুণ্ণ রাখিয়া

আসিয়াছিল। মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের বিজয় অভিযান তুঙ্গভদ্রা পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। অশোকের সময়েও স্বদূর দক্ষিণের চোল, চের ও পাণ্ড্য রাজ্যগুলি স্বাধীন ছিল। এই অঞ্চলে যে সকল শক্তিশালী রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল, সেগুলিও উত্তর ভারতের দিকে দৃষ্টি দেয় নাই। প্রাচীন কাল

হইতেই এই অঞ্চল সমুদ্রপারে সিংহল, মালয়, সিয়াম, কাবেরী-বিধৌত দূর দক্ষিণ ইন্দোচীন ও ইন্দোনেশিয়া প্রভৃতি দেশগুলিতে নিজ

প্রাধান্য বিস্তারের চেষ্টা করিত। সমুদ্রপারের ঐ সকল দেশে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির যেসব চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহাতে এই অঞ্চলের পল্লব রাজগণের প্রভাব স্পষ্ট। এই অঞ্চলের দুর্ধ্ব চোল রাজগণও সমুদ্রপারের রাজনীতি লইয়াই ব্যস্ত ছিলেন।

পাঞ্জাবের দক্ষিণে অবস্থিত সিন্ধু ও রাজপুতানার মরু অঞ্চলটিও প্রায়ই আপনাবু স্বাতন্ত্র্য অক্ষুণ্ণ রাখিতে সমর্থ হইত। উত্তর ভারতের দৌর্দণ্ড রাজ-শক্তির হাত হইতে রক্ষা পাইবার জগ্ন আশ্রয়স্থল হিসাবে এই অঞ্চল প্রায়ই

ব্যবহৃত হইত। প্রাচীনকালে আদিবাসীরা এই অঞ্চলে সিন্ধু ও রাজপুতানার মরু অঞ্চল আসিয়া আশ্রয় লইয়াছিল। মুসলমান আক্রমণের হাত

হইতে আত্মরক্ষার জগ্ন রাজপুতগণ এই অঞ্চলে আশ্রয় লইয়া বহু ক্ষুদ্র অথচ শক্তিশালী রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। মাড়োয়ার, বৃন্দী, উদয়পুর ইত্যাদি ইতিহাসবিখ্যাত স্থানগুলি এই অঞ্চলেই অবস্থিত।

ভারতের অধিবাসী।—রবীন্দ্রনাথ গাহিয়াছিলেন—

“কেহ নাহি জানে কার আহ্বানে কত মানুষের ধারা,
দুর্বীর স্রোতে এল কোথা হতে সমুদ্রে হোলো হারা।
হেথায় আর্ধ, হেথা অনাৰ্ধ, হেথায় দ্রাবিড় চীন,
শক হনদল পাঠান মোগল এক দেহে হোলো লীন।”

ভারতকে “মহামানবের সাগর” বলিয়া কবি যে বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা একান্তই সত্য। জনসংখ্যার দিক হইতে ভারত যেমন পৃথিবীতে চীনের

পরেই স্থান অধিকার করিয়া আছে, তেমনি পৃথিবীর প্রায় সকল মানব-গোষ্ঠীর লোককেই ভারতের অধিবাসী রূপে লক্ষ্য করা যায়।

কয়েক লক্ষ বৎসর পূর্ব হইতেই মানুষ ভারতের মৃত্তিকায় বসবাস শুরু করিয়াছিল। অনেক পুরাতাত্ত্বিক ও নৃতাত্ত্বিক মনে করেন, পৃথিবীর প্রাকৃতিক পরিবর্তন ও জীবলোকের উদ্ভবের কালে পৃথিবীর যে সকল স্থানে মানুষের জন্ম হইয়াছিল, ভারতবর্ষও তাহার অন্তর্গত। কিন্তু

মানবের অস্তুতম

আদিভূমি

ঐ আদিম মানুষগণের কোনও নির্ভরযোগ্য কঙ্কাল আজও ভারতে আবিষ্কৃত হয় নাই। তবে কয়েক লক্ষ বৎসর পূর্বের ঐ সকল মানুষের অস্তিত্ব কিভাবে প্রমাণ করা যাইতে পারে? সেজ্ঞা পুরাতাত্ত্বিকগণ বিভিন্ন পন্থার আশ্রয় লইয়াছেন।

ঐ সকল মানুষ তাহাদের হাতিয়াররূপে গাছের শাখা-প্রশাখা, জীবজন্তুর অস্থি এবং প্রস্তরখণ্ড ব্যবহার করিত। কাঠ ও অস্থি কালের কবল হইতে নিকৃতি পায় নাই। কিন্তু প্রস্তরনির্মিত হাতিয়ারগুলি রক্ষা পাইয়াছে। উত্তর ও দক্ষিণ ভারতের বিভিন্ন স্থানে যথা, পটোয়ার (রাওলশিঙি), জব্বলপুর,

আদিম মানুষের

অস্তিত্বের প্রমাণ

হোসাপ্পাবাদ, চিঙ্গলপেট, কুহুল প্রভৃতি স্থানে প্রস্তর-নির্মিত মনুষ্যব্যবহৃত অসংখ্য হাতিয়ার আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ সময় মানুষ পাথর দিয়াই তাহাদের

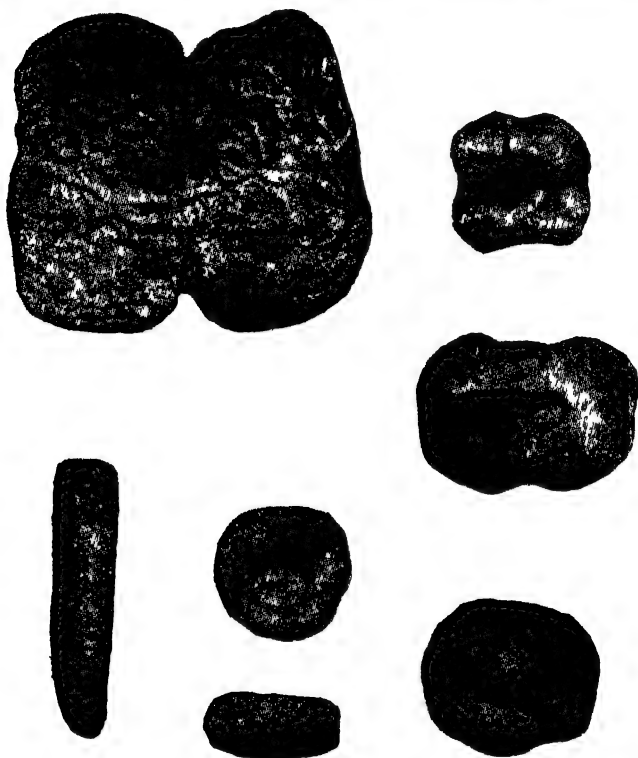
ব্যবহার্য অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রপাতি তৈয়ার করিত। তাই পুরাতাত্ত্বিকগণ ঐ সময়কে “প্রস্তর যুগ” (Stone Age) আখ্যা দিয়াছেন। কয়েক লক্ষ বৎসর ধরিয়া মানুষ ক্রমাগত প্রস্তরের হাতিয়ার ব্যবহার করায় সেগুলির নির্মাণকার্যে

প্রস্তর যুগ

ক্রমেই তাহারা দক্ষতা অর্জন করিয়াছিল। ফলে প্রস্তরের অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রপাতিগুলি মৃৎ, সূক্ষ্ম, অধিকতর তীক্ষ্ণ এবং অগ্ন্যাগ্ন দিক হইতেও অনেক উন্নততর হইয়াছিল। পুরাতাত্ত্বিকগণ

প্রস্তরের অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রপাতি নির্মাণের অপটুতা ও পটুতা লক্ষ্য করিয়া প্রস্তর যুগকে প্রধান দুইভাগে ভাগ করিয়াছেন—পুরাপ্রস্তর যুগ (Palaeolithic Age) ও নবপ্রস্তর যুগ (Neolithic Age)। নবপ্রস্তর যুগের তুলনায়

পুরাপ্রস্তর যুগের ব্যাপ্তি অনেক বেশী। আধুনিক পুরাতাত্ত্বিকগণ পুরাপ্রস্তর যুগের পরিমাণ আড়াই লক্ষ হইতে চার লক্ষ বৎসর এবং নবপ্রস্তর যুগের পরিমাণ দশ হাজার হইতে পনের হাজার বৎসর বলিয়া নির্দেশ করিয়াছেন।

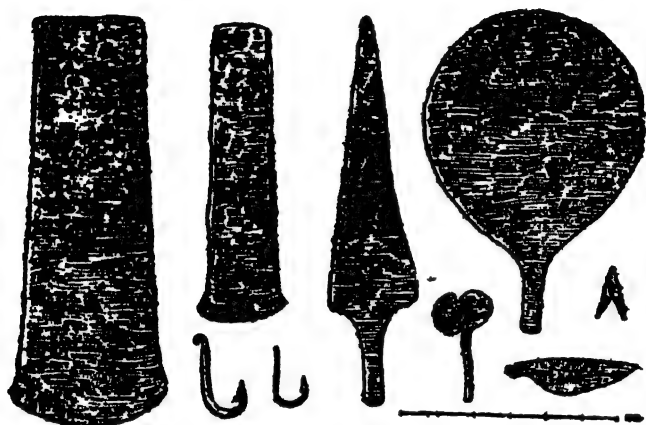


প্রস্তর যুগের হাতিয়ার ও যন্ত্রপাতি—উত্তর-পশ্চিম ভারতে প্রাপ্ত

মানুষ প্রস্তর ব্যবহার করিতে করিতে তাম্রের ব্যবহারও আবিষ্কার করিয়াছিল। মানুষ তাম্রের আবিষ্কার খ্রীষ্টের আগের তিন-চার হাজার বৎসর পূর্বে করিয়াছিল মনে হয়। প্রস্তরের অপেক্ষা তাম্রের ব্যবহারযোগ্যতা অধিক হওয়ায় তাম্র-নির্মিত অস্ত্রশস্ত্র ও যন্ত্রপাতির ব্যবহার ব্যাপকভাবে

প্রচলিত হইয়াছিল। এইভাবে প্রস্তর যুগের পরে মানব সভ্যতার ইতিহাসে আসিল “তাম্রযুগ” (Copper Age)। ভারতবর্ষে তাম্র ও টিন প্রায়ই মিশ্রিত অবস্থায় পাওয়া যাইত। তাম্র ও টিন মিশ্রিত হইলে ব্রোঞ্জের উৎপত্তি হয়। তাই ভারতে তাম্রের পরিবর্তে

তাম্র ও ব্রোঞ্জ যুগ



ব্রোঞ্জ যুগের অস্ত্রশস্ত্র

ব্রোঞ্জের ব্যবহারই প্রচলিত হইল। ভারতে সেজ্ঞাত তাম্র যুগের স্থলে ব্রোঞ্জ যুগই (Bronze Age) দেখা দিল।

মানুষ অবশেষে আবিষ্কার করিল লৌহ। উপযোগিতাব দিক হইতে লৌহ তাম্রকেও ছাড়াইয়া গেল। তাম্র বা ব্রোঞ্জের পরিবর্তে লৌহের ব্যবহার প্রবর্তিত হইল। এইভাবে আসিল লৌহ যুগ (Iron Age)। পুরাতাত্ত্বিকগণ মনে করেন, এই সকল বিভিন্ন

লৌহ যুগ

যুগে ভারতে বিভিন্ন শ্রেণীর লোকের আগমন বা অভ্যুত্থান হইয়াছিল।

আধুনিক পুরাতাত্ত্বিকগণের মতে, ভারতের অধিবাসীদের মধ্যে যে সকল মানবগোষ্ঠীর চিহ্ন পাওয়া যায়, তাহার প্রায় সবগুলিই বাহির হইতে আসিয়াছিল। হৃদ্র অতীতে পুরাপ্রস্তর ও নবপ্রস্তর যুগেও ভারতে লোক বসবাস করিত। পণ্ডিতরা মনে করেন, পুরাপ্রস্তর যুগে ভারতে নিগ্রোবটু (Negrito)

শ্রেণীর মানুষেরা বাস করিত। বর্তমানে এই শ্রেণীর লোককে খাস ভারত-ভূমিতে দেখা যায় না। তবে আন্দামানে ঐ শ্রেণীর লোক আজও কিছু

পরিমাণে রহিয়াছে। তাহারা আজও তাহাদের নিজস্ব
নিগ্রোবটু আদিম ভাষায় কথা বলে। কোচিন, ত্রিবাকুর এবং

আসাম প্রভৃতি স্থানের অধিবাসী কোনও কোনও জাতির মধ্যে এই শ্রেণীর মানুষের জাতিগত, চিহ্ন ও প্রভাব কিছুটা লক্ষ্য করা যায়। উহাদের মধ্যে কাদির, ইরুলা, কুরুম্বা, পনিয়ন, আঙ্গামী নাগা প্রভৃতি জাতিগুলির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। নিগ্রোবটু শ্রেণীর লোকদের চেহারা বেটে, মাথা ছোট, চিবুক নাই বলিলেও চলে। ঠোঁট উঁচু ও পুরু, নাক খ্যাবড়া, গায়ের রং অত্যন্ত কালো ও মাথার চুল খুব কৌকড়া। শরীরের তুলনায় হাত লম্বা। হ্র উঁচু নয়, কপালের সঙ্গে সমতল।

পুরাতাত্ত্বিকগণ মনে করেন, নবপ্রস্তর যুগে ভারতে অত্র এক মানব-গোষ্ঠীর লোক বসবাস করিতেছিল। ইহাদের সহিত অস্ট্রেলিয়ার আদিম অধিবাসীদের



আদি-অস্ট্রালরূপ শ্রেণীর মানুষের মুখ

অনেকখানি সাদৃশ্য আছে। তাই পণ্ডিতরা এই শ্রেণীর মানুষদের নাম দিয়াছেন “আদি-অস্ট্রালরূপ” (Proto-Australoid)। সিংহল, ইন্দোনেশিয়া, মেলানেশিয়া প্রভৃতি অঞ্চলেও এই শ্রেণীর মানুষকে দেখা যায়। ইহারা একদা সমস্ত উত্তর ভারতে বাস করিত মনে হয়। ইহাদের বংশধরগণ আজও

ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বসবাস করিতেছে। হো, মুণ্ডা, কোল, ভীল, সাঁওতাল, ভূমিজ, অহির, কোরকু, খাড়িয়া, শবর, গড়াবা প্রভৃতি উপজাতির

লোকেরা ইহাদের বংশধর। ইহারা যে সকল বিভিন্ন
আদি-অঙ্গাররূপ

ভাষায় কথা বলে, সেগুলির মধ্যে যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে এবং সেগুলির সহিত দ্রাবিড় ও আর্য গোষ্ঠীর ভাষার সাদৃশ্য নাই। ইহারাও নিগ্রোবটুদের মতো বেটে ও কালো, কিন্তু ইহাদেরচুল নিগ্রোবটুদের অপেক্ষা অল্প কৃষ্ণিত ও ঢেউ-খেলানো। চুল দেখিয়া নৃতত্ত্ববিদগণ মনে করেন, ইহারা নিগ্রোবটুগণের বংশধর নহে।

অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালে তাম্রযুগে ভারতে অপর এক মানবগোষ্ঠীর অধিবাসীদেরও দেখা যায়। ইহাদের সহিত ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলের কোনও কোনও মানবগোষ্ঠীর সাদৃশ্য লক্ষিত হইয়াছে। তাই অনেকে মনে করেন,



দ্রাবিড় জাতির দ্রী ও পুরুষের মুখ

ইহারা ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলের মানব-গোষ্ঠীর বংশধর। ইহারা ভারতে

দ্রাবিড়

দ্রাবিড় নামে পরিচিত। দক্ষিণ ভারতের তামিল, তেলুগু,

মালয়ালম্ ও কানাড়ী প্রভৃতি ভাষাভাষী লোকেরা এই

শ্রেণীর অন্তর্গত। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে বালুচিস্তানের ব্রাহ্মী জাতির লোকেরা যে ভাষায় কথা বলে, তাহার সহিত দ্রাবিড় ভাষাগুলির কিছু

সাদৃশ্য আছে। তাই অনেক পণ্ডিত মনে করেন, এই পথেই দ্রাবিড়রা ভারতে আসিয়াছিলেন এবং তাঁহাদেরই একটি অংশ ঐ অঞ্চলে রহিয়া গিয়াছেন। পিছু উপত্যকা অঞ্চলে তাম্র (ব্রোঞ্জ) যুগে যে গৌরবময় সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল, এই দ্রাবিড় জাতির লোকেরাই তাহার স্রষ্টা ছিলেন বলিয়া অনেকে মনে করেন। শ্রাম হইতে ঋষং পিতৃল পর্যন্ত সকল প্রকার হালকা রং ইহাদের দেহে দেখা যায়। ইহাদের চক্ষু আয়ত, চক্ষু-তারকার বর্ণ ঘনকৃষ্ণ হইতে কটা পর্যন্ত সকল রকমের হয়। নাক অল্প উচু। মুখে ও দেহে লোমের পরিমাণ বেশী। লোমের রং ঘন কালো হইতে কটা পর্যন্ত সকল রকমেরই দেখা যায়।

লৌহযুগে ভারতে অপর এক মানবগোষ্ঠীর লোকদিগকে বাস করিতে দেখা যায়। তাঁহাদের শারীরিক গঠন ও ভাষা নিগ্রোবটু, আদি-অস্ত্রালরূপ ও দ্রাবিড় মানবগোষ্ঠীর লোকদের দৈহিক গঠন ও ভাষা হইতে স্বতন্ত্র ছিল। ইহারা দীর্ঘকায়, গৌরবাস্তি ও উচ্চনাসিকাবিশিষ্ট। ইহারা আর্য (Indo-Aryan) নামে পরিচিত। ইহারা যে ভাষায় কথা বলিতেন, তাহা হইতে পরে সংস্কৃত, প্রাকৃত এবং আরও পরে হিন্দী, বাংলা, গুজরাটী, সিন্ধী, মারাঠী, উড়িয়া প্রভৃতি ভাষার জন্ম হইয়াছে।

আর

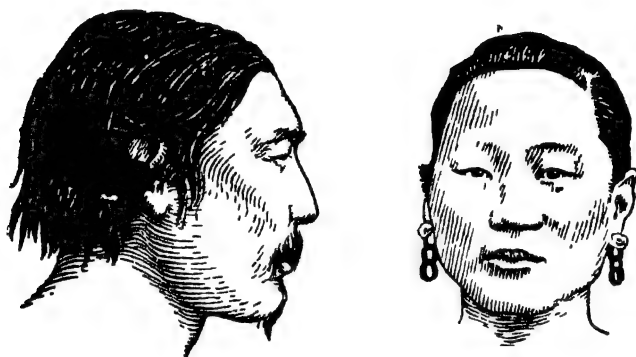
আর্যদের ভাষার সহিত গ্রীক, লাতিন, জার্মান, ফরাসী,

ইতালীয়, ইংরেজী প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষাগুলির প্রচুর সাদৃশ্য মেলে। প্রাচীন পারসিকদের ধর্মগ্রন্থ আবেস্তার ভাষার সঙ্গেও ইহাদের রচিত বেদের ভাষার যথেষ্ট সাদৃশ্য আছে। তাই পণ্ডিতরা অনুমান করেন, ককেশাস বা মধ্য-এশিয়ার কোনও অঞ্চল হইতে আর্যরা পূর্বে, পশ্চিমে ও দক্ষিণে ছড়াইয়া পড়িয়াছিলেন। তাঁহাদেরই একটি শাখা পারস্তের পথে ভারতে আসিয়াছিলেন।



আর্যজাতীয় লোকের মুখের গঠন

ভারতের অধিবাসীদের মধ্যে আরও একটি মানবগোষ্ঠীর লোকের পরিচয় মেলে, তাহাদিগকে তিব্বত-ব্রহ্মীয় (Tibeto-Burman) বা চীনা-তিব্বতীয় (Sino-Tibetan) বলা হয়। ইহারা মঙ্গোলীয় মানবগোষ্ঠীর অন্তর্ভুক্ত। ইহাদের বর্ণ হরিদ্রাভ, দেহ তৃষ্ণ, কিন্তু পেশল, দেহে ও মুখমণ্ডলে লোমের স্বল্পতা; ইহাদের চোখ চাপা ও চেরা এবং নাসিকা অল্পমত। নেপালী,



মঙ্গোলজাতীয় পুরুষ ও স্ত্রীলোকের মুখ

ভূটিয়া, নাগা, কুকি, আহোম, মান প্রভৃতি জাতীয় লোকেরা এই শ্রেণীর অন্তর্ভুক্ত। স্মরণাতীত কাল হইতেই এই জাতীয় লোকেরা উত্তর ও

মঙ্গোলীয় জাতি উত্তর-পূর্ব সীমান্ত-পথ দিয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছে।

অপেক্ষাকৃত সাম্প্রতিক কালে, ত্রয়োদশ শতাব্দীতে, এই শাখার অন্তর্গত আহোম জাতির লোকেরা ভারতে প্রবেশ করে। তাহাদের বাসস্থানই এখন আসাম নামে পবিচিত।

অষ্টান্ন সময়েও বাহির হইতে বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর লোকদের ভারত-আগমন অবিরাম চলিয়াছে। ইতিহাসের বিভিন্ন সময়ে গ্রীক, শক, ইউ-চি, হন, পারসিক, আরব, তাতার, আফগান, হাবসী, মুঘল, ইংরেজ, ওলন্দাজ, করাসী, পতুগীজ প্রভৃতি জাতির লোকেরা ভারতে প্রবেশ করিয়াছে এবং ভারতের মহামানবের সাগরে লীন হইয়াছে।

বলাই বাহুল্য, এই সকল বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর লোকে ভারতে আসিলেও আজ খাটি নিগ্রোবটু, খাটি আদি-অঙ্গাররূপ, খাটি দ্রাবিড়, খাটি আর্য বিভিন্ন জাতির মিশ্রণ বা খাটি মঙ্গোলীয় বলিয়া কোনও জাতি নাই।

বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর মধ্যে মিলন ও মিশ্রণ চলিয়াছে। এই অবিরাম মিলন ও মিশ্রণ এবং আঞ্চলিক পরিবেশের প্রভাবের ফলে ভারতে বহু জাতির সৃষ্টি হইয়াছে এবং ভারতবাসিগণ এক মহা-জাতিতে পরিণত হইয়াছে। স্মার হার্বার্ট রিসলি, ডঃ হার্টন, রমাপ্রসাদ চন্দ, বিরজাশঙ্কর গুহ প্রভৃতি খ্যাতনামা নৃতত্ত্ববিদগণ ভারতের অধিবাসিগণকে ছয় হইতে নয় পর্যন্ত বিভিন্ন শাখায় বিভক্ত করিয়াছেন। কিন্তু ভারতীয়গণের মধ্যে মিলন ও মিশ্রণ এমনভাবে হইয়াছে যে, ঐ সকল বিভাগকে সম্পূর্ণ বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। বস্তুত, ঐরূপ বিভাগ অসম্ভব।

ভারতের বিভিন্ন ভাষা।—বিভিন্ন মানবগোষ্ঠীর মিলনের ফলে ভারতে কেবল বহু জাতির সৃষ্টি হয় নাই, বহু ভাষা ও উপভাষাবও সৃষ্টি হইয়াছে। এখন ভারতে ১৪টি প্রধান ভাষা এবং প্রায় ২০০টি উপভাষা বহিরাছে। ভারতে আয়গণের আগমনের পূর্বে যাহারা বাস করিতেন, তাহাদেরও নিজ নিজ পৃথক ভাষা ও উপভাষা ছিল। আন্দামানের

বহু ভাষা

নিগ্রোবটু শ্রেণীর মানুষেরা আজও তাহাদের আদিম ভাষায় কথা বলে। কোল, ভীল প্রভৃতি আদি-অঙ্গাররূপ গোষ্ঠীর অধিবাসীদের ভাষার নিদর্শন সাঁওতালী, মুণ্ডারী, খাসিয়া, নিকোবরী ভাষার মধ্যে

অষ্ট্রিক গোষ্ঠীর ভাষা

আজও লক্ষ্য করা যায়। এইগুলিকে ভাষাতাত্ত্বিকগণ অষ্ট্রিক (Austric) গোষ্ঠীর ভাষা বলিয়া অভিহিত করিয়াছেন। দ্রাবিড়গণ যে সকল ভাষা ও উপভাষায় কথা বলিতেন, সেগুলির নিদর্শন আজও দক্ষিণ ভারতের তামিল, তেলুগু, কানড়ী,

দ্রাবিড়গোষ্ঠীর ভাষা

মালয়ালম্ প্রভৃতি ভাষার মধ্যে রহিয়াছে। পরে

আর্যগণ ভারতে আসায় আর্যগোষ্ঠীর বৈদিক ভাষা উত্তর ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করে। বৈদিক আর্য ভাষা হইতেই পরে

সংস্কৃত ভাষা ও বিভিন্ন প্রাকৃত ভাষার সৃষ্টি হইয়াছিল। সংস্কৃত ভাষা ছিল শিক্ষিত সম্ভ্রান্ত শ্রেণীর ভাষা এবং প্রাকৃত ভাষাগুলি ছিল প্রকৃতিপুঞ্জ বা জনসাধারণের ভাষা। প্রাকৃত ভাষাই পরে কালক্রমে নানা অপভ্রংশ রূপে

আর্য গোষ্ঠীর ভাষা

মধ্য দিয়া উত্তর ভারতের পাঞ্জাবী, রাজস্থানী, গুজরাটী, হিন্দী, মারাঠী, বাংলা, উড়িয়া, অহমিয়া (অসমীয়া)

প্রভৃতি বহু আধুনিক ভাষার জন্ম দিয়াছে। মুসলমানগণের আক্রমণের ফলে ভারতে আরবিক ও পারসিক ভাষা বিশেষভাবে প্রাধান্য লাভ করে। আরবিক ভাষা সেমিটিক গোষ্ঠীর এবং পারসিক ভাষা মূলত আর্য গোষ্ঠীর ভাষা। ভারতীয় আর্য ভাষা হইতে উদ্ভূত হিন্দী ভাষা আরবিক ও পারসিক ভাষার

সেমিটিক প্রভাব

প্রভাবে প্রভাবিত হইয়া উর্দু ভাষার সৃষ্টি করিয়াছে।

মঙ্গোলীয় শ্রেণীর ভাষা হইতেই গারো, মেইতেই (মণিপুরী), লুসাই প্রভৃতি ভাষার সৃষ্টি হইয়াছে। তাতার, মঙ্গোল এবং পোতুগীজ, ডাচ, ইংরেজী প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষাগুলিও শব্দসম্ভারে ভারতীয়

মঙ্গোলগোষ্ঠীর ভাষা

ভাষাগুলিকে সমৃদ্ধ করিয়াছে। আবার তামিল, তেলগু

প্রভৃতি দ্রাবিড় ভাষাগুলি যেমন আর্য সংস্কৃত ভাষার শব্দ ও ভাবসম্ভারে নিজেদের সমৃদ্ধ করিয়াছে, তেমনি আর্য ভাষাগোষ্ঠীর অন্তর্গত ভাষাগুলিও দ্রাবিড় প্রভৃতি অন্যান্য ভাষাগোষ্ঠীর ভাষা হইতে শব্দ ও ভাব আহরণ করিয়াছে।

প্রাচীন ভারতীয় ভাষাগুলির মধ্যে সংস্কৃত ও তামিল সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ। আধুনিক ভারতীয় ভাষাগুলির মধ্যে সর্বাপেক্ষা সমৃদ্ধ হইল বাংলা ভাষা, তাহার পরে বধাক্রমে উর্দু ও হিন্দী ভাষার স্থান।

ধর্ম।—ভারত যেমন বহু ভাষার দেশ, তেমনি বহু ধর্মেরও দেশ। সত্যই ভারতবর্ষের মতো এমন বহু ধর্ম ও ধর্ম-সম্প্রদায় পৃথিবীর অন্য কোথাও দেখা যায় না। এখন এখানে প্রধানত হিন্দু, মুসলমান, শিখ, খ্রীষ্টান, জৈন, বৌদ্ধ, জরথুষ্ট্র-প্রবর্তিত পারসিক ধর্ম এবং ঐগুলির বিভিন্ন শাখার মতবাদে বিশ্বাসী লোকেরা বাস করেন। এই সকল বিভিন্ন ধর্ম এবং ধর্মশাখা একদিনে ভারতবর্ষে বিস্তার লাভ করে নাই। ইহার পশ্চাতে নানা ঐতিহাসিক

প্রভাব কাজ করিয়াছে। প্রাগৈতিহাসিক কালে ভারতের আদিম অধিবাসিগণ উদ্ভিদ, জীবজন্তু, প্রস্তুত, ভূতপ্রেত প্রভৃতির পূজা করিতেন।

মহেন্-জো-দাড়ো ও হরপ্পার সভ্যতার যুগে যাহারা ভারতে বাস করিতেন, তাঁহাদের মধ্যে উদ্ভিদ ও জীবজন্তুর পূজা প্রচলিত থাকিলেও তাঁহারা যে শিব-দুর্গার মতো কোনও দেবদেবীর পূজা করিতেন, তাহাতে বিন্দুমাত্র সন্দেহ নাই। ঐ সকল

অনার্যদের ধর্ম স্থানে খননকার্যের ফলে যে সকল মূর্তি ও সীলমোহর পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে বোঝা যায়, তাঁহারা পৌত্তলিক ছিলেন এবং যোগসাধনাও করিতেন। তাঁহাদের পর আর্যগণ যখন ভারতে আসিলেন,

তখন তাঁহারা ছোস্ (আকাশ), মিত্র (সূর্য), বরুণ, ইন্দ্র প্রাচীন আর্যদের ধর্ম প্রভৃতি দেবতার পূজা করিতেন। ভারতের বাহিরে যে সকল আর্য বাস করিতেন, তাঁহাদের ধর্মের সহিত ভারতীয় আর্যগণের ধর্মের যথেষ্ট সাদৃশ্য ছিল। গ্রীক দেবতা জিউস ও রোমান দেবতা জুপিটার “ছোস্” ও “ছোস্ পিতর্” শব্দের ভাষান্তর মাত্র বলিয়া ঐতিহাসিকরা মনে করেন। ইরানেব জেন্দাবেষ্তার সহিত বেদের যথেষ্ট সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। মিথ্রাইটগণও মিত্র বা সূর্যেরই উপাসক ছিলেন। পরে ভারতে আর্যধর্ম ক্রমেই যোগযজ্ঞ ও ক্রিয়াকাণ্ডে পূর্ণ হইতে থাকে। বর্ণভেদ প্রভৃতির উৎপত্তি হয়।

কিন্তু তৎকালীন প্রগতিশীল আর্যগণ উহাকেই শ্রেষ্ঠ ধর্মের আদর্শ বলিয়া গ্রহণ করিতে পারেন না। তাঁহারা ব্রহ্ম বা নিরাকার একেশ্বর সম্পর্কে চিন্তা করিতে থাকেন। বৈদিক যুগের শেষের দিকে ভারতে বহু ধর্মমতের প্রচলন হয়। সেগুলির মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মই প্রধান। জৈনগণ পরে স্বেতাশ্বর ও দিগম্বর নামে দুই প্রধান সম্প্রদায়ে বিভক্ত হন। বৌদ্ধগণের মধ্যেও পরে মহাযান ও হীনযান নামে

প্রধান দুই সম্প্রদায়ের উদ্ভব ঘটে। অগ্র পক্ষে, জৈন ও বৌদ্ধধর্ম অনার্য ধর্ম ও আর্য ধর্মের মধ্যে সমন্বয়ের চেষ্টা চলিতে থাকে। শিব-দুর্গার মতো দেব-দেবীগণ হিন্দুধর্মে প্রধান স্থান অধিকার করেন এবং পৌরাণিক ধর্মের অভ্যুত্থান ঘটে। ভাগবত বা বৈষ্ণব ধর্মেরও

উদ্ভব হয়। চক্রধারী বিষ্ণুকে আৰ্যদেবতা সূর্যেরই উদ্ভবিত রূপ বলিয়া অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন। দেশে বহু শৈব (শিবের উপাসক)

ও শাক্ত (শক্তির উপাসক) সম্প্রদায়েরও উদ্ভব হয়।
পৌরাণিক হিন্দুধর্ম

এই সকল ধর্ম সম্প্রদায়ের পাশাপাশি একত্রজ্ঞের উপাসনা ও অদ্বৈতবাদের প্রচারও চলিতে থাকে। অনেকে অদ্বৈতবাদকে যথেষ্ট মনে না করায় অদ্বৈতবাদের সহিত ভক্তিবাদের মিশ্রণ ঘটাইয়া বিশিষ্টাদ্বৈতবাদের সৃষ্টি করেন। বৌদ্ধধর্মের বিকৃতির ফলে সহজযান, বজ্রযান প্রভৃতি নানা ধর্মমতের উদ্ভব হয়। এইভাবে ভারতবর্ষে পাশাপাশি বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দুধর্ম, জৈনধর্ম, বৌদ্ধধর্ম ও সেগুলির বিভিন্ন শাখা-প্রশাখা প্রচলিত থাকে।

বাহির হইতে মুসলমানগণের আগমনের ফলে ভারতে ইসলামধর্ম বহুল পরিমাণে প্রচারিত হয়। ইসলামধর্মের শিয়া ও সুন্নি উভয় সম্প্রদায়ই যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করেন। ইসলামধর্মের সাধকগণ অত্যাশ্রয় ধর্মের সহিত ইসলামের

সমস্বয় সাধনের চেষ্টায় সূফী ধর্মমত গড়িয়া তুলিয়াছিলেন।
ইসলাম

হিন্দু ও ইসলাম ধর্ম পাশাপাশি থাকায়, সেগুলির মধ্যেও সমস্বয় সাধনের চেষ্টা চলিতেছিল। এই সমস্বয় সাধনের চেষ্টায় নানক, কবীর, চৈতন্যদেব প্রভৃতি প্রধান অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। নানক শিখধর্মের প্রচার করিয়াছিলেন এবং উত্তর-পশ্চিম ভারতে তাহা একটি

শিখধর্ম

প্রধান ধর্মে পরিণত হইয়াছিল। হিন্দুধর্ম ও ইসলামের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগের ফলে সত্যপীর, ওলাবিবি প্রভৃতির ন্যায় নূতন দেবদেবীরও কল্পনা ও উদ্ভব চলিতেছিল।

পারস্য মুসলমানগণের অধিকারে গেলে সেখানকার জরথুষ্ট্রপন্থী অগ্নি-

উপাসকগণ ভারতে চলিয়া আসিয়াছিলেন। বেদের
পারসিক ধর্ম

সহিত আবেস্তার সাদৃশ্য থাকায় ভারতবর্ষে তাঁহারা নিবিবাদে স্থান পাইয়াছিলেন এবং পারসী সম্প্রদায়রূপে পরিচিত হইয়াছিলেন।

ইউরোপীয়গণের ভারত-আগমনের ফলে ভারতে খ্রীষ্টধর্মও যথেষ্ট পরিমাণে প্রচারিত হইয়াছিল। খ্রীষ্টান কিংবদন্তী অমুসারে, যিশু খ্রীষ্টের অগ্রতম প্রধান শিষ্য সেট টমাস খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতে আসিয়াছিলেন।

তখন খ্রীষ্টধর্ম ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতে না পারিলেও পরে খ্রীষ্টান শাসক ও মিশনারিদের চেষ্টায় অষ্টাদশ শতাব্দী হইতে তাহা ক্রমেই ভারতে প্রভাব বিস্তার করিতেছিল। এখন রোমান ক্যাথলিক ও প্রোটেষ্ট্যান্ট উভয় মতাবলম্বী বহু খ্রীষ্টান ভারতের অধিবাসিগণের একটি গুরুত্বপূর্ণ অংশরূপে ভারতে বাস করিতেছেন।

বর্তমানে ভারতবর্ষে হিন্দু ধর্মাবলম্বীর সংখ্যাই সর্বাধিক। তৎপরেই সংখ্যার দিক হইতে মুসলমানগণের স্থান। শিখধর্ম পাঞ্জাবের বাহিরে বিস্তার লাভ না করিলেও শিখগণ বর্তমানে পাঞ্জাববিভাগের ফলে ভারতের বিভিন্ন স্থানে বসবাস করিতে শুরু করিয়াছেন। রাজপুতানা ও গুজরাটে জৈনধর্ম প্রচলিত। কিন্তু ব্যবসায় ও কর্মব্যাপদেশে ইহার। ভারতের সবত্র কিছু কিছু পরিমাণে ছড়াইয়া আছেন। পূর্ববঙ্গে চট্টগ্রামে, কাশ্মীরে, হিমালয়ের তরাই অঞ্চলে কিছুসংখ্যক বৌদ্ধ এবং দক্ষিণ ভারতে বহুসংখ্যক খ্রীষ্টান বাস করেন। প্রধানত বোম্বাই অঞ্চলেই অগ্নি-উপাসক পার্শীগণের বাস।

কেবল ভাষা ও ধর্মের দিক দিয়া নহে, খাণ্ড, বেশভূষা, রীতি-নীতি এবং আচার-ব্যবহারের দিক দিয়াও ভারতীয় জাতিগুলির মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য ও স্বাতন্ত্র্য রহিয়াছে।

খাণ্ড।—খাণ্ডের ব্যাপারে ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলের জলবায়ু, উৎপাদনের সুযোগসুবিধা ও বহিরাগতদের ঐতিহ্য বিশেষভাবে প্রভাব বিস্তার করিয়াছে। ভারতীয়দের প্রধান খাণ্ড গম ও চাউল। উত্তর-পশ্চিম ভারতকে গমের অগ্রতম আদিভূমি বলিয়া অনেক পণ্ডিত মনে করেন। প্রাগৈতিহাসিক যুগের যেসব চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা হইতে বোঝা যায়, ভারতীয়গণ অতি প্রাচীনকাল হইতেই খাণ্ডরূপে গম ব্যবহার করিতেছেন। চাউলও অতি প্রাচীনকাল হইতেই ভারতে খাণ্ডরূপে উৎপন্ন ও ব্যবহৃত হইতেছে।

বিখ্যাত ঐতিহাসিক স্টুয়ার্ট পিগট (Stuart Piggot) গম ও চাউল তাঁহার “প্রাগৈতিহাসিক ভারত” (Prehistoric India) গ্রন্থে বলেন, ধানের চাষ অতি প্রাচীন কালেই ভাৰতবর্ষে শুরু হইয়াছিল এবং সম্ভবত ভারত হইতেই তাহা চীনদেশে বিস্তারলাভ

করিয়াছিল। গম ও চাউল ছাড়া জোয়ার, যব, ভুট্টা প্রভৃতিও ভারতবর্ষের কোনও কোনও অঞ্চলে প্রধান খাদ্যরূপে ব্যবহৃত হয়। শাকসবজি, ফল-মূল,

দাল, দুগ্ধ, ঘৃত, ছানা, দধি প্রভৃতি ভারতবাসিগণ প্রচুর দুগ্ধ ও দুগ্ধজাত দ্রব্য

পরিমাণে ব্যবহার করেন। স্বপ্রাচীনকালেও ভারত-বাসিগণ মৎস্য ও মাংস আহার করিতেন। আর্ষগণ প্রথম যুগে মাংসাহারী থাকিলেও পরে ক্রমেই মাংসাহারের বিরোধিতা করিতে থাকেন। ফা-হিয়েন ভারত-ভ্রমণে আসিয়া মধ্য দেশে চণ্ডাল ব্যতীত সকলকেই নিরামিষাশী দেখিয়াছিলেন। জৈন, বৌদ্ধ ও বৈষ্ণব ধর্মের প্রভাব এজন্ত বিশেষভাবে দায়ী ছিল। এখনও জৈনগণ এবং হিন্দুদের একটি প্রধান অংশ মাছ-মাংস স্পর্শ করেন না। তবে মুসলিম ও ইউরোপীয় সভ্যতার সংস্পর্শে আসিয়া মাছ-

মাংস ও মৎস্য

মাংস সম্পর্কে নিষেধ ও রক্ষণশীলতা ভারতবর্ষে অনেকাংশে হ্রাস পাইয়াছে। ভারতবর্ষ সমুদ্রবেষ্টিত এবং নদীবহুল হওয়ায় মৎস্য ভারতীয়গণের খাদ্যতালিকায় একটি প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছে। ভারত মহাসমুদ্রের দ্বীপপুঞ্জ ও উপকূলবর্তী অঞ্চলে প্রচুর পরিমাণে নারিকেল উৎপন্ন হয়। তাই নারিকেলও ভারতীয়গণের খাদ্য হিসাবে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান লাভ করিয়াছে। ভারতে ইক্ষুর চাষ প্রচুর পরিমাণে হওয়ায় গুড় ও শর্করা ভারতীয়গণ স্বপ্রাচীনকাল হইতে ব্যবহার করিতেছেন। প্রাচীনকাল হইতেই উত্তর-পশ্চিম বঙ্গ ইক্ষু ও গুড় উৎপাদনের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। পূর্বে মধুর ব্যবহারও প্রচুর পরিমাণে হইত।

প্রাচীন ভারতীয়গণ সোমরস পান করিতেন। তাহা কি, আজও নির্ধারিত না হইলেও প্রাচীনকালে যে সুরা প্রচুর পরিমাণে ব্যবহৃত হইত, তাহাতে

সন্দেহ নাই। বর্তমানে সুরাপান নিন্দনীয় বলিয়াই

পানীয়

গণ্য হয়। তাহা হইলেও সম্ভ্রান্ত শ্রেণী এবং শ্রমিক শ্রেণীর মধ্যে ইহার চলন এখনও যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। তবে ইউরোপীয় দেশগুলির তুলনায় উহা নগণ্যই। চা এখন ভারতের অত্যন্ত স্বপ্রচলিত পানীয়। চায়ের চাষ ভারতের একটি প্রধান কৃষিশিল্পে পরিণত হইয়াছে।

বেশভূষা।—মাহুষের ভৌগোলিক পরিবেশ বেশভূষাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করে। ভারতবর্ষ একটি উপমহাদেশ। ইহার বিভিন্ন অঞ্চলের জলবায়ু, ভূমির উর্বরতা, প্রাকৃতিক সম্পদ প্রভৃতির মধ্যে ঘোরতর পার্থক্য রহিয়াছে। ইহার কোথাও শ্রামল শতশতাব্দী শত শত মাইল বিস্তীর্ণ রহিয়াছে, কোথাও বা বিশুদ্ধ মরুভূমি ধু ধু করিতেছে। কোথাও অসহ গ্রীষ্মে মাহুষ অতিষ্ঠ হইয়া উঠিতেছে; আবার কোথাও মাহুষ তুষারপাতের মধ্যে জীবন যাপন করিতেছে। কোথাও বা পৃথিবীর সর্বাপেক্ষা অধিক বারিপাত ঘটিতেছে, কোথাও মাহুষ একবিন্দু বৃষ্টির জন্ত আকাশের পানে চাতকের মতো চাহিয়া আছে। জলবায়ুর এই পার্থক্য ভারতবাসীর বেশভূষাকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছে। এই প্রসঙ্গে মরু ও হিমালয়ের পার্শ্ববর্তী অঞ্চলের অধিবাসীদের বেশভূষার আপেক্ষিক আধিক্য এবং বঙ্গদেশ, বিহার ও দক্ষিণ ভারতের অধিবাসিগণের বেশভূষার আপেক্ষিক অল্পতা লক্ষণীয়।

বহিরাগত জাতিগুলি যখন ভারতে আসিয়াছিলেন, তখন তাঁহারা নিজ নিজ বেশভূষার বৈশিষ্ট্য লইয়াই আসিয়াছিলেন। ভারতের জলবায়ু ও পরিবেশ সেগুলিকে যথেষ্ট পরিমাণে প্রভাবিত ও পরিবর্তিত করিলেও প্রাচীন সাজসজ্জাব পদ্ধতি বহুল পরিমাণে থাকিয়া গিয়াছিল। চীন পয়টক ইউয়ান চোয়াং যখন ভারতে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি নাকি ভারতীয়গণকে সেলাই-করা কাপড় পরিতে দেখেন নাই। পাহাড়পুর প্রভৃতি স্থানে আবিস্কৃত মূর্তিগুলি হইতেও জানা যায়, ঐ সময় সেলাই-করা পোশাকের চল ছিল না। এখনও রক্ষণশীল ব্রাহ্মণগণ অনেকেই সেলাই-করা পোশাক পরেন না। সেলাই-করা পোশাকের চল মুসলমান আমলেই এদেশে ব্যাপক হইয়াছিল বলিয়া অনেকে মনে করেন। বৈদেশিক শাসকগণের পোশাক-পরিচ্ছদও নানাকালে নানাভাবে ভারতবাসীদের বেশভূষাকে প্রভাবিত করিয়াছে। ভারতীয় পোশাক-পরিচ্ছদের উপর বহিরাগত মুসলমান ও ইউরোপীয়গণের পোশাক-পরিচ্ছদের প্রভাব বিশেষভাবে লক্ষণীয়। এই

বেশভূষার বিভিন্নতার
অঙ্গাঙ্গ কারণ

সকল বিভিন্ন কারণে ভারতীয়গণের বেশভূষায় যে বিভিন্নতা ও বৈচিত্র্য দেখা যায়, সেরূপ পৃথিবীর অত্র কোথাও দেখা যায় না। পশম, রেশম, পাট, কার্পাস ইত্যাদির উৎপাদনও বেশভূষাকে কিছু পরিমাণে যে প্রভাবিত করে নাই, এমন নহে। তাই বলা চলে, জলবায়ু, উৎপাদনের সুযোগসুবিধা ও বহিরাগত বিভিন্ন জাতির পোশাক-পরিচ্ছদের প্রভাবের তারতম্যের ফলেই

ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ধরনের বেশভূষা প্রচলিত
প্রাচীন বেশভূষা

হইয়াছে। প্রাচীনকালে ভারতীয় পুরুষগণ সাধারণত অধোবাস, উত্তরীয়, পাহুকা ও ছত্র ব্যবহার করিতেন। স্ত্রীলোকেরা অধোবাস, উত্তরীয় ও কাচলি (বক্ষাবরণ) ব্যবহার করিতেন। স্ত্রীলোকেরা যে সকল সময়ে বক্ষোবাস ব্যবহার করিতেন, তাহা নহে। প্রাচীনকালের

ভাষ্কর্য ও মূর্তিশিল্প তাহার প্রচুর প্রমাণ বহন করিতেছে।
আধুনিক বেশভূষা

বর্তমানে বিভিন্ন অঞ্চলে ভারতীয় পুরুষগণ ধুতি ও পায়জামা, অন্তর্বাস, কামিজ, কোট, পাগড়ি ও টুপি ব্যবহার করেন। স্ত্রীলোকেরা শাড়ি, পায়জামা, সায়্যা-সেমিজ জাতীয় অন্তর্বাস, বডিস, ব্লাউস ও আঙিয়া জাতীয় অদ্ভাবরণ, কামিজ ও ওড়না ব্যবহার করিয়া থাকেন। ধুতি ও শাড়ি পরিবার রীতিতে বিভিন্ন অঞ্চলে যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়।

অলংকার ভারতীয়দের বেশভূষার একটি প্রধান অঙ্গ। ভারতবাসীগণ যে সুপ্রাচীন কাল হইতে অলংকারপ্রিয় ছিলেন, মহেন্দ্রো-দড়ো ও হরপ্পায় আবিষ্কৃত অলংকারগুলিই তাহার যথেষ্ট প্রমাণ। প্রাচীনকালে পুরুষগণও অলংকার ব্যবহার করিতেন। কণ্ঠ, কণ ও বাহুর বহুবিধ অলংকার পুরুষদের মধ্যে প্রচলিত ছিল। এখনও কোনও কোনও শ্রেণীর পুরুষের মধ্যে কণ্ঠভূষণ, কণ্ঠভূষণ ও বাহুর অলংকার ব্যবহৃত হইতে দেখা যায়। তবে ইহা ক্রমেই

লোপ পাইতেছে। সুপ্রাচীন কাল হইতে অধুনাতন কাল
অলংকারপ্রিয়তা

পর্যন্ত ভারতীয় রমণীগণের মধ্যে অলংকারপ্রিয়তা অত্যধিক পরিমাণেই লক্ষ্য করা যায়। বর্তমানে ইহার পরিমাণ যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস পাইলেও অলংকারপ্রিয়তা ভারতীয় রমণীগণের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য। দক্ষিণ

ভারতের কোনও কোনও অঞ্চলের জ্বীলোকগণের সাজসজ্জায় পুষ্পপ্রিয়তাও পরিলক্ষিত হয়।

সুপ্রাচীন কাল হইতেই ভারতীয়গণ প্রসাধন করিতেন। হরপ্পা-মহেন্জো-দড়ো অঞ্চলে প্রাপ্ত ব্রোঞ্জনির্মিত দর্পণ তাহার প্রমাণ। প্রসাধনের জন্ত প্রাচীন ভারতীয় জ্বীলোকগণ লোদ্ররেণুর পাউডার ব্যবহার করিতেন, পায়ে লাক্ষারস (আলতা) পরিতেন, দেহে চন্দন ইত্যাদির দ্বারা পত্ররচনা করিতেন।

বর্তমানকালে ভারতীয় রমণীদেব মধ্যে কাজল, আলতা প্রসাধন ও সিঁদুরের ব্যবহার প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়। কোনও কোনও অঞ্চলের ভারতীয় জ্বীলোকেরা সূর্য্য এবং মেহেন্দী রং ব্যবহার করেন। ভারতীয় জ্বীলোকদের মধ্যে উল্কির ব্যবহাবও প্রচুর পরিমাণে দেখা যায়।

রীতিনীতি।—খাণ্ড, বেশভূষা, ধর্ম, ভাষা ইত্যাদির মতোই ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহারেও বিশেষ তারতম্য রহিয়াছে। স্থানীয় পবিত্রাঙ্গ ও বহিরাগতদের প্রভাবই যে এই সকল রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহারগুলি বিভিন্নতার জন্ত প্রধানত দায়ী, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে। রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহারকে ধর্ম যথেষ্টরূপে প্রভাবিত করিলেও একই ধর্মের লোকের মধ্যে বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহার দেখা যায়। রীতিনীতি ও আচার-ব্যবহারের পার্থক্য বিবাহ, অস্ত্যেষ্টি প্রভৃতি প্রধান সামাজিক ক্রিয়াতেই অতি সহজেই চোখে পড়ে। হিন্দুগণের কথাই ধরা যাক। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে হিন্দুগণের মধ্যে বৈবাহিক অল্পষ্ঠান বিভিন্ন রীতিতে সম্পন্ন হইয়া থাকে। শবসংস্কারের ব্যাপারেও হিন্দুগণের মধ্যে যথেষ্ট পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। হিন্দুগণ প্রধানত শবদাহ করিলেও, কোনও কোনও হিন্দু সম্প্রদায়ের মধ্যে শব সমাহিত করিবার রীতিও প্রচলিত আছে। মুসলমান ও খ্রীষ্টানরা শব সমাহিত করেন। পাশাঁরা শবদাহ বা শব সমাহিত না করিয়া নির্দিষ্ট গৃহের ছাদে মৃতদেহ রাখিয়া দেন। জীবনের অন্ত্যান্ত ক্ষেত্রেও রীতিনীতি ও আচার-অল্পষ্ঠানের বহু পার্থক্য লক্ষিত হয়। উপরে কয়েকটি দৃষ্টান্ত মাত্র দেওয়া হইল।

সমসাময়িকতার চেষ্ঠা।—ধর্ম, খাদ্য, বেশভূষা, রীতিনীতি, আচার-অহুষ্ঠান, সকল কিছুর মধ্যে ভারতের এই উপমহাদেশে যথেষ্ট ভিন্নতা ও বৈচিত্র্য থাকিলেও ক্রমাগতই সেগুলি পরস্পরকে প্রভাবিত ও পরিবর্তিত করিতেছে। তাই এই ভিন্নতা বিরোধে পরিণত না হইয়া বৈচিত্র্যই পরিণত হইয়াছে। এইরূপে ভারতে বিবিধের মধ্যে ঐক্য ও বৈচিত্র্যের মধ্যে সামঞ্জস্য সংসাধিত হইয়াছে। ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি বলিতে এই বৈচিত্র্যময় ঐক্যকেই বুঝায়।

ভারতের বৈচিত্র্যময় ঐক্য।—পূর্বে ভৌগোলিক, প্রাকৃতিক, জাতিগত, ভাষাগত, ধর্মগত ও রীতিনীতিগত যে সকল পার্থক্য ও বৈচিত্র্যের উল্লেখ করা হইয়াছে, তাহা হইতে স্বতঃই এই ধারণা হইতে পারে যে, ভারতের জাতীয় ঐক্য কোনও কালে ছিল না বা ভারতীয় ঐক্য অসম্ভব। এই ধারণা কিন্তু সম্পূর্ণ ভ্রান্ত ও অবাস্তব। ভাবত চিরদিন ঐক্যের সন্ধান করিয়াছে। প্রাচীন শাস্ত্রেও আসমুদ্রহিমাচল ভারতের অধিবাসীদের সকলকে “ভারতী সন্ততি” বা ভারতের বংশধর বলিয়া অভিহিত করা হইয়াছে। কি পূর্ব, কি

পশ্চিম, কি উত্তর, কি দক্ষিণ, ভারতের সকল অঞ্চলের এক ভারতের ধারণা

লোকই চিরদিন নিজেদের ভারতীয় বলিয়াই পরিচয় দিয়াছে। ভারতবর্ষ একটি সুবিশাল দেশ। ইহার জনসংখ্যা পৃথিবীর সমগ্র জনসংখ্যার প্রায় এক-বর্থাংশ। এই অসংখ্য-অধিবাসী-অধ্যুষিত সুবিশাল ভারতভূমিতে বহু জাতি, বহু ধর্ম, বহু ভাষা পাশাপাশি রহিয়াছে। কিন্তু তাহা ভারতবাসীর কাছে ঐক্যবদ্ধ সমগ্রতার বিরোধী হইয়া কখনও দেখা দেয় নাই। উত্তরে হিমালয় ও অপর তিনদিকে সমুদ্রের দ্বারা ভারতবর্ষ এশিয়ার অগাচ্ছ অংশ হইতে প্রায় বিচ্ছিন্ন হইয়া থাকায় ভারতের একতার, সমগ্রতার ও অখণ্ডতার এই ধারণা ভারতবাসীর মনে বদ্ধমূল হইয়া আছে।

অনাদিকাল হইতে দ্রাবিড়, আর্য, গ্রীক, শক, কুষাণ, হুন, আরব, তাতার, মঙ্গোল প্রভৃতি জাতির লোকেরা ভারতে আসিয়াছে। তাহারা ভারতে আসিয়া

ভারতের মহামানবের সাগরে লীন হইয়াছে। তাহাদের বহুর মিলনে বৈচিত্র্য

স্বকীয় সভ্যতা-সংস্কৃতি ও বৈশিষ্ট্য ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির মধ্যে এক অপরূপ সমৃদ্ধিময় রূপ লাভ করিয়াছে।

প্রাচীন আর্থগণের মনে সর্বভারতীয় রাষ্ট্রের যে ধারণা ছিল, তাহা রামায়ণের কাহিনী হইতেই বোঝা যায়। মোর্য, মুসলমান ও ব্রিটিশ আমলে ভিন্ন ভিন্ন বার বার রাজনৈতিক ক্ষেত্রে ঐক্য ও অখণ্ডতা লাভ করিয়াছে এবং ভারতের এই ঐক্যবন্ধ অখণ্ড রূপই ভারতের আদর্শরূপে চিরদিন দেখা দিয়াছে। ইংরেজ আমলে ভারতীয়গণের মধ্যে এই ঐক্যবোধ ও একজাতীয়তার ধারণা পরিপূর্ণরূপে বিকাশলাভ করিয়াছিল। ফলে ভারতে এক সর্বভারতীয়

জাতীয়তাবাদ ও স্বাধীনতা-স্পৃহার জন্ম হইয়াছিল। তাহা রাজনৈতিক ঐক্য

দমন বা বিনষ্ট করিবার জন্য ইংরেজগণ ভারতবাসীর মনে বিভেদেব ধারণা সৃষ্টি করিবার উদ্দেশ্যে অক্লান্ত চেষ্টা করিয়াছে। তাহাদেব চক্রান্তেই যে ধর্মীয় বিরোধ ও প্রাদেশিকতা ভারতবাসীর ঐক্যের আদর্শকে কিছুটা ক্ষুণ্ণ করিয়াছে, তাহাতে সন্দেহ নাই। ব্রিটিশের এই ভেদনীতির ফলেই ভারত অশ্রদ্ধা-বিভক্ত হইয়াছে—পরিণত হইয়াছে ভারত ও পাকিস্তানে। কিন্তু তাহা সত্ত্বেও ভাবতের ঐক্য, সমগ্রতা ও অখণ্ডতার ধারণা যে ভারতবাসীর মনে হইতে লুপ্ত হইয়াছে, একথা বলা যায় না।

ভারত প্রাচীন কালে দীর্ঘস্থায়ী রাজনৈতিক ঐক্য কখনও লাভ করিতে না পানিলেও চিরদিন সাংস্কৃতিক ঐক্যলাভ করিয়াছে। দক্ষিণ ভারতীয় সাত-বাহন ও পল্লব রাজগণ উত্তর ভারতীয় সংস্কৃত ভাষা ও আঙ্গ সংস্কৃতির উৎসাহী প্রচারক ছিলেন। উত্তর ভারত শংকরাচার্য ও রামানুজকে তাহার ধর্মগুরু বলিয়া গ্রহণ করিতে দ্বিধা কবে নাই। বিদেশাগত জাতিগুলিও তাহাদেব নিজস্ব যে সভ্যতা ও সংস্কৃতি লইয়া আসিয়াছিল, তাহা সহজেই ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির অঙ্গীভূত হইয়া গিয়াছে। ধর্মের দিক হইতেও ভারতবর্ষ

পরস্পরের প্রতি যে শ্রদ্ধা ও সহনশীলতা দেখাইয়াছে, সাংস্কৃতিক ঐক্য

তাহা পৃথিবীর ইতিহাসে অতুলনীয়। বহু ধর্মের দেশ এই ভারতবর্ষ। এখানে বৈদিক ও পৌরাণিক হিন্দুধর্মের পাশে বৌদ্ধ, জৈন, শিখ, ইসলাম, পারসিক ও খ্রীষ্টান ধর্ম বর্তমান রহিয়াছে। প্রত্যেক ধর্মে আবার শাস্ত্র-প্রশাস্ত্র, সম্প্রদায় ও উপসম্প্রদায়েরও অভাব নাই। তথাপি এইগুলি ভারতীয় ঐক্যের পথে কখনও অন্তরায় হয় নাই। অশোক বৌদ্ধ হইয়াও

ব্রাহ্মণ ও অগ্নিগোত্র ধর্মসম্প্রদায়কে মুক্তহস্তে দান করিয়াছেন। গুপ্তরাজগণ হিন্দু হইয়াও বৌদ্ধগণের প্রতি অবিচার করেন নাই। হর্ষবর্ধন বৌদ্ধ হইয়াও সূর্যের উপাসনা করিতেন। আকবর মুসলমান হইয়াও অগ্নিগোত্র ধর্মের প্রতি উদারতা দেখাইয়াছিলেন। শিবাজী হিন্দু হইয়াও মুসলমান ও খ্রীষ্টানদের প্রতি অন্ধা করিতেন। বাংলার মুসলমান স্বলতানরা মহাভারত ও ভাগবত রচনার পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া হিন্দু প্রজাদের মনোরঞ্জন করিয়াছিলেন। বর্তমানে ভারতে ধর্মনিরপেক্ষ রাষ্ট্রের প্রতিষ্ঠা করিয়া অশোক ও আকবরের এই স্মহান্ একের আদর্শকেই গ্রহণ করা হইয়াছে।

পর্বত, অরণ্য, মরুভূমি ও অসংখ্য নদ-নদী ভারতের ঐক্যবিধানের পথে কিছুটা অন্তরায়ের সৃষ্টি হয়তো করিয়াছিল। কিন্তু বিজ্ঞানের উন্নতির ফলে

আজ তাহা সম্পূর্ণরূপে বিদূরিত হইয়াছে। রেলপথ,
ভৌগোলিক ঐক্য

বিমান ও দ্রুতগামী বাষ্পীয়পোত ভারতকে ঐক্যবদ্ধ এক স্মহান্ রাষ্ট্রে পরিণত কলিবার কাজে বিশেষভাবে সহায়ক হইয়াছে।

প্রশ্নাবলী

1. "Geography is the basis of history."—Discuss with suitable illustrations from Greek, English and Indian history.

"ভূগোলই ইতিহাসের ভিত্তিভূমি।"—গ্রীক, ইংল্যান্ড ও ভারতবর্ষের ইতিহাস হইতে উপযুক্ত দৃষ্টান্ত সহ এই উক্তি আলোচনা কর।

2. Estimate the influence of the physical features of India on Indian history.

ভারতের প্রাকৃতিক বৈশিষ্ট্য ভারতীয় ইতিহাসকে কি ভাবে প্রভাবিত করিয়াছে লিখ।

3. Show how man and his environment determine the history of a people.

মানুষ ও তাহার পরিবেশ কোনও জাতির ইতিহাসের নিয়ন্তা, ইহা প্রমাণ করিয়া দেখাও।

4. The unity of India lies in her diversity.—Discuss.

ভারতের বৈচিত্র্যের মধ্যেই তাহার ঐক্য নিহিত আছে।—আলোচনা কর।

দ্বিতীয় পরিচ্ছেদ

ভারতীয় ইতিহাসের উপাদান

Syllabus : Sources of Indian History—Varied sources of history—the romance of archaeology—stories of several momentous excavations, *e. g.*, Mahenjodaro, Sanchi, Nalanda. Inscriptions—their deciphering, *e. g.*, Prinsep and Asokan Inscriptions. Coins as a source—importance of numismatic evidence—significant illustrations from Indian History. Ancient monuments—their importance in the study of Indian History. Character of literary evidence in the ancient, mediaeval and modern periods (suitable illustrations to be given).

পাঠসূচী : ইতিহাসের বিভিন্ন উপাদান—প্রত্নতত্ত্বের মনোবন কাহিনী—কতিপয় গুরুত্বপূর্ণ খননকাণ্ডের বিবরণ—যথা, মহেন-জো-দড়ো, সাঁচী, নালন্দা। উৎকর্ষ লিপি—সেগুলির পাঠোদ্ধার, জেম্‌স প্রিন্সেপ ও অশোকলিপির পাঠোদ্ধার। ইতিহাসের অমূল্য উপাদান মুদ্রা—ঐতিহাসিকতার প্রমাণে মুদ্রার গুরুত্ব—ভারতীয় ইতিহাস হইতে উপযুক্ত দৃষ্টান্ত। প্রাচীন স্মারককীর্তি—ভারতীয় ইতিহাস আলোচনায তাহার গুরুত্ব। প্রাচীন, মধ্য ও আধুনিক কালের ইতিহাসে লিপিত প্রমাণের স্থান (উপযুক্ত দৃষ্টান্ত)।

ধারাবাহিক কালক্রমিক ঘটনাপঞ্জীকেই সাধারণত ইতিহাস বলা হয়। থাকে। প্রায় আড়াই হাজার বৎসব পূর্বে হেরোডোটাস, থুকিডিডিস, জেনোফোন প্রভৃতি গ্রীক মনীষিগণ এইরূপ ইতিহাস রচনা করিয়াছিলেন : তৎকালীন ভারতীয়গণ জ্ঞান-বিজ্ঞান ও সভ্যতা-সংস্কৃতির দিক হইতে গ্রীকগণের অপেক্ষা ন্যূন ছিলেন না। তথাপি তাঁহারা এরূপ কোনও কালক্রমিক ঘটনাপঞ্জী বা ইতিহাস লিখিয়া যান নাই। তাই প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনার জন্ত ঐতিহাসিককে নানাভাবে উপাদান সংগ্রহ করিতে হয়।

প্রাচীন যুগের ইতিহাসের লিখিত উপাদান।—প্রাচীন ভারতীয়গণ ইতিহাস রচনা না করিলেও ধর্ম, সমাজনীতি ও জ্ঞান-বিজ্ঞান সম্পর্কে বহু পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। সেগুলি প্রাচীন ভারতের ইতিহাস রচনার উপাদানের

অফুরন্ত ভাণ্ডার হইয়া আছে। এ বিষয়ে সৰ্বাগ্রে বৈদিক সাহিত্যের উল্লেখ করিতে হয়। তাহা হইতে প্রাচীন ভারতের রাজনৈতিক, সমাজনৈতিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা সম্পর্কে প্রচুর বিবরণ সংগ্রহ করা যায়। বৌদ্ধ, জৈন ধর্মশাস্ত্রগুলি হইতে অনেক ঐতিহাসিক ব্যক্তি ও ঘটনা সম্পর্কে জানা গিয়াছে। পুরাণ ও মহাকাব্যগুলি হইতেও প্রাচীন কালের বহু ঘটনা, বহু ঐতিহাসিক ব্যক্তির নাম, তৎকালীন সামাজিক, অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক

দেশীয় ধর্মশাস্ত্র,
সাহিত্য ইত্যাদি

অবস্থার বিবরণ পাওয়া যায়। পুরাণের শেষাংশে পুরাণকারগণ ভবিষ্যদ্বাণীর আকারে কতিপয় রাজবংশের তালিকা দিয়াছেন। এগুলি প্রকৃতপক্ষে ভবিষ্যদ্বাণী নয়,

অতীত রাজবংশগুলির তালিকা। এই তালিকায় গুপ্তরাজগণের বংশাবলী পর্যন্ত রহিয়াছে। জ্যোতির্বিদ্যা ও ব্যাকরণ সংক্রান্ত প্রাচীন পুস্তকগুলি হইতে অনেক জ্ঞাতব্য তথ্য সংগৃহীত হইতে পারে। কালিদাস প্রভৃতি সাহিত্যিকগণের রচনা হইতেও প্রাচীন ভারত সম্পর্কে প্রচুর তথ্য পাওয়া যায়। প্রাচীন কালের বহু শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিক ইতিহাসপ্রসিদ্ধ ব্যক্তিদের জীবন লইয়া সাহিত্য রচনা করিয়াছিলেন। সেগুলি হইতে বিচারবুদ্ধিসম্পন্ন ঐতিহাসিকগণ সহজেই প্রকৃত ঐতিহাসিক সত্য উদ্ঘাটিত করিতে পারেন। ঐ ধরনের রচনাগুলির মধ্যে সংস্কৃতে রচিত বাণের “হর্ষচরিত”, বিশাখদত্তের “মুদ্রারাস্কস”, বিহ্লনের “বিক্রমাস্বদেবচরিত” এবং প্রাকৃত ভাষায় রচিত বাকপতির “গৌড়বহো” (গৌড়বধ) ও হেমচন্দ্রের “কুমারকল্পচরিত” প্রভৃতি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সমাজনীতি সম্পর্কে রচিত পুস্তকগুলি ইতিহাস-রচনায় খুবই সাহায্য করিয়াছে। প্রাচীন রাজাদের বংশাবলীও কিছু পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিতে প্রাচীন ভারতীয় ইতিহাসের অনেক উপাদান রহিয়াছে। বংশাবলীগুলির মধ্যে কল্লণের “রাজতরঙ্গিনী”-র নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

গ্রীক, রোমক, চীনা, তিব্বতীয় ও মুসলিম লেখক ও পর্যটকগণের রচনা হইতেও প্রাচীন ভারত সম্পর্কে নানা তথ্য পাওয়া গিয়াছে। গ্রীক ঐতিহাসিক হেরোডোটাসের রচনা হইতে পারশ্ব কর্তৃক উত্তর-পশ্চিম ভারত অধিকারের কথা জানা যায়। গ্রীকগণের ভারত আক্রমণের বিবরণ ও তৎকালীন ভারত

সম্পর্কে নানা তথ্য আমরা গ্রীক ও রোমক লেখকগণের রচনা হইতে পাই। গ্রীক রাজদূত মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের আমলের অনেক কথা জানিতে পারা গিয়াছে। এক অজ্ঞাতনামা গ্রীক নাবিক-রচিত *Periplus of the Erythrean Sea* নামক পুস্তক হইতে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর ভারত

সম্পর্কে বহু তথ্য জানা গিয়াছে। টোলেমি-রচিত বৈদেশিক বিবরণ

ভৌগোলিক বিবরণও এ বিষয়ে যথেষ্ট সাহায্য করিয়াছে। মৌর্যোত্তর ভারতের ইতিহাস রচনার জগ্ন চীনদেশের ইতিহাস ও চীনা পর্যটকদের বিবরণ অপরিহার্য। চীনদেশের ইতিহাস না জানিলে শক, পল্লব, কুষাণ ও হুন প্রভৃতি জাতির গতিবিধি ও পরিচয় সম্যক্রূপে জানা সম্ভব নহে। গুপ্তযুগের ভারতের বহু তথ্য আমরা ফা-হিয়েনের বিবরণ হইতে এবং হর্ষবর্ধনের আমলের ভারত সম্পর্কে বহু তথ্য আমরা ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ হইতে পাই। চীন ও তিব্বত হইতে সংগৃহীত তথ্যাদি ভিন্ন বৌদ্ধধর্মের ইতিহাস নিভুলভাবে রচনা করা সম্ভব নহে। হিন্দু যুগের শেষদিকের ইতিহাস ঠিক-মতো জানিতে হইলে আল্ বিরুনি, আল্ মাসুদী, স্লেমান প্রভৃতি মুসলিম লেখক ও পর্যটকগণের সাহায্য লইতে হয়।

কিন্তু কেবলমাত্র লিখিত উপাদানই ইতিহাস রচনার পক্ষে যথেষ্ট নহে। প্রথমত, ঐগুলিতে যথেষ্ট পরিমাণে কাল্পনিক কাহিনী স্থান পাইয়াছে। দ্বিতীয়ত, প্রাচীন লেখকগণ প্রায়ই জনশ্রুতির উপর নির্ভর করিতেন। তাই তাঁহাদের রচনায় অনেক সময় ভুল তথ্য স্থান পাইত। তৃতীয়ত, লেখকগণ নিজ নিজ সমাজ, ধর্ম ও পৃষ্ঠপোষকের সুমর্থনে এমন সব বিবরণ ও কাহিনীর অবতারণা করিয়াছেন, যাহাকে ঐতিহাসিক তথ্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না। চতুর্থত, বৈদেশিক ভ্রমণকারীরা অনেকেই ভারতীয়-

লিখিত বিবরণের
দুর্বলতা

গণের ভাষা ও সমাজ-সংস্কৃতি ভালো করিয়া না জানায়
অনিচ্ছাসত্ত্বেও বহু ভ্রমাত্মক তথ্য লিপিবদ্ধ করিতেন।

ঐতিহাসিকের গুরু দায়িত্ব হইল এই সকল বিষয় যাচাই করিয়া দেখা ও এইগুলির সত্যাসত্য নির্ণয় করা। প্রায়ই দেখা যায়, একই বিষয়ে প্রাচীন কালের বিভিন্ন রচনায় বিভিন্নরূপ বিবরণ প্রদত্ত হইয়াছে।

সেগুলির মধ্যে কোনটি গ্রহণযোগ্য, কোনটি গ্রহণযোগ্য নহে, কিম্বা কোনটিই গ্রহণীয় নহে, বা আপাতদৃষ্টিতে পরস্পরবিরোধী বলিয়া মনে হইলেও সেগুলির মধ্যে সামঞ্জস্যবিধান সম্ভব, এইসব নির্ধারণ করা ঐতিহাসিকের প্রধান দায়িত্ব। প্রাচীনকালের লিখিত তথ্যের সত্যাসত্য নির্ণয়ের জন্ত ঐতিহাসিকগণ প্রায়ই লিপি, মুদ্রা ও অস্ত্রাত্মিক প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কারের উপর নির্ভর করেন। তাই ইতিহাসের উপাদান সংগ্রহের ক্ষেত্রে প্রত্নতত্ত্বের স্থান অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ।

প্রত্নতত্ত্বের গুরুত্ব।—কেবল লিখিত তথ্যের সত্যাসত্য নির্ণয়েই যে প্রত্নতত্ত্বের সাহায্য অপরিহার্য, তাহা নহে। কয়েক লক্ষ বৎসর ধরিয়া ভারতে মানুষ বাস করিতেছে। কিন্তু বৈদিক যুগের পূর্বেকার ভারতীয় ইতিহাস কোনও লিখিত বিবরণ হইতে সংগ্রহ করা এখনও সম্ভব হয় নাই। আর্যদের প্রাচীনতম গ্রন্থ যে বেদ, তাহার রচনাকাল খ্রীষ্টপূর্ব দুই বা দেড় হাজার বছরের বেশী নহে। তাই স্বপ্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্যের আবিষ্কারের জন্ত কেবল প্রাচীন গ্রন্থের উপর নির্ভর করিয়া থাকা যায় না। ভারতীয় ইতিহাস রচনার উপাদানের এই গুরুত্বপূর্ণ অভাব প্রত্নতাত্ত্বিকদের অবিরাম চেষ্টায় এবং ভারতের বিভিন্নস্থানে খননকার্যের ফলে কিছুটা প্রত্নতাত্ত্বিক আবিষ্কার মোচন হইয়াছে। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে খনন ও

প্রত্নতাত্ত্বিক সন্ধানের ফলে ভারতের পুরাপ্রস্তর ও নবপ্রস্তর যুগের বহু তথ্য উদ্ঘাটিত হইয়াছে। ১৮৬৩ খ্রীষ্টাব্দে ভূতাত্ত্বিক ক্রস ফুট মাদ্রাজের নিকটবর্তী অঞ্চলে পুরাপ্রস্তর যুগের কিছু হাতিয়ার আবিষ্কার করেন। এইভাবে প্রাগৈতিহাসিক যুগের ভারতীয় কাহিনী রচনার সূত্রপাত ঘটে। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের সর্বাঙ্গের গৌরবময় আবিষ্কার সম্ভবত ঘটিয়াছে সিন্ধুনদের তীরবর্তী অঞ্চলে—মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পায়। এই আবিষ্কারের ফলে প্রমাণিত হইয়াছে যে, ভারতীয়গণ প্রায় পাঁচ হাজার বৎসর পূর্বেও সূক্ষ্ম ছিলেন, তাঁহাদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি প্রাচীন মিশর, সূমের ও চীনদেশের সভ্যতার সমকক্ষ ছিল। এখানে অসংখ্য লিপি পাওয়া গিয়াছে। মিশর ও সূমের অঞ্চলে প্রাপ্ত স্বপ্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধার হইতে সেই সকল অঞ্চলের বহু

অজ্ঞাত ইতিহাস উদ্ঘাটিত হইয়াছে। মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার লিপিগুলির পাঠোদ্ধার হইলে যে ভারতের এক অবলুপ্ত যুগের ইতিহাস উদ্ঘাটিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই। এ বিষয়ে ল্যাংডন, হাণ্টার, গ্যাড, হেরাস, ব্রজ্জি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ অক্লান্ত পরিশ্রম করিয়াছেন, অগ্ৰাণ্ণ অনেকেও কবিত্তেছেন।

প্রত্নতত্ত্বের আবিষ্কারগুলি সত্যই রোমাঞ্চকর। মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার আবিষ্কার গল্পের মতোই শোনায়। ১৮৫৬ খ্রীষ্টাব্দে জন ব্রাণ্টন ও উইলিয়াম ব্রাণ্টন নামে দুই ভাই ইন্ট ইণ্ডিয়ান রেলপথ স্থাপনের কাজে ইঞ্জিনিয়াররূপে নিযুক্ত ছিলেন। জন দক্ষিণ দিকে ও উইলিয়াম উত্তর দিকে রেলপথ নির্মাণের কাজে ব্যস্ত ছিলেন। জন তাঁহার পৌত্রপৌত্রীদের জন্ত পদে যে স্থতিকথা লেখেন, তাহাতে তিনি লেখেন, তিনি যেখানে রেলপথ নির্মাণ করিতেছিলেন, তাহার কাছেই অতি প্রাচীন কালে একটি শহর অবস্থিত ছিল বলিয়া তিনি স্থানীয় লোকের মুখে শুনিয়াছেন এবং ঐ শহরের ধ্বংসাবশেষ হইতেই বহু ইট-পাথর তিনি রেলপথ নির্মাণের জন্ত ব্যবহার করিয়াছেন। উইলিয়ামও উত্তর অঞ্চলে রেলপথ নির্মাণের জন্ত অল্পরূপ একটি প্রাচীন অবলুপ্ত শহরের ধ্বংসাবশেষ হইতে ইট-পাথর রেলপথ নির্মাণের কাজে লাগান। জন ব্রাণ্টন খুব ভালো বন্দুক ছুঁড়িতে পারিতেন। তাহার শিক্ষায় একটি স্বেচ্ছাসেবক সৈন্যবাহিনী গুলী ছোড়ায় অত্যন্ত নিপুণ হইয়া উঠিয়াছিল। প্রতিযোগিতায় ঐ স্বেচ্ছাসেবক সৈন্যবাহিনীর হাতে সরকারী লাইন রেজিমেন্ট প্রায়ই পরাজিত হইত। তখন যিনি লাইন রেজিমেন্টের সেনাপতি ছিলেন, তাঁহার নাম কানিংহাম। এই কানিংহাম ১৮৬১ খ্রীষ্টাব্দে সৈন্যবাহিনী হইতে অবসর হইয়া উত্তর ভারতের সরকারী প্রত্নতাত্ত্বিক বিভাগের ডিরেক্টর জেনারেল বা পরিচালক নিযুক্ত হন। ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের ইতিহাসে জেনারেল কানিংহাম অমূল্য হইয়া আছেন। উইলিয়াম ব্রাণ্টন যখন একটি প্রাচীন শহরের ধ্বংসাবশেষে রেলপথ নির্মাণের ইট-পাথর হিসাবে ব্যবহার করিতেছিলেন, কানিংহাম তখন সেখানে যান এবং সেখানে মজুরদের নিকট হইতে সীলমোহর প্রভৃতি প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণার কাজে লাগিতে পারে এমন

প্রত্নতত্ত্বের একটি
রোমাঞ্চকর গহিনী

বহু জিনিস সংগ্রহ করিয়া আনেন। কিন্তু তখনও জন ব্রাণ্টন, উইলিয়াম ব্রাণ্টন, এমন কি জেনারেল কানিংহাম পর্যন্ত কেহই অহুমান করিতে পারেন নাই যে, তাঁহারা মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার একটি মহান্ অবলুপ্ত সভ্যতার ধ্বংসাবশেষ লইয়া খেলা করিতেছেন। ইহার পরে অর্ধ শতাব্দীরও অধিককাল অতিবাহিত হয়। অতঃপর স্মার জন মার্শাল সরকারী প্রত্নতাত্ত্বিক বিভাগের পরিচালক নিযুক্ত হন। তাঁহার অধীনে ভারতীয় কৃতী প্রত্নতাত্ত্বিকরাও কাজ করিতে থাকেন। ঐ সময় বৌদ্ধ স্তূপগুলির খননকার্য চালাইয়া তাহা হইতে প্রাচীন বৌদ্ধ ভারতের তথ্য সংগ্রহ করিবার প্রচেষ্টা চলিতেছিল। এই সন্ধানকার্যের অঙ্গরূপে প্রত্নতাত্ত্বিক রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায় ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে মহেন-জো-দড়োর উচু টিপি খনন করিতে শুরু করেন। বৌদ্ধস্তূপের পবিত্রে ভূগর্ভ হইতে পাঁচ হাজার বৎসরের পুরাতন এক সভ্যতা আত্মপ্রকাশ করে। দুই বৎসর পূর্বে প্রত্নতাত্ত্বিক দয়ারাম সাহানীর পরিচালনায় হরপ্পার খননকার্য শুরু হইয়াছিল। সেখানেও এক সুপ্রাচীন শহর আত্মপ্রকাশ করে। এইভাবে প্রত্নতত্ত্বের সাহায্যে ভারতীয় ইতিহাসের অজ্ঞাত এক অধ্যায় আবিষ্কৃত হয়।

সাঁচী, নালন্দা, তক্ষশিলা, সারনাথ প্রভৃতি স্থানে যেসব প্রত্নতাত্ত্বিক খননকার্য চালানো হইয়াছে, সেগুলিও এমনি রোমাঞ্চকর। মগ্র ভারতের বিভিন্ন স্থানে অহুরূপ খননকার্য চালানো হইয়াছে এবং প্রাচীন ভারতের বিশ্বৃত ইতিহাস ক্রমেই উদ্ঘাটিত হইতেছে।

১৭৮৪ খ্রীষ্টাব্দে “এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলের” প্রতিষ্ঠাকেই ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের সূচনা মনে করা যাইতে পারে। ১৭৮৩ খ্রীষ্টাব্দে স্মার উইলিয়াম জোনস্ কলিকাতা সুপ্রীম কোর্টের অন্ততম বিচারপতি হইয়া আসেন। তিনি সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করিয়া প্রাচীন ভারতের সংস্কৃতি ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের সম্পর্কে সচেতন হইয়া উঠেন এবং “এশিয়ার ইতিহাস, পুরাবস্তু, শিল্পকলা, বিজ্ঞান ও গাহিত্য” সম্পর্কে সন্ধান ও গবেষণার জন্ত কলিকাতায় এশিয়াটিক সোসাইটি ধব বেঙ্গল প্রতিষ্ঠা করেন। জেনারেল কানিংহাম, স্মার জন মার্শাল, স্মার অরল স্টেইন, ডক্টর মর্টিমার হইলার প্রভৃতি ইউরোপীয় প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ভারতীয় প্রত্নতাত্ত্বিক গবেষণায়

আত্মনিয়োগ করিয়া চিরস্মরণীয় হইয়াছেন। ভারতীয় কৃতী প্রত্ন-
তাত্ত্বিকগণের মধ্যে রাখালদাস বন্দ্যোপাধ্যায়, দয়্যারাম সাহানী, এন. জি.
মুজুমদার, কে. এন. দীক্ষিত প্রভৃতির নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

প্রাচীন লিপি।—প্রাচীন ইতিহাস রচনার আরও একটি উল্লেখযোগ্য
উপকরণ হইল লিপি। এগুলি প্রায়ই স্বর্ণফলকে, রৌপ্যফলকে, তাম্রফলকে,
মৃৎফলকে, স্তম্ভগাত্রে বা পর্বতগাত্রে লিখিত হইয়াছিল। এগুলির বিষয়বস্তু
ছিল অস্থান (উপদেশ ও সরকারী নির্দেশ), প্রশস্তি, দানপত্র, ব্যবসায়
সংক্রান্ত বিষয় ইত্যাদি। ফলে এগুলি হইতে কেবল
লিপি রাজারাজড়ার নাম ও পরিচয় নহে, সমসাময়িক সামাজিক
ও অর্থনৈতিক অবস্থা সম্পর্কেও বহু জ্ঞাতব্য বিষয় জানা গিয়াছে। গুপ্ত
যুগের পূর্বে রচিত প্রায় দেড় হাজার লিপি প্রত্নতাত্ত্বিকদের হস্তগত হইয়াছে।
অশোকের শিলালিপি ও স্তম্ভলিপিগুলি হইতে অশোকের কালের বহু তথ্য
উদ্ঘাটিত হইয়াছে। এলাহাবাদের স্তম্ভে উৎকীর্ণ কবি হরিশ্বেণ-রচিত প্রশস্তি
হইতে সমুদ্রগুপ্ত সম্পর্কে অনেক তথ্য জানা গিয়াছে। এমন আরো বহু
দৃষ্টান্ত দেওয়া চলে।

প্রত্নতত্ত্বের আবিস্কারের মতো এইসব লিপির পাঠোদ্ধারও অতিশয় রোমাঞ্চ-
কর। বলাই বাহুল্য, এখনকার প্রচলিত ভারতীয় অক্ষরমালার সহিত এই
সকল প্রাচীন অক্ষরমালার সম্পর্ক থাকিলেও, সাদৃশ্য নাই। তাই এইগুলি পাঠ
করা আধুনিক কেন, মধ্যযুগীয় পণ্ডিতগণের পক্ষেও সম্ভব ছিল না। তুঘলক-
বংশীয় সম্রাট ফিরোজ শাহ্ চতুর্দশ শতাব্দীতে একটি অশোক স্তম্ভের লিপির
পাঠোদ্ধার করিবার জন্ত তৎকালীন ভারতীয় পণ্ডিতগণকে নির্দেশ দিয়াছিলেন।
কিন্তু তৎকালীন ভারতীয় পণ্ডিতগণ তাহা করিতে সমর্থ হন নাই। ঊনবিংশ
শতাব্দীর মধ্যভাগে (১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে) অশোক লিপির পাঠোদ্ধার করিয়া
জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ্‌ নামে জর্মনক ইংরেজ ভারতবাসীকে চিরঞ্জে আবদ্ধ করিয়া
গিয়াছেন। প্রিন্সেপ্‌ ঐ সময়ে এশিয়াটিক সোসাইটি অব বেঙ্গলের সেক্রেটারি
ছিলেন। তিনি ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে প্রাপ্ত লিপিগুলির প্রতিলিপি সংগ্রহ
করেন। তিনি এই অজ্ঞাত লিপিগুলির দিকে তাকাইয়া তাকাইয়া

পাঠোদ্ধারের ব্যর্থ চেষ্টায় সাত বৎসর কাটাইয়া দেন। অবশেষে তিনি

অশোকলিপির পাঠোদ্ধার
ও জেম্‌স্‌ প্রিন্সেপ্‌

লিপির সাহায্যে দিল্লী ও এলাহাবাদের, অশোক,
স্তম্ভগুলির পাঠোদ্ধার করিতে চেষ্টা করেন। তাঁহার
এই কঠোর সাধনা সার্থক হয়। ১৮৩৭ খ্রীষ্টাব্দে তিনি

অশোক কর্তৃক ব্যবহৃত ব্রাহ্মীলিপি পাঠের রীতি আবিষ্কার করেন। ইহার
কয়েক বৎসরের মধ্যে তিনি খরোষ্ঠী অক্ষরে লিখিত লিপিগুলির পাঠোদ্ধারেও
সমর্থ হন। পরে প্রাচীন লিপির পাঠোদ্ধারের কাজে অগ্রান্ত কৃতী প্রত্নতাত্ত্বিকরা

ॡ ॡ :: L ८ 7 + ३ ॡ ८ ८ ८ ८ ८ ८ ८

অ আ ই উ এ ও ক খ গ ঘ ঙ চ ছ জ ঝ ঞ

চ ও ৮ ৬ I ৮ ০ ১ D 1 ৮ ৬ ০ ৮ ৪

ট ঠ ড ঢ ন ত থ দ ধ ন প ফ ব ভ ম

প্রিন্সেপ্‌-পঠিত অশোক-লিপি—ব্রাহ্মী-লিপি ও তাহার বাংলা

প্রতিরূপের কিছু নমুনা দেখ।

অগ্রসর হন এবং ভারতীয় ইতিহাসেব বহু অজ্ঞাত অধ্যায় উদ্ঘাটিত করেন।
মহেন-জো-দডো ও হরপ্পায় প্রাপ্ত মীলমোহরে লিখিত লিপির পাঠোদ্ধার
আজও সম্ভব হয় নাই। এগুলি সম্ভব হইলে ভারতীয় ইতিহাসের এক বিস্ময়কর
অধ্যায় যে উদ্ঘাটিত হইবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রাচীন মুদ্রা।—প্রাচীন লিপির মতোই প্রাচীন মুদ্রাগুলিও অনেক
অজ্ঞাত ঐতিহাসিক তথ্য উদ্ঘাটনে সাহায্য করিয়াছে। মুদ্রাগুলি মূল্যবান
ধাতুতে নিমিত হওয়ায় লোকে সেগুলিকে প্রায়ই গালাইয়া ফেলিত। তথাপি
হাজার হাজার প্রাচীন মুদ্রা প্রত্নতাত্ত্বিকগণের হস্তগত হইয়াছে। মুদ্রাগুলি
হইতে প্রায়ই রাজার নাম ও তাঁহার রাজত্বকাল জানা যায়। মুদ্রায় অঙ্কিত

মুতিগুলি দেখিয়া রাজার চারিত্রিক বৈশিষ্ট্য এবং ধর্মও অনেক সময় অনুমান করা চলে। অতীত সূত্রে প্রাপ্ত তথ্যাদির সত্যতাও মুদ্রার দ্বারা যাচাই করিয়া লওয়া যায়। কোনও রাজার মুদ্রা দেশের বিভিন্ন অঞ্চলে পাওয়া গেলে তাহা হইতে ঐ রাজার রাজ্যসীমাও অনেকখানি নির্ণয় করা সম্ভব হয়। কোনও বৈদেশিক মুদ্রা পাওয়া গেলে সেই বিদেশের সহিত যে একদা বাণিজ্য-সম্পর্ক ছিল, তাহা বোঝা যায়। মুদ্রার সাদৃশ্য দেখিয়া বিভিন্ন দেশের বা রাজ্যের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক ও সৌহার্দ্য ছিল, এমনও অনুমান করা চলে। কুষাণ রাজগণের মুদ্রার সহিত তৎকালীন রোমক মুদ্রার সাদৃশ্য দেখিয়া বুঝা যায়, ঐ সময় ভারতীয় কুষাণ রাজগণের সহিত রোম রাজ্যের ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ও সৌহার্দ্য ছিল। প্রায় কেবলমাত্র মুদ্রার সাহায্যেই ভারতীয় শক ও বাহলীক রাজগণের অজ্ঞাত ইতিহাস নির্ণয় করা সম্ভব হইয়াছে। বাহলীক গ্রীক সম্পর্কে প্রাচীন শাস্ত্রে সামান্যমাত্র উল্লেখ আছে। তাহা হইতে মাত্র চার-পাঁচজন রাজার নাম জানা যায়। কিন্তু বাহলীক গ্রীকগণের বিভিন্ন মুদ্রা হইতে প্রায় ত্রিশজন রাজা ও রানীর নাম জানা গিয়াছে। বাহলীক গ্রীকগণ ভারতের উত্তর-পশ্চিম কোণে যে প্রায় দুই শত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন, এই মুদ্রাগুলি হইতেই তাহা প্রমাণিত হইয়াছে। ভারতীয় শকরাজ বা ক্ষত্রপগণ যে সকল মুদ্রা প্রচলিত করিয়াছিলেন, সেগুলিতে কেবল রাজা ও তাঁহার পিতা বা পূর্বপুরুষের নাম উল্লিখিত থাকিত না, মুদ্রাপ্রচলনকালীন শকাব্দেরও উল্লেখ থাকিত। তাহা হইতে ঐ সকল রাজার শাসনকালও জানা গিয়াছে।

প্রাচীন কালের স্মারককীর্তি।—প্রাচীন মন্দির, চৈত্য, স্তূপ, প্রাসাদ, স্মৃতিস্তম্ভ বা ঐসবের ভগ্নাবশেষ হইতেও অনেক অজ্ঞাত ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করা গিয়াছে। ১৮৭৮ খ্রীষ্টাব্দে বড় লাট লর্ড লিটন ভারতীয় প্রাচীন কীর্তি সংরক্ষণ আইন (Indian Treasure Trove Act) পাস করিয়া ভারতের প্রাচীন কীর্তিগুলিকে সংরক্ষণের নির্দেশ দেন। পরে বড় লাট লর্ড কার্জনের উৎসাহে এবং ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের তৎকালীন অধ্যক্ষ স্যার জন মার্শালের চেষ্টায় প্রাচীন ভারতীয় কীর্তিগুলির সংরক্ষণের ব্যবস্থা হয়।

ফলে, সাঁচী, সারনাথ, কুলীনগর, শ্রাবস্তী, রাজগির, পুরুষপুর (পেশোয়ার), নালন্দা, পাটলিপুত্র, ইলোরা, অজন্তা প্রভৃতি স্থানের গৌরবময় স্মৃতিগুলি ধ্বংসের হাত হইতে রক্ষা পাইয়াছে এবং ভারতের স্মহান্ অতীতের জলন্ত সাক্ষ্য রূপে রহিয়াছে।

মুসলমান আমলের উপাদান।—কিন্তু মুসলমানগণের আগমনের পর হইতে ভারতীয় ইতিহাস ক্রমেই স্পষ্টতর হইতে থাকে। সমসাময়িক বা অর্ধ-সমসাময়িক ইতিহাসগ্রন্থ সমসাময়িক ঐতিহাসিকগণের রচনা হইতে ইতিহাসের উপাদান সহজেই সংগ্রহ করা যায়। মিন্‌হাজ্-উদ্-দিনের “তবকাত-ই-নাসিরী”, জিয়া-উদ্-দিন বরনীর “তারিখ-ই-ফিরোজ শাহী,” আবুল ফজলের “আইন-ই-আকবরী” ও “আকবরনামা” প্রভৃতি গ্রন্থ এ বিষয়ে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। “বাদশাহ্‌নামা” প্রভৃতি দরবারী ইতিহাসগুলিও কম উল্লেখযোগ্য নহে। অষ্টাদশ শতাব্দীর ইতিহাস রচনার জন্ম গোলাম হোসেন-রচিত “সিয়র-উল-মুতাকরিন” নামক গ্রন্থটিও খুবই মূল্যবান।

মুসলমান সুলতান ও বাদশাহ্‌গণ অনেক সময় স্মৃতিকথা রচনা করিতেন। ঐতিহাসিকতার দিক হইতে সেগুলির মূল্যও খুব কম নহে। এ বিষয়ে ফিরোজ শাহ্‌-রচিত “ফুতুহত্-ই-ফিরোজ শাহী”, বাবর-রচিত “বাবরনামা” এবং জাহাঙ্গীর-রচিত “তুজুক-ই-জাহাঙ্গীরী” বিশেষ উল্লেখযোগ্য। সুলতান ও বাদশাহ্‌গণের আত্মীয়-স্বজন এবং আমীর-ওমরাহ্‌দের স্মৃতিকথাগুলিও কম উল্লেখযোগ্য নহে। হুমায়ূনের ভগিনী গুলবদন বেগম-রচিত “হুমায়ূননামা” গ্রন্থখানি খুবই মূল্যবান।

সরকারী দলিল-দস্তাবেজ ও ইশতেহার এবং ব্যক্তিগত চিঠিপত্রগুলিও দলিল-দস্তাবেজ ও চিঠিপত্র ঐতিহাসিক তথ্যের দিক হইতে খুবই গুরুত্বপূর্ণ। শত্রুর আক্রমণের ফলে সরকারী দলিল-দস্তাবেজ প্রায় সমস্তই বিনষ্ট হইয়াছে। অনেক ব্যক্তিগত দলিল ও চিঠিপত্রাদি এখনও অনাবিস্কৃত রহিয়াছে। চিঠিপত্রগুলির গুরুত্বের উদাহরণ-স্বরূপ বলা চলে, কিছুদিন পূর্বে কুমার রাম সিংহের কতকগুলি পত্র জয়পুর হইতে উদ্ধারের ফলে শিবাজীর জীবনের এক অজ্ঞাত ইতিহাস অকস্মাৎ উদ্ঘাটিত হইয়াছে।

মুসলমান আমলের শ্রেষ্ঠ সাহিত্যিকদের রচনা হইতেও তৎকালীন ভারত সম্পর্কে নানা কথা জানা যায়। এ বিষয়ে বিখ্যাত কবি আমীর খসরুর নাম সহজেই করা চলে। তাঁহার রচনা হইতে আলাউদ্দিন খলজির আমলের অনেক তথ্য জানা গিয়াছে। ঐ যুগে হিন্দী, উর্দু, বাংলা, মারাঠী প্রভৃতি ভাষায় রচিত সাহিত্য হইতেও তৎকালীন ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির ইতিহাস সংগ্রহ করা যায়।

মুসলমান আমলের ইতিহাস রচনার জন্ত ইবন্ বতুতা, আবদুর রজ্জাক, আফনাসি (আফানাসিয়াস) নিকিতিন, নিকলো কস্তি, ফিচ, টেরি, রো, তাভের্নিয়ে, বের্নিয়ে, কারেরি, মাহুচি প্রভৃতি বৈদেশিক ভ্রমণকারীদের বিবরণগুলিও খুবই মূল্যবান। বৈদেশিক ব্যবসায়ীদের কারখানা ও কুঠির দলিল, বিবরণ ও চিঠিপত্রও এ বিষয়ে বহুল পরিমাণে সাহায্য করিয়াছে।

আধুনিক কালের উপাদান।—ইংরেজ আমলের বা বর্তমান কালের ইতিহাস রচনার উপাদান কিন্তু এমন বিরল নহে। সেগুলি সংবাদপত্র, ঐতিহাসিকগণের দ্বারা লিখিত ইতিহাস, বিখ্যাত ব্যক্তিদের জীবনী ও স্মৃতি-কথা প্রভৃতি হইতে অপেক্ষাকৃত সহজেই সংগ্রহ করা যায়। পুলিশ ও আদালতের নথিপত্র, সরকারী মহাফেজখানায় রক্ষিত দলিল-দস্তাবেজ, কোম্পানির আমলের কুঠির বিবরণ ও হিসাবপত্র প্রভৃতিও এ বিষয়ে সাহায্য করিয়াছে।

প্রশ্নাবলী

1. What different sources can we use to reconstruct the ancient and mediaeval history of India ?

প্রাচীন ও মধ্যযুগের ভারতীয় ইতিহাস রচনার জন্ত আমরা কি কি উপাদান ব্যবহার করিতে পারি ?

2. Discuss the importance of (i) inscriptions, (ii) coins, (iii) literature, (iv) foreigners' accounts, and (v) various documents as the sources of modern history.

ভারতীয় ইতিহাস রচনার উপাদানরূপে (১) লিপি, (২) মুদ্রা, (৩) সাহিত্য, (৪) বৈদেশিক বিবরণ ও (৫) অষ্টাঙ্গ বিভিন্ন দলিলপত্রের গুরুত্ব আলোচনা কর।

তৃতীয় পরিচ্ছেদ

সুপ্রাচীন সিন্ধু-সভ্যতা

Syllabus : Indus Valley Civilization (with some reference to other contemporaneous civilizations).

পাঠসূচী : 'সিন্ধু অঞ্চলের সভ্যতা (সমসাময়িক সভ্যতাগুলির উল্লেখ সহ) ।

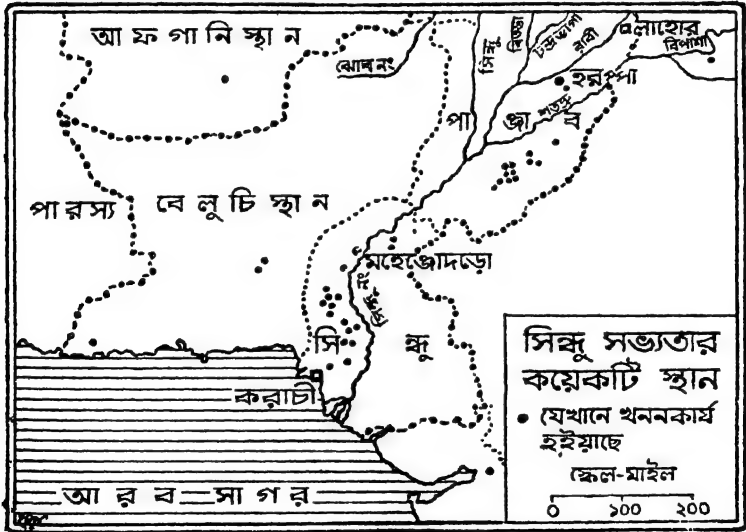
মানব জাতির ইতিহাসের ধারায় ভারতবর্ষ যে অতি প্রাচীনকাল হইতেই অংশগ্রহণ করিয়া আসিতেছে, তাহার সুস্পষ্ট প্রমাণ এখন মিলিয়াছে। সুপ্রাচীন কালে, খ্রীষ্টের জন্মের তিন-চার হাজার বছর আগে, মিশরের নীল নদের তীরবর্তী অঞ্চল এবং মেসোপটেমিয়ার ইউফ্রেতিস ও তাইগ্রিস নদীর তীরবর্তী অঞ্চল সুসভ্য হইয়া উঠিয়াছিল। কিন্তু ইহার সমসময়ে ভারতবর্ষে

সিন্ধু নদের তীরবর্তী অঞ্চলেও যে অল্পরূপ এক সভ্যতা সমসাময়িক অস্তিত্ব গড়িয়া উঠিয়াছিল, তাহা কিছুদিন পূর্বেও অজ্ঞাত ছিল।

প্রথমে যখন এই সভ্যতার কিছু কিছু নিদর্শন আবিষ্কৃত হইয়াছিল, তখনও সিন্ধু নদের তীরবর্তী এই সুপ্রাচীন সভ্যতার সহিত মেসোপটেমিয়া অঞ্চলের সূমের সভ্যতার সাদৃশ্য দেখিয়া পণ্ডিতগণ প্রথমে ইহাকে সূমের সভ্যতারই অংশ বলিয়া মনে করিয়াছিলেন। কিন্তু ব্যাপক খনন ও গবেষণা কার্য চালাইবার পরে এখন এই ধারণা পরিবর্তিত হইয়াছে। সুপ্রাচীন ভারতীয়গণই যে এই সভ্যতার স্রষ্টা, এখন সে বিষয়ে কোনও মতভেদ নাই।

মাত্র আটত্রিশ বৎসর পূর্বেও আর্য সভ্যতাকেই ভারতের প্রাচীনতম সভ্যতা মনে করা হইত। কিন্তু সিন্ধু প্রদেশের লারকানা জেলার মহেন-জো-দড়ো (মহেন-জো-দড়ো শব্দের অর্থ 'মৃতের স্থপ') এবং পশ্চিম পাঞ্জাব প্রদেশের মন্টগোমারি জেলার হরপ্পা নামক স্থান দুইটিতে ভূগর্ভে প্রোথিত শহরের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কৃত হওয়ায় সেই ধারণা পরিবর্তিত হইয়াছে। আর্যগণের

ভারতে আগমনের পূর্বেও ভারতবর্ষ যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির দিক হইতে খুবই উন্নত ছিল, তাহা প্রায় নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। মহেন-জো-দড়ো শহরটি সিঙ্কু নদের এবং হরপ্পা শহরটি সিঙ্কু উপনদী রাবী (ইরাবতী) নদীর তীরে অবস্থিত। তাই এই স্বপ্রাচীন সভ্যতাকে “সিঙ্কু-তীরবর্তী অঞ্চলের সভ্যতা” বলা হয়। মহেন-জো-দড়ো করাচী হইতে প্রায় ২০০ মাইল উত্তরে এবং হরপ্পা লাহোর হইতে প্রায় ১০০ মাইল দক্ষিণ-পশ্চিমে অবস্থিত। ১৯২০ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতাত্ত্বিক দয়ারাম সাহানী হরপ্পায় এবং ১৯২২ খ্রীষ্টাব্দে প্রত্নতাত্ত্বিক



রাখালদাস বক্ষ্যোপাধ্যায় মহেন-জো-দড়োয় খননকার্য আরম্ভ করেন। উভয় স্থানের খননকার্যের পরিচালনা ও যোগাযোগবিধান করেন ভারতীয় প্রত্নতত্ত্বের তৎকালীন অধ্যক্ষ স্যার জন মার্শাল। ১৯২৭ হইতে ১৯৩০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত তরুণ প্রত্নতাত্ত্বিক এন. জি. মজুমদার সমগ্র সিঙ্কু অঞ্চলে

ব্যাপকভাবে সন্ধানকার্য চালান। এই সন্ধানকার্যে নিযুক্ত থাকার সময়েই কিরথর পর্বতমালায় দস্যুহস্তে তিনি নিহত হন এবং ভারতীয় প্রত্নতত্ত্ব

একজন প্রতিভাবান পুরুষের দান হইতে বঞ্চিত হয়।
খননকার্য

প্রত্নতাত্ত্বিক আর্নেস্ট ম্যাকে সিঙ্কু প্রদেশের চন্থ-দড়োতে খননকার্য চালাইয়া সিঙ্কু অঞ্চলের সভ্যতার এক পরিণততর রূপের বহু নিদর্শন আবিষ্কার করেন। হরপ্পা, মহেন-জো-দড়ো ও চন্থ-দড়ো ছাড়াও পার্শ্ববর্তী আরো অনেকগুলি স্থানেও খননকার্য চালানো হইয়াছে। খননকার্যের ফলে ঐ সকল স্থান হইতে একই ধরনের যন্ত্রপাতি, অস্ত্রশস্ত্র, অলংকার, মৃৎপাত্র, গৃহ, খাত্তাবশেষ, সীলমোহর, খেলনা, মূর্তি প্রভৃতি বহু জিনিস আবিষ্কৃত হইয়াছে। সেগুলি হইতে পণ্ডিতগণ অনুমান করিয়াছেন যে, উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে আরব সাগর পর্যন্ত এক সুবিস্তৃত অঞ্চলে এই সুপ্রাচীন সভ্যতা গড়িয়া উঠিয়াছিল। বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক স্যার অরেল স্টেইন ১৯২৬ হইতে ১৯২৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত বিভিন্ন সময়ে বৃটিশ বালুচিস্থানের উপাস্তবর্তী অঞ্চলে অনুসন্ধান চালান। ফলে তিনি নানা গুরুত্বপূর্ণ বস্তু আবিষ্কার ও সংগ্রহ করেন। সেগুলি হইতে সহজেই বোঝা যায় যে, ইরান ও মেসোপটেমিয়া অঞ্চলের সুপ্রাচীন সভ্যতার সহিত ভারতের সিঙ্কু অঞ্চলের এই সুপ্রাচীন সভ্যতার ঘনিষ্ঠ যোগাযোগ ও সম্পর্ক ছিল।

মহেন-জো-দড়োতে প্রায় এক বর্গ মাইল স্থান খনন করা হইয়াছে। সেখানে পর পর কয়েকটি স্তরে কয়েকটি শহরের ধ্বংসাবশেষ পাওয়া গিয়াছে।

উহা হইতে পণ্ডিতগণ অনুমান করেন, এখন সিঙ্কু অঞ্চল
বিভিন্ন স্তরে বিভিন্ন
শহরের চিহ্ন
শুষ্ক ও রুষ্টিহীন হইলেও, পূর্বে মৌসুমী বায়ু ঐ পথেই
প্রবাহিত হইত এবং সেজন্য তখন ঐ অঞ্চল রুষ্টিপ্রধান

ছিল। ফলে নদীতে প্রায়ই বন্যা হইত। বন্যায় শহর ধ্বংসপ্রাপ্ত হইলে দীর্ঘকালের জন্ত তাহা পরিত্যক্ত হইত। পরে নতুন করিয়া পুনরায় শহর গঠন করা হইত। ইহার ফলেই এক শহরের উপর অন্য শহরের ধ্বংসাবশেষের চিহ্ন এইভাবে বিভিন্ন স্তরে পাওয়া গিয়াছে।

এখানে সোনা, রূপা, সীসা, টিন, তামা ও ব্রোঞ্জ দিয়া নির্মিত অলংকার, যজ্ঞপাতি ও অস্ত্রশস্ত্র বহু পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু লৌহনির্মিত কিছু পাওয়া যায় নাই। তাহা হইতে পণ্ডিতগণ অনুমান করিয়াছেন যে, এই সভ্যতা লৌহ যুগের পূর্বে তাম্র বা ব্রোঞ্জ যুগে—সম্ভবত খ্রীষ্টপূর্ব ৩০০০ অব্দের কাছাকাছি কোনও সময়ে—গড়িয়া উঠিয়াছিল। মেসোপটেমিয়ার উর ও কিশ নগরে কতকগুলি সীলমোহর পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি মহেন-জো-দড়োয় প্রাপ্ত সীলমোহরের অনুরূপ। কিশে আবিস্কৃত সীলমোহরটি সিদ্ধু সভ্যতার কাল

যে খ্রীষ্টের জন্মের তিন হাজার বৎসরের পূর্ববর্তী, তাহাতে সন্দেহ নাই। মৃত্তিকাগর্ভের বিভিন্ন স্তর হইতে মৃৎপাত্র বা পাত্রের টুকরা আবিস্কার করিয়া সেগুলির তুলনামূলক বিচারের দ্বারা সুপ্রাচীন যুগের সভ্যতা-গুলির সম্পর্ক নির্ণয় একটি সুপ্রচলিত রীতি। এরূপ বিচার ও বিশ্লেষণের দ্বারাও পণ্ডিতগণ এই সিদ্ধান্তে আসিয়াছেন যে, সিদ্ধু অঞ্চলের সভ্যতা খ্রীষ্টপূর্ব তিন হাজার বৎসরের আগেই গড়িয়া উঠিয়াছিল। মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার পর পর কয়েকটি স্তরে কয়েকটি শহরের ধ্বংসাবশেষ আবিস্কৃত হইয়াছে। একটি শহর ধ্বংস ও বিলুপ্ত হইতে এব' তাহার উপর নতুন শহর গড়িতে যথেষ্ট সময় লাগে। তাহাও সিদ্ধু সভ্যতার সুপ্রাচীনতারই সাক্ষ্য দেয়।

এখানে ভূগর্ভ খনন করিয়া দুই-কামরাওয়ালা ছোট গৃহ হইতে প্রাসাদোপম বহু গৃহের সন্ধান পাওয়া গিয়াছে। অনেক গৃহে দুই বা ততোধিক তলার চিহ্নও আছে। গৃহগুলি রোদে শুকানো এবং আগুনে পোড়ানো ইট দিয়া তৈয়ারী। বড় বড় থামওয়ালা কতকগুলি দালানও বাহির হইয়াছে। এসব দালান দৈর্ঘ্যে ও প্রস্থে প্রায় ৮০ ফুট। ঐগুলি সভাগৃহ ছিল বলিয়া মনে হয়। বহু সারি সারি ছোট ছোট বাড়ির চিহ্নও আছে।

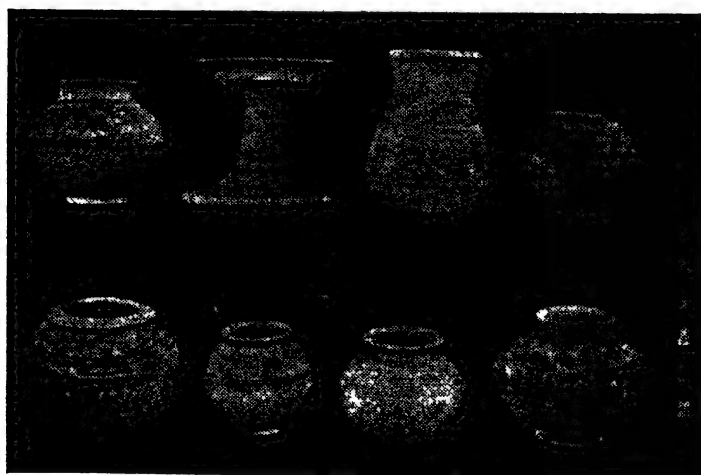
মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার পথগুলি বেশ সোজা, চওড়া ও সমান্তরাল ; পথ ও নদমা কে বা কাহারো যেন সেগুলি স্থানীয়মিত পরিকল্পনা অনুসারে নির্মাণ করিয়াছিল। পথের পাশে নদমা ছিল। গৃহের দ্বিতল হইতে মলমূত্রাদি নির্গমেরও স্বব্যবস্থা লক্ষ্য করা যায়।



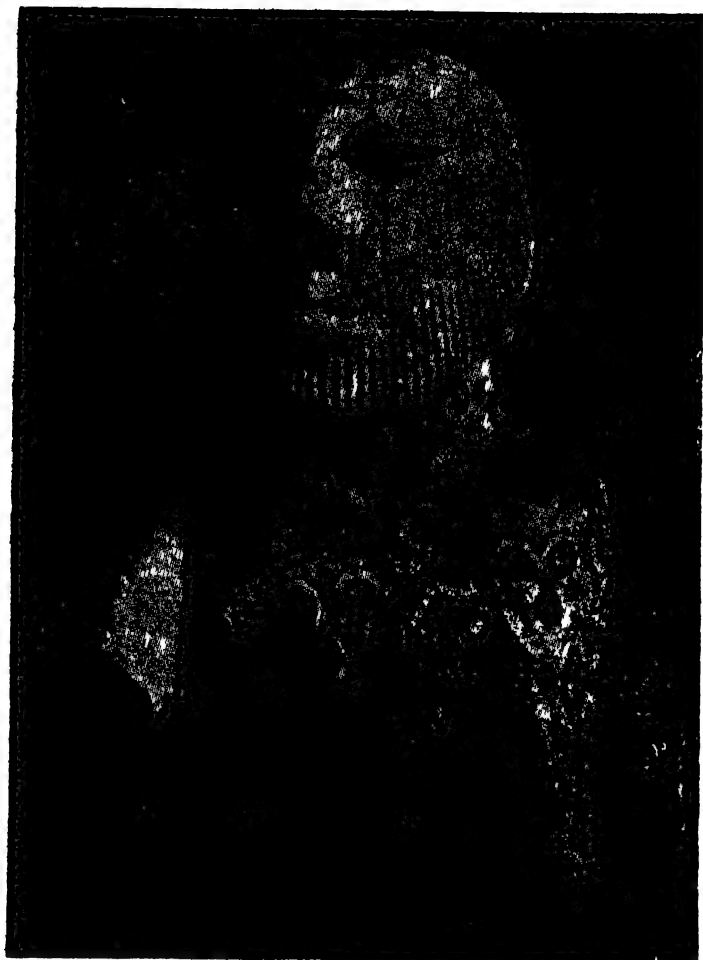
মহেন-জো-দডোর ঢাকা নদয়া



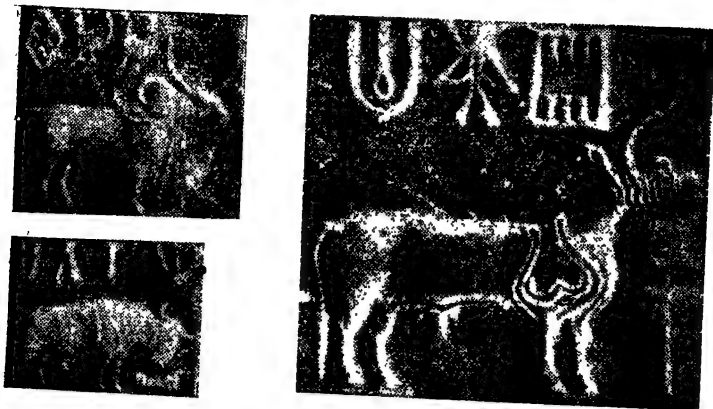
মহেন-জো-দড়োর বিখ্যাত স্নানাগার



মহেন-জো-দড়োতে আবিষ্কৃত পাত্র



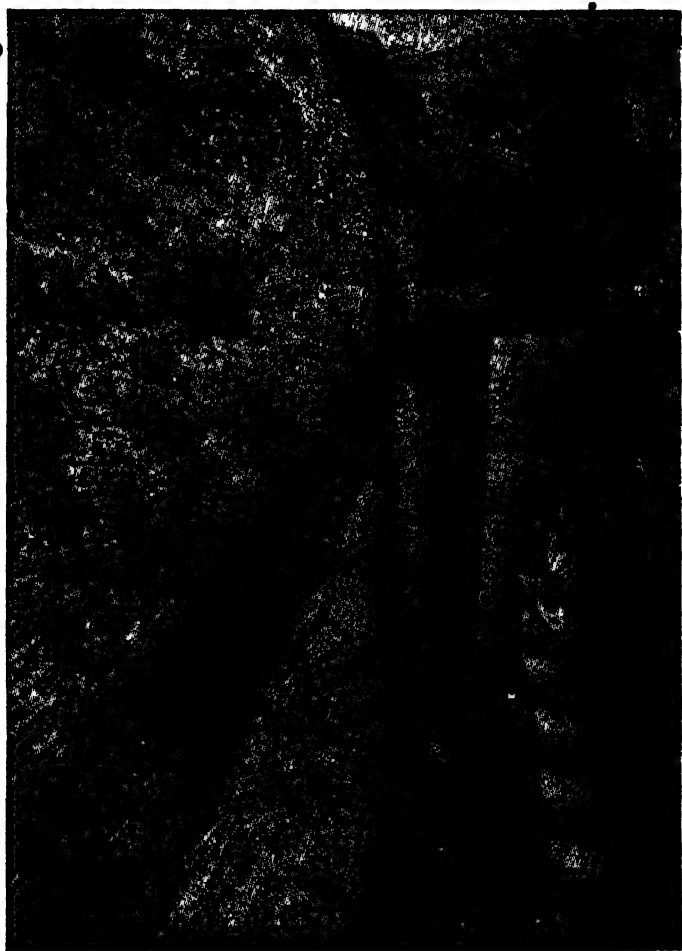
মহেন-জো-দডোতে প্রাপ্ত মূর্তি



মহেনজো-দাড়োতে প্রাপ্ত সীলমোহর



সীলমোহরে পশুপতি ষোগী মূর্তি



হরপ্পায় নগররক্ষার প্রাচীর

মহেন-জো-দড়োতে একটি স্বৰ্হং স্নানাগার আবিষ্কৃত হইয়াছে। ঐ স্নানাগারটি দৈর্ঘ্যে ১৮০ ফুট এবং প্রস্থে ১০৮ ফুট। উহার চারিদিকে ৮ ফুট পুরু দেওয়াল ছিল। স্নানাগারের মধ্যে ৩২ ফুট দীর্ঘ, ২৩ ফুট প্রস্থ এবং ৮ ফুট গভীর সম্তরণের উপযোগী একটা চৌবাচ্চাটি স্নানাগার আছে। চৌবাচ্চাটির তলদেশ বেশ শক্ত করিয়া বাঁধানো। উভয় পার্শ্বে চৌবাচ্চায় নামিবার জন্য সোপানশ্রেণীও রহিয়াছে। চৌবাচ্চার চারিদিকে গ্যালারি ও গ্যালারিগুলির পিছনে বহু কামরা এবং কামরার মধ্যে কূপ আছে। কূপ হইতে চৌবাচ্চায় জল ভরিবার ব্যবস্থা ছিল। উষ্ণ বায়ুসেবনের ব্যবস্থার চিহ্নও দেখা যায়।

ভূগর্ভে বেসব খাতাবশেষ পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি হইতে জানা যায়, এখানকার লোকে গম, যব, খেজুর, মাছ, মাংস ইত্যাদি খাইতেন। স্ত্রী ও পশমী কাপড়েরও চিহ্ন প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। এখানকার লোকে সোনা, রূপা, হাতীর দাঁত, কিল্ক ও দামী পাথরের নানারকম সুন্দর সুন্দর গহনা পরিতেন। এসব গহনার মধ্যে বালা, হার, আংটি, চুল, নাকছাবি, তোড়া ইত্যাদি প্রধান।

এখানে খুব উন্নত ধরনের মৃৎপাত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে। তাহা ছাড়াও তামা, ব্রোঞ্জ, রূপা ও চীনা মাটির সুন্দর সুন্দর বাসন পাওয়া গিয়াছে। হাড় ও হাতিদাঁতের সূচ ও চিরুনি, মাটির, চীনা মাটির ও হাড়ের মাকু ও কাটিম, তামা ও ব্রোঞ্জের দা, ছুরি, কুড়াল, ক্ষুর এবং ব্রোঞ্জের আয়নাও আবিষ্কৃত হইয়াছে। বিভিন্ন ওজনের চৌকো পাথরের টুকরাও অনেক রহিয়াছে। সম্ভবত সেগুলি বাটখারা হিসাবে ব্যবহৃত হইত।

বহু খেলনা, পুতুল এবং মূর্তিও পাওয়া গিয়াছে। খেলনার মধ্যে মাটির তৈয়ারী গোবর গাড়ি এবং চেয়ারও আছে। এগুলি হইতে ঐ সকল জিনিসের ব্যবহার যে তখন সুপ্রচলিত ছিল, তাহাই নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হয়। নাচার ভঙ্গিতে তৈয়ারী পুতুলগুলি দেখিয়া বোঝা যায়, এখানকার মেয়েরা নাচিতে জানিতেন, চুল

ঘাড়ের উপর ফেলিতেন। মহেন-জো-দড়োতে প্রাপ্ত একটি মূর্তি দেখিয়া বোঝা যায়, পুরুষেরা শালের মতো বহুমূল্য চাদর গায়ে দিতেন। তাঁহারা দাড়ি রাখিতেন, তবে ঠোঁটের উপরের চুল কামাইতেন। এখানকার লোকে ভাস্করশিল্পেও যথেষ্ট উন্নত ছিলেন।

এখানে প্রায় পাঁচ শতেরও অধিক সীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। সেগুলির উপর নানা জীবজন্তুর মূর্তি এবং তুর্বোধ্য অক্ষরে কিসব লেখা আছে। এইসব সীলমোহর সম্ভবত ব্যবসায়-বাণিজ্য সংক্রান্ত কাজেই ব্যবহৃত হইত। এগুলি হইতে বোঝা যায়, এই অঞ্চলের অধিবাসীরা সেই যুগেও ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন এবং তাঁহারা অক্ষরের ব্যবহার জানিতেন। ঐ প্রকার সীলমোহর এলাম (দক্ষিণ-পশ্চিম পারস্যে) এবং মেসোপটেমিয়া অঞ্চলেও পাওয়া

সীলমোহর ও

ব্যবসায়-বাণিজ্য

গিয়াছে। তাহা হইতে বোঝা যায়, এইসব অঞ্চলের

সহিতও সে যুগে ভারতের ব্যবসায়-বাণিজ্য চলিত।

ঋগ্বেদ হইতে জানা যায়, আর্ষগণ ভারতে আসিয়া “পণি” নামে এক শ্রেণীর অনাধারের সহিত কঠিন সংগ্রামে লিপ্ত হইয়াছিলেন। নিরুত্তরকার যাস্ক এই “পণি” শ্রেণীকে ব্যবসায়ী শ্রেণী বলিয়াই ব্যাখ্যা করিয়াছেন। বিখ্যাত পুরাতাত্ত্বিক গর্ডন চাইল্ড (Gordon Childe) তাঁহার What Happened in History গ্রন্থে বলিয়াছেন, “সিন্ধু অঞ্চলের নগরসমূহ হইতে নিমিত্ত দ্রব্যাদি এমন কি তাইগ্রিস ও ইউফ্রেটিস নদীর তীরবর্তী বাজারেও বিক্রয় হইত। অন্তর্গত, কিছু স্থানীয় শিল্প-সামগ্রী, প্রসাধন-দ্রব্য ও বেলনাকৃতি সীলমোহর সিন্ধু অঞ্চলে অল্পকৃত হইয়াছিল। বাণিজ্য কেবল কাঁচা মাল ও বিলাসদ্রব্যেই সীমাবদ্ধ ছিল না। আরব সমুদ্রের উপকূল হইতে আনীত মৎস্যও নিয়মিতভাবে মহেন-জো-দড়োর খাত সরবরাহ বৃদ্ধি করিত।”

সিন্ধু অঞ্চলে আবিষ্কৃত জীবজন্তুর অস্থি ও কঙ্কাল দেখিয়া বোঝা যায়,

গৃহপালিত পশু

গোরু, মহিষ, ভেড়া, হাতী ও উট গৃহপালিত পশুরূপে

ব্যবহৃত হইত। ঘোড়া সম্পর্কে স্থানিদিষ্ট করিয়া কিছুই বলা যায় না। খেলনায় খোদাইকরা মূর্তি এবং কাঁচা ইটের উপর পায়ে ছাপ হইতে বোঝা

যায়, কুকুর-বিড়ালও পোষা হইত। সীলমোহরগুলি হইতে বহু বস্তু জন্তরও পরিচয় মেলে।

মূর্তি ও বিভিন্ন সীলমোহর দেখিয়া মনে হয়, এখানকার লোকে শিব ও ভূর্গার মতো কোনও দেবদেবীর পূজা করিতেন। একটি সীলমোহরে জীব-জন্তুতে পরিবেষ্টিত যোগী-মূর্তি রহিয়াছে। তাহা দেখিলে ^{ধর্ম} সহজেই আমাদের মহাযোগী পশুপতি শিবের কথা মনে পড়ে। সীলমোহরে বৃষ ও অশ্বখ জাতীয় বৃক্ষের শাখাও রহিয়াছে। তাহা হইতে মনে হয়, এখানকার লোকে বট ও অশ্বখ জাতীয় বৃক্ষ ও বৃষকে যথেষ্ট শ্রদ্ধা করিতেন। শিবলিঙ্গের মতো বহু পাথরের টুকরাও পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি হইতে মনে হয়, এখানকার লোকে লিঙ্গপূজা করিতেন। কয়েকটি মূর্তি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলির চক্ষু অর্ধনির্মীলিত এবং দৃষ্টি নাসিকাগ্রে নিবদ্ধ। অনেকে মনে করেন, এখানকার লোকে যোগাভ্যাস করিতেন। তবে এখানে কোনও দেব-মন্দির আবিস্কৃত হয় নাই।

এখানে কুড়াল, বর্শা, ছোরা, গদা প্রভৃতি বহু অস্ত্রশস্ত্র পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু তরবারি পাওয়া যায় নাই। তীরধনুকের মতো কোনও অস্ত্র ব্যবহৃত হইত বলিয়া মনে হয়। তবে এখানে ^{অস্ত্রশস্ত্র} শিরস্ত্রাণ ও বর্মজাতীয় জিনিস পাওয়া যায় নাই। শহরের সীমান্তে যে বিরাট প্রাচীরগুলি বাহির হইয়াছে, সেগুলি সম্ভবত বহু ও শত্রু উভয়ের বিরুদ্ধেই ব্যবহৃত হইত।

এই অঞ্চলের সভ্যতা নগরপ্রধান ছিল। কিন্তু শহরের জন্ত উদ্ভূত শস্তের প্রয়োজন ছিল। তাই কৃষিকার্যেও এখানকার লোকে যে খুবই উন্নত ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। ^{কৃষি ও শ্রমশিল্প} শ্রমশিল্পেও যে তাঁহারা অসাধারণ উন্নতি করিয়াছিলেন, তাহার অসংখ্য প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। ধাতুশিল্পে তাঁহাদের অপূর্ব দক্ষতা হইতে বোঝা যায়, বিজ্ঞানের বহু মূল্যবান তত্ত্ব তাঁহারা অধিগত করিয়াছিলেন।

মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার সভ্যতা আবিড় প্রভৃতি অনার্য জাতির লোকেরাই সম্ভবত গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। পরে আর্যদের ভারত আগমনের

কলে তাহা বিধ্বস্ত হইয়াছিল। মহেন-জো-দড়ো ও হরশ্মার সভ্যতা ভারতের ইতিহাসে এক নূতন আলোক সম্পাত করিয়াছে। এখানে আবিষ্কৃত

সিদ্ধু অঞ্চলের
সভ্যতার গুরুত্ব

লিপিগুলির পাঠোদ্ধার হইলে ভারতের এক অজ্ঞাত অতীত যে সগৌরবে আত্মপ্রকাশ করিবে, তাহাতে সন্দেহ নাই।

মহেন-জো-দড়ো ও হরশ্মা সম্পর্কে বিখ্যাত প্রত্নতাত্ত্বিক স্ত্রার জন মার্শাল বলিয়াছেন, “এখন হইতে ভারতকে পারস্য, মেসোপটেমিয়া ও মিশর সহ

সমসাময়িক সভ্যতা
হইতেও উন্নততর

যেখানে-যেখানে সভ্যতার সূত্রপাত ও বিকাশ ঘটিয়াছিল, সেই সকল সর্বাপেক্ষা গুরুত্বপূর্ণ অঞ্চলের অগ্রতম বলিয়া স্বীকার করিতেই হইবে।” তিনি আরও

বলেন, “কতিপয় দিক হইতে মহেন-জো-দড়ো ও হরশ্মার সভ্যতা সমসাময়িক মেসোপটেমিয়া ও মিশরের সভ্যতা হইতেও উন্নততর ছিল।”

প্রশ্নাবলী

1. Was there any civilisation in India before the coming of the Aryans ? What were its main features ? Name some of the contemporary civilizations and show their affinity.

আর্যগণের আগমনের পূর্বে ভারত কি সভ্য ছিল ? ঐ সভ্যতার প্রধান প্রধান বৈশিষ্ট্য কি ? উহার সমসাময়িক কয়েকটি সভ্যতার নাম কর এবং তাহাদের সহিত উহার ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক দেখাও।

2. Describe the social and religious life of the Indus Valley people. How does their civilization compare with other contemporary civilizations ? What do you know about its date and excavation ?

সিদ্ধু সভ্যতার যুগে ঐ অঞ্চলের লোকের সামাজিক ও ধর্মীয় জীবন বর্ণনা কর। সমসাময়িক অন্যান্য সভ্যতাগুলির সহিত কি ভাবে তাহার তুলনা করা যায় ? উহার কাল ও খননকার্য সম্পর্কে কি জান ?

চতুর্থ পরিচ্ছেদ

আর্যগণের ভারতে আগমন—বৈদিক যুগে আর্যগণের সভ্যতা ও সংস্কৃতি—অনার্য জাতিগুলির সহিত আর্যদের মিলন ও মিশ্রণ

Syllabus : Coming of the Aryans in India—their social life and institutions—extent of non-Aryan influence.

আর্যগণের ভারতে আগমন—ঐহাদের সমাজ-জীবন ও সভ্যতা-সংস্কৃতি—
অনার্য প্রভাব।

আর্যদের আদিভূমি।—পূর্বে আর্যদিগকে ভারতেরই আদিম অধিবাসী মনে করা হইত। কিন্তু কয়েকজন ইউরোপীয় পণ্ডিত সংস্কৃত ভাষা সম্পর্কে গবেষণা করিয়া এই সিদ্ধান্তে উপনীত হন যে, সংস্কৃত ভাষার সহিত গ্রীক

ভাষাগত সাদৃশ্য

লাতিন প্রভৃতি ইউরোপীয় ভাষাগুলির শব্দ ও ব্যাকরণের দিক হইতে প্রচুর সাদৃশ্য রহিয়াছে। এইরূপ সাদৃশ্যের একমাত্র কারণ এই হইতে পারে যে, স্বদূর আয়ারল্যান্ড হইতে ভারতবর্ষ পযন্ত সুবিশাল ভূভাগের অধিবাসিগণের প্রধান অংশ মূল আর্য জাতির বিভিন্ন শাখা যাত্রা। এখন প্রশ্ন উঠে, মূল আর্য জাতি সর্বপ্রথমে কোথায় বাস করিতেন। আধুনিক পণ্ডিতগণ রাশিয়ার দক্ষিণে এবং কাস্পিয়ান সাগরের উত্তরে অবস্থিত অঞ্চলকেই আর্যগণের আদি-বাসভূমি মনে করেন। সম্ভবত সংখ্যাধিক, জনবায়ুর পরিবর্তন, খাদ্যের অভাব প্রভৃতি নানা কারণে ঐহারা

আদিবাসভূমি ও
আগমনপথ

বিভিন্ন দিকে বিভিন্ন দলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিলেন। সম্ভ্রুতি এশিয়া মাইনরে বোগাজ-কোই নামক স্থানে যে সকল মৃৎফলক পাওয়া গিয়াছে, সেগুলির কতকগুলিতে প্রাচীন হিটাইট জাতির রাজা এবং মিতানি জাতির রাজার মধ্যে সন্ধির শর্তাবলী লিখিত রহিয়াছে। ঐ সন্ধি খ্রীষ্টপূর্ব ১৮০ অব্দের কাছাকাছি সময়ে

হইয়াছিল মনে হয়। সন্ধিপত্রে দেখা যায়, মিতাম্নি রাজা মিত্র (সূর্য), বরুণ, ইন্দ্র প্রভৃতি দেবতাগণকে স্মরণ করিতেছেন। ঐরূপ কতকগুলি মৃৎফলকে লিখিত রথদৌড়ের নিয়মকানুনও পাওয়া গিয়াছে। দৌড়ের সময় রথ কতবার ঘুরিল, তাহা প্রকারের জন্ত ‘একবর্তন’, ‘তেরবর্তন’, ‘পঞ্চবর্তন’, ‘সত্তবর্তন’ ইত্যাদি সংজ্ঞা ব্যবহৃত হইয়াছে। সংস্কৃত একবর্তন, ত্রিবর্তন, পঞ্চবর্তন, সপ্তবর্তন ইত্যাদির সহিত এইগুলির সাদৃশ্য রহিয়াছে। প্রাচীন ইরানীদের ধর্মগ্রন্থ ‘আবেস্তা’-র ভাষার সহিতও বেদের ভাব ও ভাষার প্রচুর সাদৃশ্য দেখা যায়। পণ্ডিতগণ প্রাচীন মিতাম্নি ও ইরানীদের সহিত ভারতীয় আর্ঘগণের নিকট সম্পর্ক অনুমান করিয়াছেন। অনেকে মনে করেন, পারস্যের পথেই আর্ঘগণ উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত দিয়া ভারতে প্রবেশ করিয়াছিলেন।

আর্য-অনার্য সংঘর্ষ।—আর্ঘগণ যখন ভারতে প্রবেশ করেন, তখন ভারতের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার অনার্য সভ্যতা বিরাজ করিতেছিল। আর্ঘগণের প্রাচীনতম শাস্ত্র বেদে অনার্যগণের সহিত যুদ্ধের কথা প্রচুর পরিমাণে আছে। আর্ঘগণ অনার্যদিগকে কৃষ্ণবর্ণ, “অনাস” (নাসিকাহীন) এবং “দাস” ও “দস্ত্য” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। তাঁহাদের সহিত যুদ্ধে যে আর্যরা যথেষ্ট বেগ পাইয়াছিলেন, তাহা ইন্দের প্রতি আর্যদের স্তবস্তুতিগুলি হইতে স্পষ্টই বোঝা যায়। ইন্দ্রকে “পুরন্দর” বা পুরুষসংকারী বলা হইয়াছে। “পুর” শব্দের অর্থ নগর বা দুর্গ। মহেন-জো-দড়ো ও হরপ্পার অনার্যরা এই নগর ও দুর্গগুলির অধিকারী ছিলেন অনুমান করা যায়। ঋগ্বেদের একটি কাহিনীতে বলা হইয়াছে যে, “হরিশ্চপীয়ার” অধিবাসিগণকে ইন্দ্র নিধন করিয়াছিলেন। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, এই “হরিশ্চপীয়া” হরপ্পারই নামান্তর মাত্র। হরপ্পা ও মহেন-জো-দড়োর উপরের স্তরগুলি হইতে বাহিরের শত্রুর আক্রমণের সুস্পষ্ট চিহ্নও আবিষ্কৃত হইয়াছে। নানাস্থানে লুপীকৃত মৃতদেহের কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। যুদ্ধকালীন অবস্থাই যে তাহার কারণ, এমন অনুমান করা চলে। উপরের স্তরে নতুন ধরনের বহু অস্ত্রশস্ত্র এবং মৃৎপাত্রও পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিও অল্প জাতির আগমনের সাক্ষ্য দেয়। পুরাতত্ত্ববিদগণ স্থির করিয়াছেন যে, উত্তর-পশ্চিম ভারতে আর্য ও অনার্যগণের

মধ্যে যুদ্ধ বাধিয়াছিল এবং শেষে যুদ্ধে আর্যগণ জয়ী হইয়াছিলেন। ইহা সম্ভবত খ্রীষ্টপূর্ব আড়াই হাজার অব্দের কাছাকাছি কোনও সময়ে ঘটিয়াছিল।

আর্যদের বসতিবিস্তার।—ঋগ্বেদ সংহিতাই আর্যদের প্রাচীনতম রচনা। তাহাতে আফগানিস্থানের কাবুল (কুভা) নদী, ভারতের সিন্ধুনদ ও তাহার উপনদীগুলি এবং সরস্বতী নদীর উল্লেখ যথেষ্ট পরিমাণে পাওয়া যায়। গঙ্গা, যমুনা ও সরযুর উল্লেখও কিছু কিছু আছে। তাহা হইতে বোঝা যায়, ঐ যুগে আর্যগণ আফগানিস্থান, সিন্ধু, পাঞ্জাব ও উত্তর প্রদেশের পশ্চিমাংশে বসবাস করিতেছিলেন। কিন্তু বেদের পরবর্তী অংশ “ব্রাহ্মণ” রচনার যুগে দেখা যায়, পশ্চিম অঞ্চলের গুরুত্ব কমিয়াছে এবং অপেক্ষাকৃত পূর্বদিকস্থ অঞ্চলগুলির গুরুত্ব ক্রমেই বাড়িতেছে। বিষ্ণু ও গোদাবরীর পার্শ্ববর্তী অঞ্চলগুলিরও উল্লেখ পাওয়া যাইতেছে। অর্থাৎ আয়গণ পূর্ব ও দক্ষিণ অঞ্চলে বসতি বিস্তার করিতেছেন। আয়গণের এইরূপ বসতি-বিস্তার করিতে বহু শতাব্দী লাগিয়াছিল। তাহা যে খুব শান্তিপূর্ণভাবে ঘটিয়াছিল, তাহাও নহে। একদিকে আর্যগণ যেমন দ্রাবিড় ও অগ্ন্যন্ত অনাধ জাতিগুলির সহিত যুদ্ধ করিতেছিলেন, অগ্ন্যন্তকে তেমনি যজু, তুর্বশ, দ্রুত, পুরু, ভরত, স্বয়ম্ভু প্রভৃতি আর্য উপজাতিগুলির মধ্যেও যুদ্ধ চলিতেছিল। বৈদিক সাহিত্যে নগরের নামোল্লেখ ক্রমেই বাড়িতেছিল। অর্থাৎ বৈদিক সভ্যতা ক্রমেই নাগরিক হইয়া উঠিতেছিল।

বৈদিক সাহিত্য।—প্রাচীন ভারতীয় আয়গণের সমাজ-সভ্যতার কথা জানিতে হইলে প্রধানত বৈদিক সাহিত্যের উপরই নির্ভর করিতে হয়। বেদ ও

বেদাঙ্গ লইয়াই বৈদিক সাহিত্য। “বেদ” শব্দের অর্থ চারি বেদ
জ্ঞান। বেদ চারিটি—ঋক্, সাম, যজুঃ ও অথর্ব। বেদগুলিকে

আবার চারিভাগে ভাগ করা যায়—সংহিতা, ব্রাহ্মণ, আরণ্যক ও উপনিষদ।

সংহিতাগুলিতে স্তব-স্তুতি ও মন্ত্রাদি রহিয়াছে। ঐগুলিকে “সূক্ত” বলা হয়। সূক্ত শব্দের মূল অর্থ স্তবরূপে কথিত। ঋগ্বেদ সংহিতায় ১০২৮টি সূক্ত রহিয়াছে। ইহার ১০১৭টি ঋগ্বেদ সংহিতার দশ মণ্ডলে এবং ১১টি বালখিল্যসূক্ত নামে সংহিতার শেষাংশে রহিয়াছে। সাম, যজুঃ ও অথর্ব,

বেদের সংহিতাগুলির অধিকাংশ স্মৃতিই ঋগ্বেদ সংহিতা হইতে গৃহীত।
সায় বেদ সংহিতার স্মৃতিগুলি যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠানের সময়ে গীত হইত।

যজুর্বেদ সংহিতায় স্তম্ভর ছন্দোময় গদ্যও রহিয়াছে।
সংহিতা অথর্ববেদ সংহিতায় স্তব ছাড়া মন্ত্রতন্ত্র এবং ডাকিনীবিজ্ঞাপ
মাছে। সংহিতাগুলির মধ্যে ঋগ্বেদ সংহিতাকেই সর্বপ্রাচীন বলা হয়।

ব্রাহ্মণগুলি গদ্যে রচিত। ব্রাহ্মণগুলিতে যাগযজ্ঞ ইত্যাদি ক্রিয়া-
কাণ্ডের বিবরণ আছে। বিভিন্ন বেদের অন্তর্গত বিভিন্ন
ব্রাহ্মণ ব্রাহ্মণ রহিয়াছে। সেগুলির মধ্যে ঋগ্বেদের ঐতরেয়,
যজুর্বেদের তৈত্তিরীয় ও শতপথ এবং অথর্ব বেদের গোপথ ব্রাহ্মণ বিশেষ
উল্লেখযোগ্য।

প্রত্যেক ব্রাহ্মণের শেষে আরণ্যক রহিয়াছে। এই অংশ সংসারত্যাগী
অরণ্যবাসী আর্যদের জন্তই রচিত। ঐগুলিতে সত্য ও সৃষ্টি সম্পর্কে চিন্তা
রহিয়াছে। আরণ্যকগুলি ব্রাহ্মণ হইতে বিচ্ছিন্ন নহে।
আরণ্যক যেমন, ঐতরেয় ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট হইল ঐতরেয়
আরণ্যক, কৌশীতকি ব্রাহ্মণের পরিশিষ্ট হইল কৌশীতকি আরণ্যক।

বেদের শেষাংশ উপনিষদ। তাই উহা “বেদান্ত” নামেও পরিচিত।
উপনিষদ শব্দের মূল অর্থ “নিকটে উপবেশন”। পুত্র বা শিষ্য নিকটে উপবেশন
করিয়া এই সকল জ্ঞানগর্ভ তত্ত্ব শ্রবণ করিতেন বলিয়াই এইগুলি উপনিষদ
নামে অভিহিত হইয়াছে। উপনিষদগুলির সহিত
আরণ্যকগুলির ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক রহিয়াছে। এগুলিও সত্য,
সৃষ্টি, আত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদির আলোচনায় পূর্ণ। বর্তমানে শতাধিক উপনিষদ
পাওয়া গিয়াছে। সেগুলির মধ্যে ঈশ, কেন, কঠ, ঐতরেয়, তৈত্তিরীয়,
ছান্দোগ্য, বৃহদারণ্যক ইত্যাদি উপনিষদগুলি বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ঋগ্বেদ সংহিতা ও সর্বশেষ উপনিষদগুলির রচনাকালের মধ্যে
বেদ রচনার কাল প্রায় এক হাজার বৎসরের ব্যবধান রহিয়াছে।
পণ্ডিতগণ মনে করেন, ঋগ্বেদ সংহিতা খ্রীষ্টপূর্ব ১৫০০ অব্দের
কাছাকাছি সময়ে রচিত হইয়াছিল। অল্প পক্ষে, কোনও কোনও উপনিষদ

বুদ্ধোত্তর যুগেও রচিত হইয়াছিল। আর্য সমাজ ঐ হাজার বৎসরে নিশ্চল ছিল না, তাহাতে দ্রুত বিকাশ ও পরিবর্তন ঘটিতেছিল। বৈদিক সাহিত্যে লেই বিকাশ ও পরিবর্তন স্পষ্টরূপে প্রতিকলিত হইয়াছে।

প্রাচীন আর্যগণ অক্ষরের ব্যবহার জানিতেন না। এই বিপুল সাহিত্য তাঁহারা শুনিয়া শিখিতেন ও স্মরণ রাখিতেন। তাই বেদের অপর নাম ‘শ্রুতি’।

বেদাঙ্গ।—কিন্তু এই বিশাল সাহিত্যকে নিতুলভাবে স্মরণ রাখিবার জন্য কেবল শ্রবণ ও স্মৃতিশক্তিই যথেষ্ট ছিল না। সেজন্য ধ্বনি, ছন্দ, ব্যাকরণ ও ভাষাতত্ত্ব সম্পর্কেও গভীর জ্ঞানের প্রয়োজন ছিল। যাগযজ্ঞ প্রভৃতি বৈদিক অনুষ্ঠানগুলি বাহাতে যথাসময়ে যথানিয়মে অনুষ্ঠিত হয়, সে বিষয়েও আর্যদের লক্ষ্য ছিল। এ সকল বিষয়ে তাঁহারা গভীরভাবে গবেষণা করিয়াছিলেন এবং অসামান্য জ্ঞানের অধিকারী হইয়াছিলেন। সেই জ্ঞানের পরিচয় আমরা বেদাঙ্গগুলির মধ্যে পাই। বেদাঙ্গ ছয়ভাগে বিভক্ত—শিক্ষা, ছন্দ, ব্যাকরণ, নিরুক্ত, জ্যোতিষ ও কল্পসূত্র। ‘শিক্ষা’ হইল বিশুদ্ধ উচ্চারণ সংক্রান্ত নিয়মাবলী, ‘নিরুক্ত’ হইল শব্দের ব্যুৎপত্তিগত বিচার ও ব্যাখ্যা এবং ‘কল্পসূত্র’ হইল সমাজ ও যাগযজ্ঞাদি অনুষ্ঠান সম্পর্কে বিধিনিষেধ। ব্যাকরণে পাণিনির ও নিরুক্তে ষাক্তের নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

ষড়্‌দর্শন।—প্রাচীন আর্যগণ আরণ্যক ও উপনিষদে সত্য, সৃষ্টি, আত্মা, ব্রহ্ম ইত্যাদি সম্পর্কে যেসব চিন্তা করিয়াছিলেন, সেগুলির উপর ভিত্তি করিয়া ভারতীয় দর্শন গড়িয়া উঠিয়াছিল। এই দর্শনশাস্ত্র ছয় ভাগে বিভক্ত—সাংখ্য, যোগ, ন্যায়, বৈশেষিক, পূর্বমীমাংসা ও উত্তরমীমাংসা। বিভিন্ন বিখ্যাত ঋষিকে এই সকল বিভিন্ন দর্শনের প্রবর্তক বলা হয়। সাংখ্যের সহিত কপিলের, যোগের সহিত পতঞ্জলির, ন্যায়ের সহিত গোতমের (গৌতমের), বৈশেষিকের সহিত কণাদের, পূর্বমীমাংসার সহিত জৈমিনির এবং উত্তরমীমাংসার সহিত বাদরায়ণ ব্যাসের নাম জড়িত রহিয়াছে।

প্রাচীন আর্যদের সমাজ-ব্যবস্থা।—প্রাচীন আর্য সমাজের ক্ষুদ্রতম অংশ ছিল পরিবার। পিতাই পরিবারের কর্তা ছিলেন। তাই তাঁহাকে

‘গৃহপতি’ বলা হইত। মাতা পিতার অধীন হইলেও তাঁহার সম্মান-মর্যাদা কম ছিল না। পিতামাতা পুত্রই কামনা করিতেন। কিন্তু কন্যার জন্ম হইলে

তাঁহাকে স্নেহ-স্বযোগ হইতে বিন্দুমাত্র বঞ্চিত করা হইত না। সমাজে স্ত্রীলোকের স্থান ছিল অতি উচ্চে। তাঁহারা

ইচ্ছা করিলে চিরকুমারী থাকিতে পারিতেন। তাঁহাদের লেখাপড়া শিখিবার কোনও অস্তরায় ছিল না। বৈদিক যুগের গাগী, মৈত্রেয়ী, ঘোষা, বিশ্ববরা, অপালা প্রভৃতি বিদুষী রমণীগণই তাহার প্রমাণ। বিধবা-বিবাহও প্রচলিত ছিল। পুরুষেরা সাধারণত একপত্নীক ছিলেন; তবে সমাজে বহুপত্নীক পুরুষের সংখ্যাও কম ছিল না।

অনার্যগণ সাধারণত সমাজের নিম্ন স্তরে স্থান পাইতেন। আর্ষগণের তুলনায় অনার্যগণ কৃষকায় ছিলেন। তাই বর্ণ দেখিয়াই প্রধানত আর্ষ ও অনার্যগণের মধ্যে প্রভেদ বোঝা যাইত। ফলে আর্ষ ও আর্ষ সমাজের অন্তর্ভুক্ত অনার্যগণের মধ্যে পার্থক্য রক্ষা করিবার জন্ত প্রথমে বর্ণভেদের উৎপত্তি হইয়াছিল। পরে আর্ষগণ নিজেদের মধ্যেও গুণ ও কর্ম অনুসারে বিভাগের

সৃষ্টি করিয়াছিলেন। বর্ণভেদের সর্বপ্রথম উল্লেখ ঋগ্বেদের

দশম মণ্ডলে পুরুষ সৃষ্টির মধ্যে পাওয়া যায়। সেখানে বলা হইয়াছে যে, বিরাট পুরুষ (ভগবান্) তাঁহার দেহের বিভিন্ন অংশ হইতে বিভিন্ন বর্ণের সৃষ্টি করেন। বর্ণভেদের প্রচার ও প্রচলনের জন্ত যে এইরূপ কাহিনীর সৃষ্টি হইয়াছিল, তাহা সহজেই অস্বাভাবিক। এইভাবে বর্ণভেদ সমস্ত আর্ষ সমাজে প্রসারিত হইয়াছিল। যে সকল আর্ষ বিজ্ঞাচর্চা, উপাসনা ও ষাগযজ্ঞাদি লইয়া ব্যস্ত থাকিতেন, তাঁহারা ‘ব্রাহ্মণ’ নামে পরিচিত হইলেন। তাঁহারা যুদ্ধকার্যে নিযুক্ত রহিলেন, তাঁহারা হইলেন ‘ক্షত্রিয়’। তাঁহারা কৃষিকার্য, পশুপালন ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে নিযুক্ত রহিলেন, তাঁহারা হইলেন ‘বৈশ্য’। আর আর্ষ-সমাজভুক্ত অনার্যরা সমাজের সর্বনিম্ন স্তরে ‘শূদ্র’ রূপে স্থান পাইলেন। পরিচর্যা ও প্রশিক্ষণই তাঁহাদের প্রধান কাজ ছিল। তবে তখনও বর্ণভেদ পরবর্তী কালের মতো সংকীর্ণ গোঁড়ামিতে পূর্ণ ছিল না। মহর্ষি বিশ্বামিত্র ক্షত্রিয় ছিলেন এবং তিনিই ইষ্টমন্ত্র গায়ত্রী রচনা করিয়াছিলেন।

শতপথ ব্রাহ্মণে দেখা যায়, যাজ্ঞবল্ক্য ব্রাহ্মণ হইয়াও কৃত্রিয় বিদেহরাজ জনকের নিকট শিক্ষা গ্রহণ করিতেছেন।

ব্রাহ্মণ, কৃত্রিয় ও বৈশ্য, এই তিন উচ্চবর্ণের আর্যরা তাঁহাদের জীবনকে প্রধান চারি ভাগে বিভক্ত করিতেন। এই ভাগগুলির এক-একটিকে ‘আশ্রম’ বলা হয়। আর্য সম্ভানগণ প্রথম জীবনে গুরুগৃহে সংযম ও শুচিতার মধ্যে থাকিয়া শিক্ষালাভ করিতেন। ঐ সময়টিকে বলা হয় ‘ব্রহ্মচর্য’ আশ্রম। শিক্ষাশেষে তাঁহারা বিবাহ করিয়া সংসারী হইতেন।

আশ্রম

উহাকে বলা হয় ‘গার্হস্থ্য’ আশ্রম। পরে প্রৌঢ় বয়সে তাঁহারা অরণ্যবাসী হইয়া ধর্মামুশীলন করিতেন। উহাকে ‘বানপ্রস্থ’ আশ্রম বলা হয়। শেষ বয়সে তাঁহারা সন্ন্যাস অবলম্বন করিতেন। উহাকে বলা হয় ‘সন্ন্যাস’ বা ‘যতি’ আশ্রম। বর্ণভেদ ও আশ্রম প্রাচীন আর্য সমাজের দুইটি গুরুত্বপূর্ণ দিক্। তাই ঐ দুইটি একত্র ‘বর্ণাশ্রম ধর্ম’ নামে পরিচিত।

প্রাচীন আর্যদের ধর্ম।—প্রথম যুগে আর্যগণ জ্যো (আকাশ), মিত্র (সূর্য), বরুণ, ইন্দ্র, পৃথিবী, রুদ্র, মরুৎগণ, অশ্বিনী ভ্রাতৃদ্বয়, অগ্নি, সোম প্রভৃতি দেবতাদের উদ্দেশে যাগযজ্ঞ করিতেন। ঐ সকল দেবতার প্রাকৃতিক শক্তির প্রতীক ছিলেন। তাই প্রাচীন আর্যরা প্রকৃতির উপাসক ছিলেন বলা যায়। তাঁহারা এই সকল দেবতাকে স্তবস্তুতি, নানা যাগযজ্ঞ, বলি ও নানারূপ ক্রিয়াকাণ্ডের দ্বারা তুষ্ট করিতে চেষ্টা করিতেন। তবে তাঁহারা ক্রমেই এক ও অদ্বিতীয় ঈশ্বরের কল্পনাও করিতেছিলেন। উপনিষদের ঋষিদের নিকট ব্রহ্মচিন্তা একটি প্রধান বিষয় হইয়া উঠিয়াছিল। এইভাবে একদিকে আর্যগণ যখন একেশ্বরবাদের দিকে অগ্রসর হইতেছিলেন, তখন অত্রদিকে তাঁহারা যাগযজ্ঞ, বলিদান ও ক্রিয়াকাণ্ডের উপরও জোর দিতেছিলেন। কেবল তাহাই নহে, তাঁহারা নূতনতর দেবদেবীরও কল্পনা করিতেছিলেন। এই নূতন দেবদেবীগণের মধ্যে ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও মহেশ্বরই প্রধান। অর্থাৎ বৈদিক যুগের হাজার বৎসরে আর্য সমাজে ধর্ম নিশ্চল অবস্থায় ছিল না, তাহা বিভিন্ন পথে অগ্রসর হইয়া রূপান্তর লাভ করিতেছিল। (পরবর্তী পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।) তবে তখনও মন্দির ও মূর্তিপূজা প্রচলিত ছিল না।

অস্ত্রাস্ত্র অভ্যাস ও আচার-ব্যবহার।—দুধ, ঘৃত, ফলমূল, যব ও গম আর্থদের প্রধান খাদ্য ছিল। তাঁহারা মাংসও প্রচুর পরিমাণে খাইতেন। গোমাংসও নিষিদ্ধ ছিল না। যজ্ঞকালে বা অতিথি-সংস্কারের জন্ত গোবধ করা হইত। তবে পরে গোরুকে তাঁহারা ক্রমেই শ্রদ্ধার খাদ্য চক্ষে দেখিতে থাকেন। মাংসাহার সম্পর্কেও তাঁহারা ক্রমেই সংযত হইয়া উঠেন। উপনিষদে জীবহিংসা সম্পর্কে প্রচুর নিন্দা করা হইয়াছে। প্রাচীন অর্থরা সুরাপান করিতেন। তবে সুরাপান সম্পর্কেও তাঁহাদের মনোভাব ক্রমেই পরিবর্তিত হয়। বৈদিক সাহিত্যে সুরাপানের প্রচুর নিন্দা রহিয়াছে। তাঁহারা ধর্মের অন্তরূপে সোমরস পান করিতেন। সোমলতা নামে গাছ হইতে উক্ত পানীয় প্রস্তুত হইত। কোন গাছকে সোমলতা বলা হইত, তাহা আজও স্থানিচিহ্নরূপে নির্ণীত হয় নাই।

অর্থরা সূতা ও পশমের পোশাক পরিতেন। ঋষিরা ধন্বল ও পশুচর্ম পরিধান করিতেন। স্ত্রী ও পুরুষ সকলেই অলংকার পরিতেন। স্বর্ণালংকার ও মূল্যবান রত্নাদি তাঁহাদের অতিশয় প্রিয় ছিল। ক্রীড়া ও আমোদ-প্রমোদের মধ্যে রথদৌড়, মৃগয়া, বাজি করিয়া পাশা-খেলা ও নাচ-গান খুবই প্রচলিত ছিল। সংগীতবিজ্ঞায় বৈদিক অর্থগণ খুবই উন্নতি করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে বীণা, বংশী, হুন্সুভি, নাদী, কর্করি ইত্যাদি বাতায়ন স্প্রচলিত ছিল।

রাজনৈতিক অবস্থা।—রাত্রের ক্ষুদ্রতম অংশ ছিল গ্রাম। কতকগুলি পরিবার লইয়া এক-একটি গ্রাম হইত। গ্রামের প্রধানকে বলা হইত ‘গ্রামণী’। কতকগুলি গ্রাম লইয়া আবার ‘বিশ্’ বা ‘জন’ গঠিত হইত। বিশ্ ও জনের প্রধানকে বলা হইত ‘বিশ্পতি’ বা ‘রাজন’।

বৈদিক যুগে প্রধানত রাজতন্ত্রই প্রচলিত ছিল। তবে রাজারা জনসাধারণের মতামত মানিয়া চলিতেন। তাঁহাদিগকে পরামর্শ দেওয়ার জন্ত ‘সভা’ ও ‘সমিতি’ নামে প্রতিষ্ঠানগুলি ছিল। প্রজার সংরক্ষণ ও কল্যাণসাধনই রাজার প্রধান কর্তব্য ছিল। তিনি নিজে রথে চড়িয়া যুদ্ধ করিতেন। অবশ্য, সৈন্যপরিচালনার জন্ত

সেনাপতি বা 'সেনানী'-ও থাকিতেন। রাজার প্রধান মন্ত্রী পুরোহিত নামে অভিহিত হইতেন। রাজার অন্যান্য মন্ত্রী এবং অমাত্যও থাকিতেন। রাজারা তাঁহাদের অধিকার বিস্তৃত করিতে চেষ্টা করিতেন এবং একরাট, সত্রাট ইত্যাদি উপাধি গ্রহণ করিতেন। নিজ নিজ প্রাধান্য ঘোষণার জন্য তাঁহারা রাজস্বয়, বাজপেয়, অশ্বমেধ প্রভৃতি যজ্ঞানুষ্ঠান করিতেন।

বৈদিক যুগে প্রজাতন্ত্রও প্রচলিত ছিল। বৈদিক সাহিত্যে 'গণ' ও 'গণজ্যেষ্ঠ' ইত্যাদি শব্দের উল্লেখ হইতে তাহা বেশ বোঝা যায়। তবে রাজতন্ত্র ক্রমেই শক্তিশালী হইয়া উঠিতেছিল এবং প্রজাতন্ত্রগুলির সংখ্যা হ্রাস পাইতেছিল।

অর্থনৈতিক অবস্থা।—আর্যরা প্রথম যুগে নাগরিক জীবনের পক্ষপাতী ছিলেন না। গ্রাম্য জীবনই তাঁহাদের নিকট আদর্শস্থানীয় ছিল। কৃষি ও পশুপালন ছিল তাঁহাদের প্রধান জীবিকা। কৃষিকার্যের উপযোগী সেচ-ব্যবস্থার উল্লেখও বৈদিক সাহিত্যে প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। বন পোড়াইয়া নূতন ক্ষেত করিবার উল্লেখও বৈদিক সাহিত্যে প্রচুর মিলে। বৈদিক সাহিত্যে করীষ (গোময়) ও অন্যান্য প্রাণীর মল সাররূপে ব্যবহারের উল্লেখ আছে। লাঙলগুলি আকারে ক্রমেই বাড়িতেছিল। কাঠক সংহিতায় উল্লেখ আছে যে, একটি লাঙল টানিতে চব্বিশটি বৃষ লাগিত। ব্রীহি (ধান), যব, মুদগ (মুগ), মাষ (কলাই), তিল, গোধূম (গম) প্রভৃতি প্রধান শস্য ছিল। তাঁহার মৃগয়াও করিতেন। কিন্তু প্রাচীন আর্যদের অর্থনৈতিক জীবনে পরিবর্তন ঘটিতে লাগিল। দেশে ক্রমেই নগরের সংখ্যা বৃদ্ধি পাইল। নাগরিক অর্থনীতির সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্যের দ্রুত বিকাশ ঘটিতে লাগিল। বৈদিক যুগে সম্ভবত মুদ্রার প্রচলন ছিল না।

সাধারণত পণ্য-বিনিময়ই চলিত। তবে গোরু ও গহনা অনেক সময় মুদ্রার কাজ করিত। মুদ্রারূপে স্বর্ণালংকারের ব্যবহার হইতেই সম্ভবত 'নিষ্ক' (কণ্ঠভূষণ) নামক মুদ্রার প্রচলন হইয়াছিল।

বৈদিক যুগে শ্রম-বিভাগ বেশ উন্নত ছিল। বিভিন্ন লোকে বিভিন্ন পেশা গ্রহণ করিত। যজুর্বেদের বাজসনেয়ী সংহিতায় কৃষক, ধীবর, ক্ষৌরকার,

রজক, কর্মকার, স্বর্ণকার, মণিকার, কুস্তকার ইত্যাদি বহুবিধ পেশায় নিযুক্ত লোকের তালিকা রহিয়াছে। বিভিন্ন পেশা গ্রহণের জন্ত সামাজিকভাবে কেহ পতিত বা স্থগিত হইত না। বৈদিক যুগে দাসপ্রথার প্রচলন ছিল। তবে দেশে স্বাধীন কৃষক ও শ্রমিকের অভাব ছিল না। ধাতুশিল্প, মৃৎশিল্প ও বয়নশিল্পের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল।

বৃষ ও অশ্ব সাধারণত পরিবহণের জন্ত ব্যবহৃত হইত। তবে বৈদিক যুগে আর্যগণ ভ্রমপথে যাতায়াতেও নিপুণ হইয়া উঠিয়াছিলেন।

আর্য ও অনার্যের মিলন ও মিশ্রণ।—অনার্যদের সহিত আর্যদের সুদীর্ঘকাল সংঘর্ষ হইয়াছিল এবং অনার্যগণ ধীরে ধীরে আর্যদের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। কিন্তু অনার্য সভ্যতা একেবারে হীন ছিল না। সংখ্যাতেও অনার্যগণ কম ছিলেন না। ফলে তাঁহারা একদিকে যেমন আর্যদের সভ্যতা ও সংস্কৃতি গ্রহণ করিয়া আর্য সমাজে স্থান গ্রহণ করিতে-ছিলেন, অত্রদিকে তেমনি আর্যগণও অনার্য সভ্যতা ও

নাগরিক সভ্যতার
বিকাশে অনার্য
প্রভাব

সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবান্বিত হইতেছিলেন। অনার্যগণ নাগরিক সভ্যতার এক উচ্চ স্তরে উপনীত হইয়াছিলেন। আর্যগণের সমাজে অর্থনৈতিক ও রাজনৈতিক রূপান্তরের ফলে যখন নাগরিক সভ্যতার বিকাশ ঘটিতেছিল, তখন আর্যগণ অনার্যগণের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন, এমন অস্বীকার করা চলে। নগরনির্মাণ ও স্থাপত্য-ভাস্কর্যে ভারতীয় অনার্যগণ সম্ভবত নবাবগত আর্যগণের অপেক্ষা অনেক উন্নত ছিলেন। রামায়ণে রাক্ষসরাজ রাবণের প্রাসাদের ও লঙ্কাপুরীর যে বর্ণনা রহিয়াছে, তাহা অযোধ্যার বর্ণনাকে স্মান করিয়া দেয়। মহাভারতে বলা হইয়াছে, পাণ্ডবগণ রাজসূয় যজ্ঞকালে ময় দানবকেই তাঁহাদের প্রাসাদ ও মণ্ডপ রচনায় নিযুক্ত করিয়াছিলেন। এই সকল কাহিনীর মধ্যে অনার্য শিল্প-স্থাপত্যের প্রেষ্ঠতা স্বীকার করা হইয়াছে। তাই আর্যগণ যেন বিভিন্ন শিল্পকার্যে, বিশেষত নগর, দুর্গ, প্রাসাদ প্রভৃতি নির্মাণে অনার্যদের দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন, তাহাও সহজে অস্বীকার নয়।

ধর্মের দিক হইতেও অনার্যগণ আর্যগণের উপর অনেকখানি প্রভাব বিস্তার

করিয়াছিলেন। অনার্যগণ গো-জাতিকে শ্রবণ করিতেন। আৰ্য সমাজে তাঁহাদের প্রভাবেই সম্ভবত গো-জাতির প্রতি শ্রদ্ধা ক্রমেই বাড়িতেছিল। অশ্বখ বা বট জাতীয় বৃক্ষকে অনার্যগণ শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতেন। আৰ্যগণও ক্রমেই লেগুলিকে শ্রদ্ধার চক্ষে দেখিতে থাকেন। শিব ও ছুর্গার পূজাও সম্ভবত অনার্যগণের নিকট হইতেই আৰ্যগণ গ্রহণ করিয়াছিলেন। অনার্যগণ লিঙ্গ-পূজা এবং মূর্তিপূজা করিতেন। আৰ্যগণ ত্রুহাও গ্রহণ করিয়াছিলেন। আৰ্য সমাজে যোগ-সাধনা অনাৰ্য সমাজ হইতে আসিয়াছিল বলিয়াও অনেকে মনে করেন।

এক কথায় বলা চলে, আৰ্য ও অনার্যগণের হৃদয় কাল মিলন ও মিশ্রণের ফলেই বর্তমান হিন্দুধর্ম, সভ্যতা ও সংস্কৃতি গড়িয়া উঠিয়াছিল।

প্রশ্নাবলী

1. Briefly describe the social, political and religious conditions of the Aryans in the Vedic Age. How did the non-Aryan culture contribute to the further development of the Hindu civilisation ?

সংক্ষেপে বৈদিকযুগের আৰ্যগণের সামাজিক, রাজনৈতিক ও ধর্মীয় অবস্থা বর্ণনা কর। অনার্য সংস্কৃতি হিন্দু সভ্যতার আরও বিকাশের পথে কিভাবে সাহায্য করিয়াছিল লিখ।

2. What led us to think that Aryans came to India from abroad ? When did they come ? Whom did they face here ? What were the results of their contact with and the non-Aryan Indians ?

আৰ্যগণ বাহির হইতে ভারতে আসিয়াছিলেন, এই ধারণা আমাদের কিরূপে হইল ? তাঁহারা কখন ভারতে আসিয়াছিলেন ? এখানে তাঁহারা কাহাদের সম্মুখীন হইয়াছিলেন ? তাঁহারা অনার্য ভারতীয়গণের সংস্পর্শে আসায কি ফলাফল ঘটিয়াছিল ?

3. What do you mean by Vedic literature ? What does it contribute to our knowledge about the Aryans and the ancient India ?

বৈদিক সাহিত্য বলিতে কি বুঝ ? আৰ্যগণ ও হুপ্রাচীন ভারত সম্পর্কে আমাদের জ্ঞানলাভে বৈদিক সাহিত্য আমাদের কিভাবে সাহায্য করিয়াছে ?

পঞ্চম পরিচ্ছেদ

নবধর্মের অভ্যুত্থান—মহাবীর ও বুদ্ধের জীবন ও বাণী—বৌদ্ধ ও জৈন সংগঠন—শিল্প-সাহিত্যে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব

Syllabus : Religious movements—Buddhism and Jainism—their organization, literature and art (Buddhist art in India, Ceylon, China, Indo-China and Central Asia should be referred to).

পাঠসূচী : ধর্ম-সংস্কার সংক্রান্ত বিভিন্ন আন্দোলন—বৌদ্ধধর্ম ও জৈনধর্ম—সেগুলির সংগঠন, সাহিত্য ও শিল্প (ভারত, চীন, ইন্দোচীন ও মধ্য-এশিয়ার বৌদ্ধশিল্প সম্পর্কে উল্লেখ থাকিবে)।

বৈদিক ধর্মের প্রতিক্রিয়া।—বৈদিক যুগের শেষের দিকে বলিদান ও যাগযজ্ঞাদি ক্রিয়া-কাণ্ড অত্যন্ত প্রবল হইয়া উঠিয়াছিল। বলিদান ও ক্রিয়াকাণ্ডের প্রাবল্য ঘটায় সমাজে ব্রাহ্মণ বা পুরোহিত শ্রেণীর প্রাধান্য অত্যধিক বাড়িয়াছিল। বর্ণভেদও বিকৃত আকার ধারণ করিয়াছিল। ব্রাহ্মণগণ অত্রাহ্মণ ও নিম্নশ্রেণীর হিন্দুদিগকে ঘণার চক্ষে দেখিতেছিলেন। কিত্ত, জীবহিংসা ও মাংসখোর্যের প্রতি ঘণাকে সর্বশ্রেষ্ঠ ধর্ম বলিয়া স্বীকার করা সকলের পক্ষে সম্ভব ছিল না। উপনিষদের ঋষিরা ইহার বিরোধিতা করিতেছিলেন। ব্রহ্মচিন্তা এবং অহিংসভাবে সংপথে চলাই প্রকৃত ধর্ম বলিয়া তাঁহারা প্রচার করিতেছিলেন। তাঁহারা বলিতেছিলেন, জীব পুনঃপুনঃ জন্মগ্রহণ করে এবং স্ব স্ব কর্ম অনুসারে তাহার অধোগতি বা উর্ধ্বগতি হয়। বৈদিক ধর্মে বর্ণিত বহু দেবতা সম্পর্কেও তাঁহাদের মনে সংশয় জাগিয়াছিল। তাঁহারা ঈশ্বর বা ব্রহ্ম এক ও অদ্বিতীয়, এই কথা প্রচার করিতেছিলেন। এইভাবে বৈদিক যুগের শেষের দিকে বৈদিক ধর্ম একদিকে ব্রাহ্মণদের দ্বারা অমূল্যত যাগযজ্ঞ, বলিদান ইত্যাদিতে যেমন পূর্ণ হইয়াছিল, অন্যদিকে উপনিষদের শিক্ষা তাহা তেমনি ব্রহ্মচিন্তা, অহিংসা এবং কর্ম ও জন্মান্তরবাদ প্রচার করিতেছিল। বৈদিক ধর্মের এই শেষোক্ত দিকটি ধীরে ধীরে মাংসখোর্য মনে এক অভিনব ধর্মচেতনা জাগাইয়া তুলিতে লাগিল। ফলে দেশে যাগযজ্ঞ

ও ক্রিয়াকাণ্ডে পূর্ণ ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিরুদ্ধে নানা সম্প্রদায় দেখা দিল। জৈন শাস্ত্রমতে, ঐ সময় ৩৬৩টি এবং বৌদ্ধশাস্ত্র মতে, ৬২টি পৃথক ধর্মসম্প্রদায় দেখা দিয়াছিল। এতোদিন ব্রাহ্মণরাই ধর্মে নেতৃত্ব করিতেছিলেন। কিন্তু ব্রাহ্মণ্য

ধর্মের বিরুদ্ধে যে সকল ধর্মসম্প্রদায় দেখা দিল, সেগুলিতে ধর্মে ক্ষত্রিয়ের নেতৃত্ব

প্রধানত অব্রাহ্মণরাই নেতৃত্ব করিলেন। পার্শ্বনাথ, মহাবীর ও বুদ্ধ, সকলেই ক্ষত্রিয় ছিলেন। তৎকালীন ঐ ধর্ম সম্প্রদায়গুলির মধ্যে জৈন ও বৌদ্ধ-সম্প্রদায় সর্বাধিক উল্লেখযোগ্য।

মহাবীর ও জৈনধর্ম।—মহাবীরই জৈন ধর্মের প্রকৃত প্রবর্তক। তবে জৈনগণ মনে করেন, পর পর চব্বিশ জন ধর্মগুরু বা ‘তীর্থংকর’ ঐ ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। তাঁহাদের প্রথম জন ছিলেন ঋষভদেব এবং ত্রয়োবিংশ জন ছিলেন পার্শ্বনাথ এবং চতুর্বিংশ জন ছিলেন মহাবীর। ঐ চব্বিশ জন তীর্থংকরের মধ্যে প্রথম বাইশ জন সত্যই ছিলেন কিনা জানা যায় না।

পার্শ্বনাথ

তবে পার্শ্বনাথ প্রকৃত ছিলেন বলিয়া মনে হয়। কথিত আছে, তিনি কাশীর এক রাজবংশে জন্মগ্রহণ করিয়া- ছিলেন। ‘চতুর্থাম’ বা চারিপ্রকার সংযমই ছিল তাঁহার ধর্মের মূলমন্ত্র। এই চারিপ্রকার সংযম হইল অহিংসা, অনৃত (সত্য), অস্তেয় (অচোষ), এবং অপরিগ্রহ (ত্যাগ বা সম্যাস)। মহাবীর তাঁহার ধর্মের ভিত্তিক্রমে এই চারিটি সংযমকে গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং তৎসহ দৈহিক সংযম বা ব্রহ্মচর্য সংযোগ করিয়াছিলেন। কথিত আছে, পার্শ্বনাথ পরেশনাথ (পার্শ্বনাথ) পর্বতে সিদ্ধিলাভ করেন।

মহাবীরের প্রকৃত নাম বর্ধমান। তিনি বৃজি প্রজাতন্ত্রের রাজধানী বৈশালীর নিকটবর্তী কুণ্ডপুরে জন্মগ্রহণ করেন। তাঁহার পিতা সিদ্ধার্থ “জাতক” নামক ক্ষত্রিয়কুলের অধিনায়ক ছিলেন। তাঁহার মাতা ত্রিশলা বৈশালীর লিচ্ছবিগণের নেতা চটকের ভগিনী ছিলেন। চটকের কন্যা চেল্লনা বিম্বিসারের পত্নী ছিলেন। সেদিক হইতে মগধের রাজপরিবারের সহিত বর্ধমানের আত্মীয়তা ছিল। চেল্লনার অপর চারি ভগিনী প্রভাবতী, পদ্মাবতী, মৃগাবতী ও শিবা যথাক্রমে সিদ্ধু-সৌবীররাজ উদয়ন, চম্পারাজ দধিবাহন, কোশাঘীরাজ

শতানিক এবং অবন্তীরাজ চন্দ্র প্রত্যোত্তের পত্নী ছিলেন। এই আত্মীয়তাও জৈনধর্ম প্রচারে বিশেষভাবে সহায়ক হইয়াছিল।

যশোদা নাম্নী এক মহিলার সহিত মহাবীরের বিবাহ হয় এবং তাঁহাদের একটি কন্যা জন্মে। কিন্তু সংসারের প্রতি ক্রমেই বর্ধমানের বৈরাগ্য বাড়িতে থাকে। তিনি ত্রিশ বৎসর বয়সে সংসার ত্যাগ করিয়া সন্ন্যাসী হন এবং বারো

মহাবীর বৎসর পর্যটন ও তপশ্চর্যা করিয়া অবশেষে পরম জ্ঞান বা “কৈবল্য” লাভ করেন। তিনি কঠোর সংযমের দ্বারা

ইন্দ্রিয় জয় করিয়াছিলেন। তাই তাঁহার নাম হয় “মহাবীর” ও “জিন” (জিন শব্দের অর্থ জয়)। তিনি সকল গ্রন্থি বা বন্ধন হইতে মুক্ত হইয়াছিলেন, তাই



মহাবীর

তিনি ছিলেন “নিগ্রহ”। তাঁহার প্রবর্তিত ধর্মমত ও ধর্মসম্প্রদায়, “জিন” শব্দ হইতে “জৈন” নামে অভিহিত হইয়াছিল। জৈনদিগকে “নিগ্রহ”-ও বলা হইত। মহাবীর ত্রিশ বৎসর মগধ, কোশল, মিথিলা ও অন্ধ প্রভৃতি নানা স্থানে ধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন। ৭২ বৎসর বয়সে পাটনা জেলার পাবা নামক স্থানে তাঁহার মৃত্যু হয়।

তাঁহার জন্ম ও মৃত্যুর তারিখ সম্পর্কে মতভেদ আছে। তবে তিনি যে ৭২ বৎসর জীবিত

ছিলেন এবং বুদ্ধদেবের সমসাময়িক ছিলেন, সে বিষয়ে বিশেষ মতভেদ নাই। কাহারও কাহারও মতে, খ্রীঃ পূঃ ৫৪৬ অব্দে এবং কাহারও কাহারও মতে, খ্রীঃ পূঃ ৪৬৮ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল। ঐতিহাসিক ডক্টর শ্রীরাধাকৃষ্ণ মুখোপাধ্যায় তাঁহার Hindu Civilization গ্রন্থে বিভিন্ন দিক আলোচনা করিয়া খ্রীষ্টপূর্ব ৫৪৬ অব্দকেই অধিকতর সম্ভাব্য তারিখ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছেন।

জৈন ধর্ম অনুসারে, জন্মান্তর ও কর্মফলের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভই প্রকৃত মুক্তি। এইরূপ নিষ্কৃতি কেবল “ত্রিরত্নের” দ্বারাই আয়ত্ত করা সম্ভব। এই ‘ত্রিরত্ন’ হইল উপযুক্ত বিশ্বাস, উপযুক্ত জ্ঞান ও উপযুক্ত আচরণ। জন্ম ও কর্মফলের হাত হইতে মুক্তি পাইতে হইলে সর্বপ্রকার বন্ধন হইতেও মুক্ত হইতে হয়। সেজন্য অহিংসা, সত্য, অচৌর্ধ (অস্তেয়), ত্যাগ (অপরিগ্রহ) ও ব্রহ্মচর্য একান্ত প্রয়োজনীয়। মহাবীর বসনভূষণকেও বন্ধন বলিয়া মনে করিতেন। তাই তিনি পোশাক-পরিচ্ছদও সম্পূর্ণরূপে বর্জন করিতে বলেন। জৈনগণের মতে, বস্ত্রমাত্রেরই আত্মা রহিয়াছে; বিশ্বস্রষ্টা বিধাতা বলিয়া কিছুই নাই; মানবাত্মার মধ্যে যে শক্তি প্রস্তুত রহিয়াছে, তাহারই উচ্চতম,

মহত্তম ও পূর্ণতম প্রকাশই ঈশ্বর। জৈনেরা জীবহিংসাকে

জৈনধর্মের মূলকথা

মহাপাপ মনে করেন। তাঁহারা বৈদিক যাগযজ্ঞ, বলিদান প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডের নিন্দা করেন। তাঁহারা বেদকে “অপৌরুষেয়” বা ভগবানের স্বমুখের বাণী বলিয়াও স্বীকার করেন না। তাঁহাদের মতে, কঠোর আত্মপীড়ন এবং অহিংসাই মুক্তি বা “সিন্ধু শীলা” লাভের প্রধান উপায়। অনশনে প্রাণত্যাগ জৈন মতে অতিশয় পুণ্য কাজ।

মহাবীর ও বুদ্ধ একই সময়ে পূর্ব ভারতে ধর্ম প্রচার করিতেছিলেন। গোড়ার দিকে সম্ভবত জৈন ধর্মই অধিক সাফল্যলাভ করিয়াছিল। তাহা দ্রুত পশ্চিম ও দক্ষিণ ভারতে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কথিত আছে, মগধরাজ অজাতশত্রুর পুত্র বা পৌত্র উদয়ী জৈনধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। নন্দরাজগণ সম্ভবত জৈনধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। এই সকল শক্তিশালী রাজগণের আনুকূল্য জৈনধর্মের প্রসারলাভে নিশ্চয় যথেষ্ট সহায়তা করিয়াছিল। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকের প্রথমভাগে জৈনগণ দুইটি সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া যান। মহাবীরের মৃত্যুর পূর্বেই তাঁহার প্রধান শিষ্য বা গণধরগণের প্রায় সকলেই (কেবল স্মধর্মণ ছাড়া) পরলোকগমন করিয়াছিলেন। ঐ সময় জৈনধর্মে মতবৈধ ছিল না। পরে সম্রাট চন্দ্রগুপ্তের সমসময়ে জৈনধর্মে ভদ্রবাহু ও শৃঙ্গলভদ্র নামে দুইজন গুরু নেতৃত্ব করিতেছিলেন। ঐ সময় মগধে দ্বিজিৎ হইলে ভদ্রবাহুর নেতৃত্বে

একদল জৈন দক্ষিণ ভারতে চলিয়া যান। পরে ভদ্রবাহু যখন সদলে মগধে ফিরিলেন, তখন জৈনধর্মে মতবিরোধ দেখা দিল। যাহারা মগধে ছিলেন,

জৈন সম্প্রদায় তাঁহারা শ্বেতবস্তু পরিধান করিতে শুরু করিয়াছিলেন।

তাঁহারা “শ্বেতাশ্বর” নামে পরিচিত হইলেন। অপর দল উল্লঙ্ঘ থাকাকে জৈনধর্মের অপরিহার্য অঙ্গ বলিয়া ঘোষণা করিলেন।

তাঁহারা “দিগম্বর” নামে পরিচিত হইলেন। খ্রীষ্টপূর্ব তৃতীয় শতকে পাটলিপুত্রে একটি জৈন মহাসভার অধিবেশন হইল।

জৈন ধর্মশাস্ত্র

ঐ অধিবেশনে মহাবীরের উপদেশ ও জৈন ধর্মের নিয়মাবলী দ্বাদশ খণ্ডে সংকলন করা হইল। ঐ সংকলনের প্রতি খণ্ড “অঙ্গ” নামে পরিচিত। অঙ্গগুলি অর্ধমাগধী নামক একরূপ প্রাকৃত ভাষায় লিখিত। পরবর্তী কালে বহু জৈন শাস্ত্র সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইয়াছিল। দ্বাদশ অঙ্গ ছাড়াও উপাঙ্গ, প্রকীর্ণ, ছেদসূত্র, মূলসূত্র প্রভৃতি জৈনদের বহু ধর্মশাস্ত্র রহিয়াছে। অনেকের মতে, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম বা ষষ্ঠ শতকে গুজরাটের বল্লভীতে দেবধি বা ক্ষমাশ্রমণের নেতৃত্বে যে জৈন মহাসভার অধিবেশন হয়, তাহাতেই শ্বেতাশ্বরগণ জৈন শাস্ত্রগুলির সংকলন করেন।

জৈনধর্ম ভারতের নানা স্থানে প্রসার লাভ করিলেও ভারতের বাহিরে কখনও প্রসার লাভ করে নাই। পরে সম্ভবত বৌদ্ধ ও হিন্দুধর্মের সহিত প্রতিযোগিতায় জৈনধর্মের প্রসার অত্যন্ত ব্যাহত হইয়াছিল। এখনও গুজরাট, রাজপুতানা প্রভৃতি অঞ্চলে কিছুসংখ্যক জৈন রহিয়াছেন। কিন্তু ভারতের বিশাল জনসংখ্যার তুলনায় তাঁহাদের সংখ্যা নগণ্য।

বুদ্ধদেব ও বৌদ্ধধর্ম।—বুদ্ধদেবের প্রকৃত নাম সিদ্ধার্থ গৌতম। গৌতম সম্ভবত তাঁহার গোত্র বা পারিবারিক নাম। কারণ বৌদ্ধশাস্ত্রে তাঁহার বিমাতা মহা প্রজাপতিকের ‘গৌতমী’ এবং বৈমাত্রেয় ভাই নন্দকে ‘গৌতম’ বলা হইয়াছে। বর্তমান উত্তর প্রদেশের বস্তি জেলার উত্তরে নেপাল-তরাইয়ে প্রাচীন কালে কপিলাবস্তু নামে একটি রাজ্য ছিল। কপিলাবস্তুতে শাক্য নামে একটি ক্ষত্রিয়কুলের নেতা ছিলেন শুক্লোদন। শুক্লোদনের দুই জ্যৈষ্ঠ, মায়্যা ও মহা প্রজাপতি। আসন্নপ্রসবী মায়্যা দেবদেহে পিতৃগৃহে বাইতেছিলেন। পথে

লুম্বিনী (কুম্বিন্ দেই) নামক স্থানে তাঁহার একটি পুত্র হইল। এই পুত্রই সিদ্ধার্থ গৌতম। সিদ্ধার্থ বৈশাখী পূর্ণিমায় জন্মগ্রহণ করিয়াছেন বলা হয়। জন্মের সপ্তাহকাল পরেই তাঁহার মাতা মায়ী দেবীর

প্রথম জীবন

মৃত্যু ঘটিল। তখন সিদ্ধার্থ তাঁহার বিমাতা ও মাতৃদ্বন্দ্বী মহা প্রজাপতিব নিকট লালিত হইলেন। তিনি কৈশোবে ধর্মবিজ্ঞা, মন্ত্রবিজ্ঞা ও অস্ত্রাস্ত্র বহু বিজ্ঞান পারদর্শী হইয়া উঠিলেন। প্রথম যৌবনেই তাঁহার বিবাহ হইল। তাঁহার স্ত্রী ভদ্রা কচ্ছানা, স্তম্ভদ্রকা, বিম্বা, গোপা, যশোধরা প্রভৃতি বিভিন্ন নামে পরিচিতা। যশোধরা স্তম্ভদ্রকেনব জাতি ভ্রাতা স্তম্ভবুদ্ধের কন্যা ছিলেন। সিদ্ধার্থ আবাল্য ভোগৈশ্বর্যেব মধ্যে লালিত হইয়া ছিলেন। কিন্তু ক্রমেই তাঁহার মনে সংসারের প্রতি বৈরাগ্য দেখা দিতেছিল। মানুষের জবা, ব্যাধি ও মৃত্যুর সমস্তা তাঁহাকে



গৌতম বুদ্ধ

বিচলিত করিতেছিল। এই সকল সমস্তা সমাধানের জন্ত তিনি সন্ন্যাস গ্রহণের কথা ভাবিতেছিলেন। এই সময়ে উনত্রিশ বৎসর বয়সে তাঁহার একটি পুত্র হইল। তিনি পুত্রের নাম রাখিলেন বাহুল। বাহুল শব্দের অর্থ অন্তরায।

সংসারের বন্ধন ক্রমেই বাড়িতেছে দেখিয়া সিদ্ধার্থ আর বিলম্ব করা সমীচীন ভাবিলেন না, একদিন গভীর নিশীথে রাজ্য ও সংসার ত্যাগ করিয়া চলিয়া গেলেন। সিদ্ধার্থের গৃহত্যাগকে বৌদ্ধগণ “মহাভিনিষ্ক্রমণ” নামে অভিহিত করিয়াছেন। গৃহত্যাগের পর সিদ্ধার্থ রাজগৃহে বিখ্যাত পণ্ডিত আল্লাড কালাম ও উজ্জক রামপুত্রের শিষ্য গ্রহণ করিলেন। কিন্তু তাহাতেও

তিনি সন্তুষ্ট হইতে পারিলেন না। অতঃপর তিনি নানাস্থানে পৰ্যটন করিলেন, নানাভাবে কঠোর তপস্বী করিলেন, কিন্তু শাস্তি বা সত্যের সন্ধান পাইলেন না। এইরূপে ছয় বৎসর অতিবাহিত হইল। তাঁহার শরীর শীর্ণ ও মন দুর্বল হইতে লাগিল। এই সময়ে তিনি গয়ার নিকটবর্তী নৈরঞ্জন (বর্তমান

সন্ন্যাসগ্রহণ ও
বুদ্ধত্বলাভ

লীলাঙ্গন) নদীর তীরে উরুবিষ নামক স্থানে তপস্বী করিতেছিলেন। অকস্মাৎ তিনি ‘বোধি’ বা পরম জ্ঞানের সন্ধান পাইলেন। এখন হইতে তিনি “বুদ্ধ” বা পরম

জ্ঞানী নামে পরিচিত হইলেন। যেখানে তিনি তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহা “বোধ গয়া” বা “বুদ্ধ গয়া” এবং যে বৃক্ষের তলে তিনি তপস্বী করিয়াছিলেন, তাহা “বোধিবৃক্ষ” বা “বোধিক্রম” নামে পরিচিত হইল। এই সময় সিদ্ধার্থের বয়স ছিল ৩৫ বৎসর। তিনি কাশীর নিকটে সারনাথে ইসিপত্তন (ঋষিপত্তন) গ্রামে যুগদাবে পাঁচজন সন্ন্যাসীর নিকট তাঁহার ধর্মমত প্রথম প্রচার করিলেন। এই ঘটনাটি বৌদ্ধশাস্ত্রে “ধর্মচক্র-প্রবর্তনা” নামে পরিচিত।

বুদ্ধদেব বলিলেন, মানুষ আপন কর্মফল অনুসারে বার বার জন্মলাভ করে। জন্মলাভ করিলেই মানুষ দুঃখ পায়। সুতরাং দুঃখের হাত হইতে রক্ষা পাইতে হইলে, জন্ম ও কর্মের হাত হইতে মুক্তি পাইতে হইবে। এই মুক্তিলাভই “নির্বাণ”। বুদ্ধদেব এ সম্পর্কে তাঁহার শিষ্যগণকে চারিটি প্রধান সত্য (আৰ্থ সত্য) শিক্ষা দিলেন :—(১) জগতে দুঃখ রহিয়াছে ; (২) দুঃখের কারণ রহিয়াছে ; (৩) দুঃখের কারণ বিনাশ করা যায় ; (৪) দুঃখের কারণ বিনাশ করিতে হইলে জ্ঞান পথে চলিতে হয়। আটটি জ্ঞান পথের বা

বুদ্ধের বাণী

অষ্টমার্গেরও তিনি নির্দেশ দিলেন। এই আটটি পথ

হইল—(১) সম্যক্ দৃষ্টি ; (২) সদ্বাক্য ; (৩) সং কর্ম ; (৪) সং সংকল্প ; (৫) সং জীবন ; (৬) সং চেষ্টা ; (৭) সং স্মৃতি ; ও (৮) সম্যক্ সমাধি। হিন্দুদের ষাগষজ্ঞ, বলিদান প্রভৃতি আড়ম্বরপূর্ণ ক্রিয়া-কাণ্ডের তিনি নিন্দা করিলেন। অন্যপক্ষে, তিনি জৈনদের কঠোর আত্মপীড়ন ও কুচ্ছ-সাধনের পথও ত্যাগ করিতে বলিলেন। তাই তাঁহার ধর্মমত “মধ্যপন্থা” নামে

পরিচিত হইল। তিনি জাতিভেদ মানিলেন না। ভগবান সম্পর্কে নীরব রহিলেন।

• সিদ্ধার্থ বুদ্ধজন্মলাভের পর ৪৫ বৎসর জীবিত ছিলেন। এই দীর্ঘকাল তিনি মগধ (বিহার), কোশল (উত্তর প্রদেশ) প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে ধর্মপ্রচার করেন। মগধরাজ বিম্বিসার ও কোশলরাজ প্রসেনজিৎ তাঁহার প্রতি অল্পরক্ত ছিলেন। ঐ সময়ে মগধে “জটিল” (জটধারী) নামে পরিচিত প্রায় এক হাজার অগ্নি-উপাসক সন্ন্যাসী ছিলেন। তাঁদের প্রধান ছিলেন কাশ্যপ। বুদ্ধদেবের নবধর্মে তাঁহারা সকলেই দীক্ষিত হইলেন। পণ্ডিত ও শ্রেষ্ঠ সন্ন্যাসী হিসাবে কাশ্যপের অতিশয় সূখ্যাতি ছিল। বুদ্ধদেবের নিকট তিনি শিষ্যত্ব গ্রহণ করায় বুদ্ধদেবের খ্যাতি সহজেই ছড়াইয়া পড়িল। মগধরাজ বিম্বিসার বুদ্ধের প্রতি আকৃষ্ট হইলেন এবং তাঁহাকে রাজগৃহে (রাজগির) বেলুবণ (বেণুবন) দান করিলেন। অতঃপর বুদ্ধদেব কপিলাবস্তুরে প্রত্যাবর্তন করিলেন এবং পুত্র রাহুল ও বৈমাত্রেয় ভ্রাতা নন্দকে বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত করিলেন। পুত্র নন্দ ও পৌত্র বাহুল সন্ন্যাস গ্রহণ করায় রাজা শুদ্ধোদন অতিশয় কাতর হইয়া পড়িলেন। পিতার দুঃসহ কাতরতা দেখিয়া বুদ্ধদেব এই নির্দেশ দিলেন যে, পিতামাতার অল্পমতি ভিন্ন কাহাকেও সন্ন্যাস গ্রহণ করিতে দেওয়া হইবে না। ইহার কিছুদিন পরে শ্রাবস্তীর বিখ্যাত শ্রেষ্ঠী স্কদন্ত শ্রাবস্তীতে জেতবন নামে একটি উপবন উপহার দিলেন। জেতবনের মালিক ছিলেন জেত নামক এক রাজা। স্কদন্ত তাঁহার নিকট হইতে

ধর্মপ্রচার জেতবন ক্রয় করিতে চাহিলে তিনি ঈলিলেন, বণিক স্কদন্ত

যদি জেতবনের সমস্ত মৃত্তিকা স্বর্ণ মুদ্রায় আবৃত করিয়া দিতে পারেন, তবেই তাঁহাকে জেতবন বিক্রয় করা হইবে। স্কদন্ত বহু শকটে করিয়া কোটি কোটি স্বর্ণমুদ্রা আনিয়া জেতবনের মৃত্তিকা আবৃত করিয়া দিলেন এবং এইরূপে জেতবন ক্রয় করিয়া বুদ্ধকে উপহার দিলেন। এই শ্রেষ্ঠী স্কদন্ত অনাথপিণ্ডিক বা অনাথপিণ্ড (অনাথকে যিনি খাওয়া দান করেন) নামে সুপরিচিত। এইভাবে রাজগৃহে, কপিলাবস্তুরে ও শ্রাবস্তীতে প্রথম তিনটি বৌদ্ধমঠ গড়িয়া উঠিল। ধর্ম প্রচারের পঞ্চম বৎসরে বুদ্ধদেব তাঁহার

বিমাতার বারংবার কাতর প্রার্থনার ফলে ত্রীলোকদিগকেও সন্ন্যাস গ্রহণের ও ভিক্ষুগী হইবার অহুমতি দেন। ফলে বিমাতা মহাপ্রজ্ঞাপতি গোতমী, বৈমাত্রেয়ী ভগিনী নন্দা ও বুদ্ধপত্নী যশোধরা বৌদ্ধ সংঘে যোগদান করিলেন। দেখিতে দেখিতে রাজা, রাজপুত্র, ধনী, দরিদ্র, ব্রাহ্মণ, চণ্ডাল দলে দলে আসিয়া বুদ্ধের শিষ্যত্ব গ্রহণ করিলেন। তাঁহার শিষ্যগণের মধ্যে মহাকাশ্যপ, আনন্দ, সারিপুত্ত, মোগ্গলানা উপালি প্রভৃতি প্রধান। বুদ্ধদেব আনন্দকে তাঁহার ব্যক্তিগত পরিচর নিযুক্ত করেন। বুদ্ধদেব সংঘজীবনের উপর খুব জোর দেন। বুদ্ধ, সংঘ এবং ধম্ম (ধর্ম)—এই তিনটিই বৌদ্ধ ধর্মে ত্রিরত্ন বলিয়া পরিচিত। আশী বৎসর বয়সে বর্তমান উত্তর প্রদেশের গোরখপুর জেলার অন্তর্গত কুশীনগরে (বর্তমান কুশিয়া) মৃত্যু বুদ্ধদেবের মৃত্যু ঘটে। তাঁহার মৃত্যুকে বৌদ্ধগণ “মহাপরিনির্বাণ” বলেন। বুদ্ধের মৃত্যুকাল সম্পর্কে মতভেদ আছে। অনেকে মনে করেন, খ্রীঃ পূঃ ৪৪৪ অব্দে, আবার অনেকে মনে করেন, খ্রীঃ পূঃ ৪৮৬ বা ৪৮৩ অব্দে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল।

বৌদ্ধ সংগীতি ও ধর্মশাস্ত্র।—বুদ্ধদেবের মৃত্যুর পর মহাকাশ্যপই বৌদ্ধগণের প্রধান ধর্মগুরু হন। তাঁহার নেতৃত্বে রাজগৃহে সপ্তপর্ণী গুহার বৌদ্ধগণের এক অধিবেশন হয়। ইহা “প্রথম সংগীতি” নামে পরিচিত। এই অধিবেশনে বুদ্ধদেবের বাণীগুলি সংকলন করা হয়। বুদ্ধদেব জনসাধারণের উদ্দেশে ধর্মোপদেশ দিতেন। তাই সেগুলি তিনি জনসাধারণের কথা ভাষাতেই বলিতেন। ফলে পরে সেগুলি পালি ভাষাতেই সংকলিত হয়। এই সংকলন তিন খণ্ডে রচিত। তাই ইহার নাম “ত্রিপিটক”। (ত্রিপিটক শব্দের অর্থ “তিনটি পেটিকা” বা ঝুড়ি।) ত্রিপিটকের ঋণ্ডগুলির নাম—(১) সূত্রপিটক, (২) বিনয়পিটক; এবং (৩) অভিধর্মপিটক। সূত্রপিটকে বুদ্ধের বাণী ও কার্যাবলীর বিবরণ আছে। সূত্রপিটক পাঁচ ভাগে বিভক্ত। প্রতি ভাগকে “নিকায়” বলা হয়। পঞ্চম নিকয়ে জাতকের বিখ্যাত কাহিনীগুলি রহিয়াছে। বিনয়পিটকে বৌদ্ধ ভিক্ষু ও ভিক্ষুগীদের পালনীয় নিয়মাদি আছে। অভিধর্মপিটকে আছে বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত দার্শনিক তত্ত্বাদি।

বুদ্ধদেবের মৃত্যুর একশত বৎসর বাদে বৈশালীতে দ্বিতীয় বৌদ্ধ সংগীতির অধিবেশন হয়। তৃতীয় বৌদ্ধ সংগীতির অধিবেশন হয় পাটলিপুত্রে অশোকের রাজত্বকালে। চতুর্থ বা শেষ বৌদ্ধ সংগীতি কণিষ্কের রাজত্বকালে কাশ্মীরে বা জালন্ধরে হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের বিকাশের দিক হইতে সংগীতিগুলি খুবই গুরুত্বপূর্ণ।

হিন্দুধর্মের সহিত জৈন ও বৌদ্ধধর্মের তুলনা।—হিন্দু ব্রাহ্মণ্যধর্মের প্রতিক্রিয়ারূপেই জৈন ও বৌদ্ধধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল, একথা সত্য, কিন্তু উপনিষদের ঋষিগণ যে চিন্তা করিতেছিলেন, তাহার সহিত জৈন ও বৌদ্ধধর্মের চিন্তাধারার বিশেষ পার্থক্য ছিল না। উপনিষদের ঋষিগণ যাগযজ্ঞ, বলিদান প্রভৃতি অনুষ্ঠানে পূর্ণ ব্রাহ্মণ্যধর্মের বিরোধিতা করিতেছিলেন। তাঁহারা বহু দেবতার স্থলে একেশ্বরবাদকেই সত্য বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। কর্ম ও জন্মান্তরবাদ তাঁহাদের চিন্তার মূল ভিত্তিতে পরিণত হইয়াছিল। মাহুঘ ভালো-মন্দ কর্ম করে এবং পরজন্মে তদনুসারে ফলভোগ করে। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মও যাগযজ্ঞ, বলিদান প্রভৃতি ক্রিয়াকাণ্ডকে অধর্মীয় বলিয়া ঘোষণা করিয়াছিল। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম একেশ্বরবাদ বা ব্রহ্মচিন্তাকে গ্রহণ না করিলেও কর্ম ও জন্মান্তরবাদ গ্রহণ করিয়াছিল। মিসেস রিস্ ডেভিডস্, পিসেল, গার্বের্, জাকোবি প্রভৃতি পণ্ডিতগণ সাংখ্য ও পতঞ্জলির দর্শনের সহিত জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের বহুল সাদৃশ্য লক্ষ্য করিয়াছেন।

বৌদ্ধগণ মধ্যপন্থাবলম্বী ছিলেন। বুদ্ধদেব ভোগবিলাস ও ক্রুদ্ধতা সাধন, উভয়কে এড়াইয়া চলিতে উপদেশ দিয়াছিলেন। বৌদ্ধধর্মের এই শিক্ষার সহিত হিন্দুধর্মের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ শাস্ত্র ত্রীমন্ডাগবত গীতার উপদেশের সাদৃশ্য লক্ষ্য করা যায়। গীতায় শ্রীকৃষ্ণ অর্জুনকে বলিতেছেন, “হে অর্জুন, অতি-ভোজনকারী ও উপবাসশীল বা অতি-জাগরণশীল ও অতিশয় নিদ্রালু ব্যক্তি কখনও যোগী হইতে পারে না।”

জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের সহিত হিন্দুধর্মের এইরূপ বহু সাদৃশ্য থাকিলেও বহু পার্থক্যও পরিলক্ষিত হয়। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মে বেদকে অপৌরুষেয়

বা ভগবানের বাণী বলিয়া স্বীকার করা হয় না। হিন্দুধর্মের দেবদেবী, যাগযজ্ঞ, বলিদান ও অগ্ন্যাহুত ক্রিয়াকাণ্ডকে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মে অস্বীকার করা হয়। বুদ্ধদেব ভগবান সম্পর্কে নীরব ছিলেন এবং জৈনগণ

বৈসাদৃশ্য

পরিপূর্ণরূপে বিকশিত মানব-সত্তাকেই ভগবানের মূর্ত প্রকাশ বলিয়া মনে করেন। হিন্দুধর্মে যে বর্ণভেদকে সমাজ-জীবনের প্রধান অঙ্গ বলিয়া স্বীকার করিয়া লওয়া হইয়াছে, জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মে তাহাকে অস্বীকার করা হয়।

জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের তুলনা।—বৌদ্ধ ও জৈন উভয় ধর্মেই জন্ম ও কর্মের হাত হইতে নিষ্কৃতি লাভকেই মুক্তি বা নির্বাণ মনে করা হয়। উভয় ধর্মেই হিন্দুধর্মের যাগযজ্ঞ, বলিদান ইত্যাদি ক্রিয়াকাণ্ডকে নিন্দা করা হইয়াছে। উভয় ধর্মই বেদকে অপৌরুষেয় বা ভগবানের মুখের বাণী বলিয়া স্বীকার করে না। উভয় ধর্মেই জীবহিংসার নিন্দা করা হইয়াছে।

বৈসাদৃশ্য

জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের মধ্যে এইরূপ কতকগুলি গুরুত্বপূর্ণ সাদৃশ্য থাকিলেও তাহাদের মধ্যে কতকগুলি গভীর বৈসাদৃশ্যও রহিয়াছে। জৈনগণ আত্মপীড়ন ও কৃচ্ছ্র সাধনকেই ধর্মের প্রধান অঙ্গ মনে করেন। তাঁহারা নানাভাবে দেহকে কষ্ট দেন, অনাহারে থাকিয়া প্রাণত্যাগ করাকে অগ্রতম শ্রেষ্ঠ পুণ্য কার্য মনে করেন। কিন্তু বুদ্ধদেব আত্মপীড়নকে ধর্মের অঙ্গ মনে করিতেন না। তাঁহার

বৈসাদৃশ্য

মতে, দেহকে দুর্বল করিলে মনও দুর্বল হয়, তাহাতে আত্মোন্নতির ব্যাঘাত ঘটে। তিনি ভোগবিলাস ত্যাগ করিয়া সংযতভাবে সংপথে থাকিতেই উপদেশ দেন। অনশনে আত্মহত্যাতে তিনি মহাপাপ মনে করিতেন। বস্ত্র মাত্রেরই আত্মা রহিয়াছে, জৈনগণ এইরূপ মত পোষণ করেন। ফলে অহিংসার উপর তাঁহারা অসম্ভব রকম জোর দেন। কিন্তু বুদ্ধদেব জীবহিংসার নিন্দা করিলেও “মধ্যপন্থা” অবলম্বন করিতে বলেন এবং মুক্তিকা, ধাতু, প্রস্তর ইত্যাদি সকল কিছুই আত্মা আছে, একথা স্বীকার করেন না। জৈনগণ উলঙ্গ থাকাকে ধর্মসাধনের অগ্রতম উপায় মনে করেন। বুদ্ধদেব সকলপ্রকার বস্ত্রন ত্যাগ করিতে উপদেশ দিলেও উলঙ্গ

থাকাকে অত্যন্ত ঘৃণার চক্ষে দেখিতেন। তিনি তাঁহার শিষ্যগণকে বসনভূষণের বিলাসিতা ও প্রাচুর্য ত্যাগ করিয়া মধ্যপন্থা অবলম্বন করিতে বলেন। জৈনগণ ভংগনানের অস্তিত্ব অস্বীকার করেন। কিন্তু বুদ্ধদেব ভগবান সম্পর্কে নীরব থাকেন। বৌদ্ধধর্মের এই মধ্যপন্থিতা বৌদ্ধধর্মকে জনসাধারণের নিকট সহজেই গ্রহণীয় করিয়া তুলিয়াছিল। অত্ৰপক্ষে জৈন ধর্মের চরমপন্থিতা সকলের পক্ষে গ্রহণ করা সম্ভব ছিল না। তাই বৌদ্ধধর্ম যখন সমগ্র এশিয়ার ধর্মে পরিণত হইয়াছিল, তখন জৈনধর্ম ভারতের কতকাংশে মাত্র সীমাবদ্ধ ছিল।

বৌদ্ধধর্মের সংগঠন।—বৌদ্ধধর্ম যে একদা অধিকাংশ এশিয়ায় বিস্তার লাভ করিয়াছিল, তাহার মূলে ছিল তাহার সাংগঠনিক শক্তি। বুদ্ধ নিজেই এই সংগঠনের সূত্রপাত করিয়া গিয়াছিলেন। গোড়ার দিকে বুদ্ধের শিষ্যরা ঈদ্রকহ। পরিধান করিয়া, গুহায় ও অরণ্যে বাস করিয়া ভিক্ষালব্ধ খাদ্য গ্রহণ করিয়া পরিত্রাজকের জীবন যাপন করিতেন। তাই তাঁহারা “ভিক্ষু” (ভিক্ষুক) নামে পরিচিত ছিলেন। কিন্তু বুদ্ধদেব মধ্যপন্থার পক্ষপাতী ছিলেন। তিনি অতিশয় কৃচ্ছ্রসাধন বা বিলাস-ব্যসন কোনটাই পছন্দ করিতেন না। তাই তিনি তাঁহার শিষ্যদিগকে মঠে বাস করিয়া ভক্তের নিকট হইতে আহার ও পরিচ্ছদ এবং চিকিৎসকের নিকট হইতে ঔষধ গ্রহণের অহুমতি দিয়াছিলেন। এইভাবে মঠে বৌদ্ধ ভিক্ষুদের সংঘবদ্ধ জীবনযাপনের সূত্রপাত হইয়াছিল এবং বৌদ্ধদের জীবনে সংঘ একটি প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল।

বুদ্ধদেব ও তাঁহার শিষ্যগণ সংঘজীবন যাপনের জন্ত কতিপয় নিয়ম প্রবর্তন করেন। সেগুলিকে প্রধানত সাত ভাগে ভাগ করা যায়—(১) দীক্ষা; (২) মঠ; (৩) পরিচ্ছদ, খাদ্য ও ঔষধ; (৪) পার্শ্বিক সমাবেশ; (৫) বর্ষাবাস; (৬) ভিক্ষুগণী সংক্রান্ত নিয়মাবলী; ও (৭) ধর্মসংস্থা সংক্রান্ত সংবিধান।

সংঘ-জীবনের প্রারম্ভে সর্বাগ্রে দীক্ষা গ্রহণ করিতে হইত। দীক্ষা গ্রহণের জন্ত পিতামাতার অহুমতি, অন্ততঃপক্ষে পনের বৎসর বয়ঃক্রম এবং কাহাকেও গুরুরূপে বরণ একান্ত প্রয়োজন ছিল। দীক্ষাপ্রার্থীকে মন্তক ও

গুরু-শ্রম মুগ্ধন করিয়া পীতবস্ত্র পরিধান করিতে হইত। তখন অন্যান্য দশজন সন্ন্যাসী লইয়া গঠিত এক সভায় তাঁহাকে উপস্থিত করা হইত। সন্ন্যাসীরা সর্বসম্মতিক্রমে অমুমতি দিলে ঐ দীক্ষাপ্রার্থী “শ্রমণ” বা ব্রহ্মচারীরূপে সংঘে গৃহীত হইতেন। যখন তাঁহাকে কতিপয় নিয়ম পালন করিতে হইত। অতঃপর বিশ বৎসর বয়ঃক্রম হইলে এবং যোগ্য বিবেচিত হইলে তাঁহাকে উচ্চতর পর্যায়ে উন্নীত করা হইত। কতিপয় নিয়ম অমুসারে মঠের জন্ত স্থান নির্বাচন ও মঠের ভবন নির্মাণ করা হইত। মঠ সংঘের সম্পত্তি বলিয়া বিবেচিত হইত। মঠগুলি সংঘারাম বা বিহার নামে পরিচিত ছিল। সেগুলি ছিল বৌদ্ধ ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রাণকেন্দ্র। বৌদ্ধ সন্ন্যাসীরা তিনখণ্ড পীতবস্ত্রকে তাঁহাদের “চীবর” বা পরিচ্ছদরূপে ব্যবহার করিতেন। ভিক্ষার দ্বারা প্রধানত খাদ্য সংগৃহীত হইত। তবে ভক্তের গৃহে খাদ্যগ্রহণ নিষিদ্ধ ছিল না। ঔষধ সম্পর্কে কোনও নিষেধ ছিল না। কিন্তু চিকিৎসা বা ঔষধ গ্রহণের নামে সন্ন্যাসীরা যাহাতে বাড়াবাড়ি কিছু না করেন, সে সম্পর্কে নির্দেশ ছিল। পনেরো দিন অন্তর সন্ন্যাসীরা সভায় সমবেত হইতেন। সভায় “ধর্ম” ও “বিনয়” (নিয়মাবলী) সম্পর্কে আলোচনা হইত। বিগত পক্ষকালের মধ্যে কেহ কোনও অপরাধ অথবা বিধিবহির্ভূত কাজ করিয়াছেন কিনা প্রশ্ন করা হইত। অপরাধ সাধারণ হইলে সভায় মার্জনা ঘোষণা করা হইত এবং অপরাধ গুরুতর হইলে অপরাধীকে কয়েকজন সন্ন্যাসী লইয়া গঠিত একটি সমিতির নিকট উপস্থিত করা হইত। বর্ষাকাল আরম্ভ হইলে আষাঢ়ী পূর্ণিমার পরদিন হইতে সন্ন্যাসিগণ স্থায়ী বাসভবনে থাকিয়া প্রতিবেশীর নিকট হইতে খাদ্য গ্রহণের জন্ত নির্দেশ পাইতেন। কোনও নির্দিষ্ট সীমার মধ্যে বাসকারী সন্ন্যাসিগণ ভোটের দ্বারাই তাঁহাদের পরিচালক (সংঘেশ্বর বা সংঘপরিণায়ক) নির্বাচন করিতেন। সংঘের অগ্রাগ্রহ কর্মীরাও ভোটের দ্বারা নির্বাচিত হইতেন। এইভাবে বৌদ্ধ সংঘ ও সংঘারামগুলি সাম্য ও গণতন্ত্রের ভিত্তিতেই গঠিত হইয়াছিল। বয়োবৃদ্ধ বা জ্ঞানবৃদ্ধ ভিক্ষুগণ “থেরা” (স্ববির) এবং বয়োবৃদ্ধা বা জ্ঞানবৃদ্ধা ভিক্ষুগণ “থেরী” (স্ববিরা) নামে অভিহিত হইতেন। সংঘগুলি

গণতন্ত্রের ভিত্তিতে গঠিত হইলেও ভিক্ষুগণের স্থান ভিক্ষুদের সমান ছিল না। ভিক্ষুগণ-সংঘ ভিক্ষু-সংঘের অধীনে ছিল। সমগ্র ভারতবর্ষময় অসংখ্য সংঘারাম বা বিহার ছড়াইয়া ছিল। কথিত আছে, একা অশোকই ৮৪০০০ বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করাইয়াছিলেন।

জৈন সংগঠন।—জৈন ধর্মেও বৌদ্ধধর্মের মতোই সংগঠনের উপর জোর দেওয়া হয়। মহাবীর তাঁহার জীবদ্দশাতেই জৈন সন্ন্যাসীদের লইয়া সংগঠন গড়িয়া তোলেন। সন্ন্যাসীদের লইয়া গঠিত সংঘগুলিই বৌদ্ধধর্মের স্থায়ী জৈন সংগঠনেরও ভিত্তিস্বরূপ ছিল। জৈনগণ দেশে বহু জৈন বিহার বা সংঘারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। সংঘারামগুলি কেবল জৈন সন্ন্যাসীদের আবাসস্থল ছিল না; সেগুলি শিক্ষা-সংস্কৃতিরও কেন্দ্র ছিল। বুদ্ধদেব বিমাতা মহা-প্রজাপতির বার বার কীতর প্রার্থনায় এবং অহুচর আনন্দের সনির্বন্ধ অহুরোধেই জীলোকদিগকে সন্ন্যাসিনী হইবার ও সংঘে বাস করিবার অধিকার দিয়াছিলেন। কিন্তু মহাবীর প্রথম হইতেই জীলোকদিগকে ভিক্ষুগণ হইবার অধিকার দেন এবং ভিক্ষুগণের সংঘ গড়িয়া তোলেন। পরে দিগম্বর সম্প্রদায় জীলোকদিগের এই অধিকার অস্বীকার করিলেও খেতাবর সম্প্রদায় জীলোকদিগকে ভিক্ষুগণের সংঘে সমান অধিকার দেন। মহাবীর জৈনধর্মের সাধনার অঙ্গরূপে অহিংসা, সত্য, অস্তেয়, ব্রহ্মচর্য ও অপরিগ্রহ, এই পাঁচটি ব্রত পালনের নির্দেশ দিয়াছিলেন। সন্ন্যাসিগণকে এই ব্রতগুলি পরিপূর্ণরূপে—কায়িক, বাচিক ও মানসিক, তিনভাবেই—পালন করিতে হইত। ইহাকে “মহাব্রত” বলা হইত। গৃহী ভক্তদের সঙ্গেও সংঘের ঘনিষ্ঠ যোগ থাকিত। তাঁহারা এসব ব্রত আংশিকভাবে পালন করিতেন। উহাকে “অমুব্রত” বলা হইত। জীলোকগণ মহাব্রত ও অমুব্রত উভয়ই পালন করিতে পারিতেন।

ভারতীয় শিল্পসাহিত্যে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাব।—বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের অভ্যুত্থান ভারতীয় শিল্প-সাহিত্যকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈন, উভয় সম্প্রদায়ের ধর্মপ্রচারকগণ লৌকিক কথ্য ভাষায় ধর্মপ্রচার ও পুস্তকাদি রচনার পক্ষপাতী ছিলেন। ফলে পালি, মাগধী ও অগ্ৰ্যাক্ষ কথ্য ভাষায় রচিত সাহিত্যের খুবই উন্নতি হইয়াছিল। বৌদ্ধদের প্রধান ধর্মগ্রন্থ

খ্রিষ্টাব্দের অন্ততম খণ্ড “সুত্রপিটক” বৌদ্ধ সাহিত্যের এক গৌরবময় নিদর্শন। ইহা গণ্ডে ও পণ্ডে রচিত। ইহার পঞ্চম নিকায়ে যে জাতকের (বুদ্ধের বহু পূর্বজন্মের) গল্পগুলি আছে, তাহা ভারতীয় গল্প-সাহিত্যের গৌরবের স্থল। জাতকের গল্পগুলির সংখ্যা পাঁচ শতেরও অধিক। পরে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের

সাহিত্য

বিবরণ, ব্যাখ্যা ও টিকাটিপ্পনী সংক্রান্ত যে সকল পুস্তক রচিত হয়, সেগুলিও প্রাচীন সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ।

পরবর্তিকালে বৌদ্ধ ও জৈন গ্রন্থগুলি সংস্কৃত ভাষায় রচিত হইতে থাকে। ফলে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্ম সংস্কৃত সাহিত্যকেও বিশেষভাবে প্রভাবিত করে। বিখ্যাত কবি ও নাট্যকার অশ্বঘোষ কেবল বুদ্ধদেবের জীবনচরিত নহে, বৌদ্ধ ধর্ম সংক্রান্ত বহু নাটকও রচনা করেন। বৌদ্ধ ও জৈন লেখকগণ দর্শন, অলংকার, অভিধান, গণিত, জ্যোতিষ প্রভৃতি বিষয়েও বহু গ্রন্থ রচনা করেন। জৈন সাধু হেমচন্দ্র (১০৮২-১১৭২) অসাধারণ প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। তিনি জৈন ধর্মশাস্ত্রের ভাষ্য ছাড়াও ব্যাকরণ, ছন্দ, তর্কশাস্ত্র প্রভৃতি সম্বন্ধে উল্লেখযোগ্য বহু গ্রন্থ ও অভিধান রচনা করিয়াছিলেন।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাবে স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রকলারও অভূতপূর্ব উন্নতি হইয়াছিল। বৌদ্ধ ও জৈন, উভয় সম্প্রদায়ই দেশে অসংখ্য সংঘারাম স্থাপন করিয়াছিলেন। বিশেষ করিয়া বৌদ্ধ-বিহার বা সংঘারামে সমগ্র ভারতবর্ষ ছাইয়া গিয়াছিল। এই সকল বিহার বা সংঘারামের যে সকল ধংসাবশেষ আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা সত্যই বিস্ময়কর। দক্ষিণ ভারতের অজন্তা, কালি (বোম্বাই) প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধ গুহা-গৃহগুলি স্থাপত্যশিল্পের বিস্ময়কর উদাহরণ। বিহারগুলির মতোই অসংখ্য স্তূপ ও স্তম্ভও বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে

স্থাপত্য

ভারতবর্ষে নির্মিত হইয়াছিল। বুদ্ধ ও তাঁহার প্রধান

শিষ্যগণের পুতাস্থি বা পবিত্র দেহাবশেষ সংরক্ষণের জন্তে স্তূপগুলি নির্মিত হইত। ভারত, সাঁচী প্রভৃতি স্থানের বিখ্যাত স্তূপগুলি ইহার শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। পরে সাঁচী স্তূপের চারিদিকে যে “বেদিকা” (বেলিং) ও তোরণ নির্মিত হইয়াছিল, তাহা প্রাচীন স্থাপত্য ও তক্ষণশিল্পের উজ্জলতম দৃষ্টান্ত। ঐ বেদিকা ও তোরণগুলিতে বুদ্ধের জীবন ও বৌদ্ধধর্ম

সংক্রান্ত অগাধ উপাখ্যান অপূর্ব নৈপুণ্যের সহিত ক্ষোদিত করা হইয়াছিল। বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে রচিত অশোকস্তম্ভগুলি আজও বিশ্বের বিস্ময় উৎপাদন করিতেছে। জৈন ধর্মের প্রভাবেও স্থাপত্যশিল্পের যে উন্নতি সাধিত হইয়াছিল, তাহার স্বন্দর দৃষ্টান্ত উড়িষ্যার উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি পাহাড়ে এবং ইলোরায় রহিয়াছে। এ বিষয়ে রাজপুতানার আবু পর্বতে অবস্থিত দিলওয়ারা মন্দির এবং গুজরাটে জুনাগড়ের (গিরনারের) মন্দিরগুলিও কম উল্লেখযোগ্য নহে।

স্থাপত্যের মতো ভাস্কর্য বা মূর্তিশিল্পেও বৌদ্ধ ও জৈন প্রভাব অপরিণীম। অশোক স্তম্ভের শীর্ষে রচিত পশুমূর্তিগুলি ইহার অপূর্ব নিদর্শন। পরবর্তিকালে মহাযান বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে যে মূর্তিশিল্পধারা প্রবর্তিত হয়, গান্ধার শিল্পে তাহার পরিপূর্ণ বিকাশ ঘটে। গান্ধার, মথুরা, বরাণসী প্রভৃতি স্থানে যেসব

ভাস্কর্য

বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের অপূর্ব মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলির তুলনা মেলে না। মূর্তিশিল্পে জৈনধর্মের প্রভাবও যথেষ্ট পরিলক্ষিত হয়। হাতিগুম্ফায় উৎকীর্ণ একটি লিপি হইতে জানা যায়, কোনও নন্দরাজা কলিক হইতে একটি জৈনমূর্তি মগধে লইয়া গিয়াছিলেন। জৈনগণ তীর্থংকরদের মূর্তির স্থাপনা ও উপাসনা করিতেন। তাহা মূর্তিশিল্প-রচনার ক্ষেত্রে যে প্রেরণা সঞ্চার করিয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে।

বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের প্রভাবে প্রাচীনকালে চিত্রকলারও যে উন্নতি হইয়াছিল, তাহা অস্বাভাবিক মাত্র নহে। চিত্রকলা প্রাচীন স্থাপত্য বা ভাস্কর্যের

চিত্রকলা

মতো সহজে কালজয়ী হইতে পারে নাই। তাহা সত্ত্বেও অজস্রায় বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে রচিত চিত্রাবলী আজও ভারতীয় চিত্রকলার অপূর্ব উৎকর্ষের অমর নিদর্শন হইয়া আছে। কুমারস্বামীর মতে, ভারতবর্ষে কাগজের উপর অঙ্কিত চিত্রশিল্পের মধ্যে জৈন চিত্রশিল্পই

বৈদেশিক শিল্পসাহিত্যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব।—জৈনধর্ম ভারতের বাহিরে বিস্তারলাভ করে নাই। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম অধিকাংশ এশিয়ায় বিস্তারলাভ করিয়াছিল। ফলে সিংহল, চীন, তিব্বত, মধ্য-এশিয়া, ইন্দোচীন ও ইন্দো-নেশিয়ার শিল্পসাহিত্যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব ছিল অনিবার্য।

সিংহলের রাজা, অমাত্য ও সন্ন্যাসবংশীয় ব্যক্তিগণ দেশে অসংখ্য বৌদ্ধ বিহার ও চৈত্য নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সিংহলে বহু গুহাগৃহও নিমিত্ত হইয়াছিল। সিংহলে বৌদ্ধধর্ম সম্পর্কে বহু গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। সেগুলির মধ্যে “মহাবংশ” ও “দীপাবংশ” বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার শিল্পসংস্কৃতিতেও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অপরিসীম। এ-বিষয়ে যবদ্বীপের বরবুদুরের স্তূপটি সর্বাঙ্গের উল্লেখযোগ্য। ইহা বৌদ্ধধর্ম-প্রভাবিত স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের অল্পম উদাহরণ। ইহা একটি পাহাড়ের চূড়ায় পর পর নয়টি মঞ্চের উপর স্থাপিত। মঞ্চগুলির আয়তন ক্রমান্বয়ে উপরের দিকে হ্রাস পাইয়াছে। সর্বোচ্চ মঞ্চের মধ্যস্থলে ঘণ্টাকৃতি স্তূপটি অবস্থিত। সর্বনিম্ন মঞ্চটির দীর্ঘতম পার্শ্বের দৈর্ঘ্য ১৩১ গজ। নিম্নবর্তী পাঁচটি

বরবুদুরের স্তূপ

মঞ্চের চতুর্দিক গ্যালারির আকারে নির্মিত প্রাচীর ও আলিসা দিয়া বেষ্টিত। উপরের মঞ্চ তিনটির চারিদিকে বহুসংখ্যক ক্ষুদ্রায়তন স্তূপ রহিয়াছে। প্রত্যেক স্তূপের মধ্যে রহিয়াছে এক-একটি বুদ্ধমূর্তি। মঞ্চের চারিদিকে অবস্থিত গ্যালারিগুলিতে বৌদ্ধ শাস্ত্রে বর্ণিত বহু কাহিনী ক্ষোদিত রহিয়াছে। আলিসাগুলির গায়ে কুলুঙ্গির আকারে নির্মিত অসংখ্য ছোট ছোট মন্দির আছে এবং সেগুলির প্রত্যেকটিতেই বুদ্ধমূর্তি আছে। সমগ্র মন্দিরটির আয়তন প্রায় ৪০০ বর্গফুট। এই মন্দিরের আয়তন, গঠন ও শিল্পকার্য মাত্রাটিকে স্তম্ভিত করে। ইহাকে বিশ্বের অষ্টম বিশ্বায় বলিলেও অত্যাুক্তি হয় না। বরবুদুরের বুদ্ধমন্দিরটি সম্ভবত ভারতীয় নির্মাণশিল্পের সর্বশ্রেষ্ঠ নিদর্শন। এখানকার শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন। তাঁহারা বরবুদুরের স্তূপ ছাড়াও বহু স্তূপ ও মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। মধ্য-এশিয়ায় স্ত্রার অরেল টেইন যে প্রাচীন ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির নিদর্শনসমূহ আবিষ্কার করিয়াছেন, সেগুলি হইতে ঐ সকল অঞ্চলে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব স্পষ্টরূপে প্রমাণিত হয়। মধ্য এশিয়ার বিভিন্ন অঞ্চলে বিভিন্ন ভাষায় অসংখ্য বৌদ্ধ শাস্ত্র অনুদিত ও রচিত হইয়াছিল। ফা-হিয়েন এবং ইউয়ান চোয়াং-এর রচনা হইতে জানা যায়, মধ্য-এশিয়ায় বহু বৌদ্ধ বিহার নিমিত্ত হইয়াছিল। সেগুলির ধ্বংসাবশেষ এখন আবিষ্কৃত হইতেছে।

চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের প্রভাবে অসংখ্য গুহা-গৃহ নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সকল গুহাগৃহের সহিত অজস্র গুহাগৃহগুলির সাদৃশ্য অতীব সুস্পষ্ট। চীনদেশে বহু বুদ্ধমূর্তি রচিত হইয়াছিল ও গুহাগৃহগুলির প্রাচীরগাত্রে বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত বহু কাহিনী চিত্রের মধ্য দিয়া নিপুণহস্তে ফোটাইয়া তোলা হইয়াছিল। চীন দেশের বৌদ্ধধর্ম-প্রভাবিত স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রকলায় ভারতীয় প্রভাব সুস্পষ্ট। গান্ধার ও মথুরা অঞ্চলের মূর্তিনির্মাণশিল্প চীনদেশে বৌদ্ধধর্মের সঙ্গেই প্রসারিত হইয়াছিল। শাক্যবুদ্ধ, বুদ্ধকীর্তি ও কুমারবোধি নামে তিনজন ভারতীয় চিত্রশিল্পী যে চীনদেশে গিয়া চিত্রাঙ্কন করিয়াছিলেন, তাহারও প্রমাণ পাওয়া গিয়াছে। চীনা ভাষায় অসংখ্য বৌদ্ধ শাস্ত্র অনূদিত ও রচিত হইয়াছিল। একা তিস্রু লোকোত্তম (চীনা নাম আন-শে-কাও) ১৪৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ১৬৮ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত মাত্র বিশ বৎসরের মধ্যে ভারতীয় বৌদ্ধশাস্ত্র হইতে ১৭২ খানি গ্রন্থ চীনা ভাষায় অনুবাদ করিয়াছিলেন। ঐ সকল গ্রন্থের ৫৫ খানি এখনও পাওয়া যায়।

ভারতে বৌদ্ধধর্মের বিলোপের কারণ।—বুদ্ধের জন্মের প্রায় আড়াই হাজার বছর পরেও আজ এশিয়ার চীন, জাপান, ত্রক্ষ, সিয়াম, সিংহল প্রভৃতি বহুদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচলিত রহিয়াছে। কিন্তু ভারতবর্ষে তাহা নিশ্চিহ্ন হইয়াছে বলিলেও চলে। ইহা খুবই আশ্চর্য মনে হয়। ভারতে বৌদ্ধধর্মের বিলোপের কতকগুলি কারণ আছে। অশোক, কণিষ্ক, হর্ষবর্ধন, ধর্মপাল প্রভৃতি শ্রেষ্ঠ ভারতীয় রাজগণের প্রভাবে ভারতে তথা ভারতের বাহিরে একদা বৌদ্ধধর্মের প্রসার ঘটয়াছিল। কিন্তু শক্তিশালী হিন্দু রাজগণের অভ্যুত্থানের ফলে তাহা বারে বারে ব্যাহত হইয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, বৌদ্ধধর্ম কালক্রমে “মহাযান” ও “হীনযান” নামে দুই সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়াছিল। মহাযান বৌদ্ধধর্ম হিন্দুধর্মের দ্বারা বিশেষভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল। ফলে বৌদ্ধধর্মে ভক্তিবাদ ও মূর্তিপূজা প্রবেশ করিয়াছিল এবং বুদ্ধদেব অস্বাভাবিক অবতাররূপে হিন্দুধর্মে স্থান পাইয়াছিলেন। বৌদ্ধ শাস্ত্র-গুলি জনসাধারণের পক্ষে দুর্বোধ্য সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইতেছিল। হীনযান

হিন্দু রাজগণের
অভ্যুত্থান

বৌদ্ধধর্মের অবনতি

সম্রাটের বৌদ্ধধর্মের মূল রূপটিকে কিছুদিন অক্ষুণ্ণ রাখিবার চেষ্টা করিয়াছিলেন। কিন্তু বৌদ্ধধর্ম ক্রমেই বিকৃত আকার ধারণ করিয়া নানা তান্ত্রিক আচার অনুষ্ঠানে পূর্ণ হইতেছিল এবং জনসাধারণের নিকট হইতে দূরে সরিয়া গিয়াছিল। কেবল তাহাই নহে, কুমারিল ভট্ট, শঙ্করাচার্য প্রভৃতি শক্তিশালী হিন্দুধর্মপ্রচারকগণের আবির্ভাব ঘটায় বৌদ্ধধর্ম কঠিন আঘাত পাইয়াছিল। তথাপি ভারতে বৌদ্ধধর্মের যেটুকু অবশিষ্ট ছিল, মুসলমানগণের আগমনের ফলে তাহাও বিনষ্ট হইয়াছিল।

প্রশ্নাবলী

1. What led to the development of Buddhism in India? What were the main teachings of Gautam Buddha? What were the causes of the rise and downfall of Buddhism in India?

কি কি কারণে ভারতে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান সম্ভব হইয়াছিল? গৌতম বুদ্ধের প্রধান বাণীগুলি কি? কি কি কারণে ভারতে বৌদ্ধধর্মের বিস্তার ও পরে পতন হইয়াছিল?

2. Briefly describe the rise and spread of Buddhism in India. What are the main contributions to the social and cultural life of India?

সংক্ষেপে বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান ও বিস্তার বর্ণনা কর। ভারতে সামাজিক ও সাংস্কৃতিক জীবনে উহার প্রধান অবদানগুলি সম্পর্কে লিখ।

3. What do you know about the rise of Jainism and Buddhism? Compare and contrast the doctrines of these two religions. Write what you know about the organisation of Jainism and Buddhism?

জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের অভ্যুত্থান সম্পর্কে কি জান লিখ। এই দুই ধর্মের মতবাদের মধ্যে তুলনা করিয়া পার্থক্য ও সাদৃশ্য দেখাও। জৈন ও বৌদ্ধধর্মের সংগঠন সম্পর্কে যাহা জান লিখ।

4. Describe the influence of Jainism and Buddhism on art and literature in India and abroad.

ভারতীয় ও বিদেশীয় শিল্পসাহিত্যে জৈন ও বৌদ্ধধর্মের প্রভাব সম্পর্কে যাহা জান লিখ।

ষষ্ঠ পরিচ্ছেদ

মগধের অভ্যুত্থান—পারসিক ও গ্রীক আক্রমণ— মৌর্য সাম্রাজ্য—মৌর্য যুগে সমাজ-সভ্যতা

Syllabus : Growth of Magadha : Maurya Empire.

Political conditions in the sixth century B. C.—the sixteen Mahajanapadas—monarchy and republic—growth of Magadha—the Nandas—Alexandar's invasion of North-Western India—the Maurya Empire—international relations—Chandragupta—Bindusara. Asoka, his Dhamma—his character and place in history. Mauryan administration—Megasthenes—evidence of Kautilya. Central and Provincial Governments. Maurya Art—Persian influence (with suitable illustrations).

পাঠসূচী : মগধের অভ্যুত্থান : মৌর্য সাম্রাজ্য । খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে রাজনৈতিক অবস্থা—ষোড়শ মহাজনপদ—রাজতন্ত্র ও প্রজাতন্ত্র—মগধের অভ্যুত্থান—নন্দ বংশ—উত্তর-পশ্চিম ভারতে আলেকজান্ডারের অভিযান—মৌর্য সাম্রাজ্য—আন্তর্জাতিক সম্পর্ক—চন্দ্রগুপ্ত—বিন্দুসার । অশোক, তাঁহার “ধর্ম”—তাঁহার চরিত্র ও ইতিহাসে তাঁহার স্থান । মৌর্য শাসন-ব্যবস্থা—মেগাস্থিনিস—কৌটিল্যের রচনা হইতে গৃহীত প্রমাণ । কেন্দ্রীয় ও প্রাদেশিক সরকার । মৌর্য শিল্প—পারসিক প্রভাব (উপযুক্ত উদাহরণ সহ) ।

খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দীতে ভারতের রাজনৈতিক অবস্থা ।—খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে ভারতের রাজনৈতিক ইতিহাস ক্রমেই স্পষ্টতর হইতে থাকে । সমসাময়িক পালি ও সংস্কৃত গ্রন্থ হইতে জানা যায়, ঐ সময়ে ভারতে ষোলটি প্রধান রাজ্য বা মহাজনপদ ছিল । এই ষোড়শ মহাজনপদের নাম—অঙ্গ (পূর্ব বিহার), মগধ (দক্ষিণ বিহার), কাশী (বারাণসী), কোশল (অযোধ্যা), বৃজি (উত্তর বিহার), মল্ল (গোরখপুর), চেরী (বুলেখণ্ড), বৎস (এলাহাবাদ), কুরু (দিল্লী ও মীরট), পাঞ্চাল (যমুনার তীরবর্তী অঞ্চল), মৎস্য (জয়পুর),

শূরসেন (মথুরা), অশ্বক (গোদাবরী-তীরবর্তী অঞ্চল), অবন্তী (মালব),
গাজ্জার (পেশোয়ার ও রাওলপিণ্ডি) এবং কহোজ (দক্ষিণ-পশ্চিম কান্দাহার
ও কাফিরিস্তান)। ঐ মহাজনপদগুলির কতকগুলিতে রাজতন্ত্র এবং

কতকগুলিতে প্রজাতন্ত্র প্রচলিত ছিল। প্রজাতন্ত্রগুলিতে
মোড়শ মহাজনপদ শাসনভার জননায়কগণের হস্তেই হস্ত থাকিত। জন-
নায়কগণকে লইয়া গঠিত শাসন-পরিষদগুলিকে ‘সংঘ’ ও ‘গণ’ বলা হইত।
যেখানে শাসন-পরিষদের সভা বসিত, তাহাকে বলা হইত ‘সংস্থাগার’।
জননায়কগণ ‘গণজ্যেষ্ঠ’, ‘সংঘমুখ্য’ এবং অনেক সময়ে ‘গণরাজ’ নামে
অভিহিত হইতেন। প্রজাতন্ত্রী মহাজনপদগুলিকে ‘গণরাজ্য’ বলা হইত।

গণরাজ্যগুলির মধ্যে বৃজিই সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য। বৃজি গণরাজ্যটি
উত্তর বিহারে অবস্থিত ছিল। উহার রাজধানী ছিল বৈশালী (বর্তমান
মজফ্ফরপুর জেলার বসড়)। বৃজি, লিচ্ছবি, জ্ঞাতক
বৃজি গণরাজ্য ও
লিচ্ছবিগণ প্রভৃতি আটটি ক্ষত্রিয়কুল-শাসিত জনপদ লইয়া এই
গণরাজ্যটি গঠিত ছিল। লিচ্ছবিগণের নায়কত্বে এই
গণরাজ্য অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল।

কপিলাবস্তুর শাক্য গণরাজ্যটিও খুবই উল্লেখযোগ্য ছিল। কপিলাবস্তু
ছিল উহার রাজধানী। প্রাচীন বৌদ্ধগ্রন্থ হইতে জানা যায়, এই গণরাজ্যের
জনসংখ্যা ছিল প্রায় পাঁচ লক্ষ। কোশলের সহিত যখন
শাক্য গণরাজ্য শাক্যগণের যুদ্ধ হইয়াছিল, তখন বিরুদ্ধ ৭৭০০০ শাক্যকে
হত্যা করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। শিক্ষা এবং সংস্কৃতির দিক হইতেও
এই গণরাজ্যটি অত্যন্ত উন্নত ছিল। কিন্তু গণরাজ্যগুলি একে একে পার্শ্ববর্তী
রাজতন্ত্রগুলির পদানত হইতেছিল। ঐ সময়ে কোশল, অবন্তী, বৎস ও মগধ,
এই চারিটি রাজতন্ত্র-শাসিত রাজ্য অত্যন্ত শক্তিশালী ছিল। কোশল রাজ্যটি
বর্তমান উত্তর প্রদেশে অবস্থিত ছিল। প্রথমে অযোধ্যা
কোশল ও মাকৈত এবং পরে আবন্তী উহার রাজধানী ছিল।

পার্শ্ববর্তী কানী রাজ্যটি কোশলের পদানত হওয়ায় কোশল খুবই শক্তিশালী
হইয়া উঠিয়াছিল। বুদ্ধদেবের আমলে রাজা প্রসেনজিৎ এখানে রাজত্ব

করিতেছিলেন। পরে শাক্য গণরাজ্যও কোশলের অধীন হইয়াছিল। কিন্তু মগধের অভ্যুত্থানের ফলে কোশল রাজ্যটি শেষে মগধের অধীন হইয়া পড়ে।

ঐ সময়ে অবন্তী রাজ্যটিও খুব শক্তিশালী ছিল। উহা সম্ভবত বর্তমান মালব এবং তৎপার্বত্য অঞ্চলে অবস্থিত ছিল। উহার রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী। বুদ্ধদেবের সময়ে অবন্তীতে রাজা প্রচোৎ অবন্তী রাজত্ব করিতেছিলেন। পার্বত্য বংশ রাজ্যের সহিত তাঁহার প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। বংশরাজ উদয়ন তাঁহার কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন।

অবন্তীর উত্তর-পূর্বে ও কোশলের দক্ষিণে বংশ রাজ্যটি অবস্থিত ছিল। উহার রাজধানী ছিল কৌশাম্বী (বর্তমান এলাহাবাদের নিকটবর্তী কোসম)। বুদ্ধদেবের আমলে বংশে উদয়ন রাজত্ব করিতেছিলেন। উদয়ন সম্পর্কে মহাকবি ভাস তাঁহার “স্বপ্নবাসবদত্তা” এবং মহারাজ হর্ষবর্ধন তাঁহার “প্রিয়দর্শিকা” ও “রত্নাবলী” নাটক রচনা করিয়াছিলেন। মগধের সহিত বংশ রাজ্যের প্রতিদ্বন্দ্বিতা ছিল। অবশেষে মগধরাজ অজাতশত্রু বংশ অধিকার করিয়াছিলেন।

মগধ রাজ্যটি বিহারের দক্ষিণ অংশে অবস্থিত ছিল। মগধের রাজধানী ছিল গিরিব্রজ। মগধের অভ্যুত্থান ভারতের ইতিহাসে একটি গুরুত্বপূর্ণ ঘটনা। কারণ মগধের ইতিহাসই দীর্ঘ কালের জগৎ প্রকৃতপক্ষে ভারতের ইতিহাসে পরিণত হইয়াছিল।

মগধের অভ্যুত্থান।—বুদ্ধদেবের সময়ে মগধে বিম্বিসার রাজত্ব করিতেন। বিম্বিসারের সময় হইতেই প্রকৃতপক্ষে মগধের অভ্যুত্থান শুরু হয়। পুরাণে বিম্বিসারকে শিশুনাগবংশীয় এবং বৌদ্ধ গ্রন্থে ‘হর্ষক্কুলোদ্ভব’ বলা হইয়াছে। আধুনিক ঐতিহাসিকগণের মতে, শিশুনাগ পরবর্তী কালের লোক। সুতরাং বলা চলে, বিম্বিসার হর্ষক্কবংশীয় ছিলেন। যাহাই হউক, বিম্বিসার অঙ্গরাজ্য (বর্তমান ভাগলপুর) অধিকার করেন। তিনি কোশলরাজ প্রসেনজিতির ভগিনীকে বিবাহ করিয়া কাশী রাজ্যের কতকাংশ যৌতুকরূপে পান। তিনি

ময়ূরদেশের এক রাজকন্যাকে এবং লিচ্ছবিরাজ চোটকের কন্যা চেল্লনাকেও বিবাহ করেন। ফলে মগধের সম্মান-প্রতিপত্তি যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি পায়।

বিহ্লিসার রাজগৃহে নতুন রাজধানী স্থাপন করেন।

মহাবীর ও বুদ্ধের সহিত তাঁহার ঘনিষ্ঠতা ছিল। কথিত আছে, তিনি বৌদ্ধধর্মের প্রতি অমুরক্ত হওয়ায় তাঁহার পুত্র অজাতশত্রু তাঁহাকে হত্যা করেন এবং স্বামীর শোকে কোশলরাজকন্যার মৃত্যু ঘটে। ইহাতে কোশলরাজ প্রসেনজিৎ ক্রুদ্ধ হইয়া পিতৃহন্তা অজাতশত্রুর বিরুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা করেন। যুদ্ধে প্রসেনজিৎ পরাজিত হন। সন্ধির শর্ত অনুসারে অজাতশত্রু সমগ্র কাশীরাজ্য লাভ করেন এবং তাঁহার সহিত প্রসেনজিতের কন্যার বিবাহ হয়। বৃজি গণরাজ্যের সহিতও মগধের যুদ্ধ বাধে। অজাতশত্রু লিচ্ছবিদের বিরুদ্ধে পাটলিপুত্রে

অজাতশত্রু

একটি দুর্গ নির্মাণ করেন। প্রায় ষোল বৎসর যুদ্ধের পর বৃজি মগধের অধিকারে আসে। অজাতশত্রুর আমলে মগধরাজ্য উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে ছোটনাগপুর পর্যন্ত বিস্তৃত হয়। অজাতশত্রুর পুত্র (মতান্তরে পৌত্র) উদয়ীভদ্র গঙ্গা ও শোণ নদীর সঙ্গমস্থলে কুসুমপুর নামক স্থানে রাজধানী স্থাপন করেন। ঐ কুসুমপুরই পরে ভারতের ইতিহাসে পাটলিপুত্র নামে বিখ্যাত হইয়াছে।

শিশুনাগবংশ।—উদয়ীভদ্রের বংশধরগণ সম্পর্কে স্থিরভাবে কিছুই জানা যায় না। বৌদ্ধ শাস্ত্রমতে, তাঁহারা সকলেই পিতৃহন্তা ছিলেন। তাঁহাদের শেষজনকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার মন্ত্রী শিশুনাগ মগধের রাজা হন। শিশুনাগ অবস্খী অধিকার করিয়া মগধের রাজ্যসীমা আরও প্রসারিত করেন। শিশুনাগবংশীয়দের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। শিশুনাগ বংশের শেষ রাজা কাকবর্ণী এক আততায়ীর হস্তে নিহত হইয়াছিলেন। অনেকে মনে করেন, এই আততায়ীই নন্দবংশের প্রতিষ্ঠাতা মহাপদ্ম নন্দ।

নন্দবংশ।—মহাপদ্ম নন্দকে পুরাণে একরাট (সম্রাট) এবং “সর্বক্ষত্রাস্তক” (ক্ষত্রিয়গণের নিধনকারী) বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। জৈন সাহিত্যে তাঁহাকে এক বারবিলাসিনীর পুত্র বলা হইয়াছে। রোমক লেখক কার্টিয়াসের

মতে, আলেকজান্ডারের সমকালীন নন্দরাজ (ধন নন্দ) নাপিতের পুত্র ছিলেন ; উক্ত নাপিত মগধের রানীর প্রণয়ী ছিলেন এবং মগধের রাজাকে

অহাপদ্ম নন্দ

হত্যা করিয়া রাজা হইয়াছিলেন। মহাপদ্ম নন্দ যে খুবই বুদ্ধিমান ও শক্তিমান ছিলেন, সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।

তিনি পশ্চিমে পাঞ্জাব পর্যন্ত তাঁহার রাজ্যসীমা প্রসারিত করিয়াছিলেন। দক্ষিণ ভারতেব কলিঙ্গ এবং অগ্ন্যাগ্ন অনেক স্থানও তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার আট পুত্র পর পর মগধের রাজা হন। শেষ

ধন নন্দ

পুত্র ধন নন্দের আমলেই গ্রীক বীর আলেকজান্ডার ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন। ধন নন্দের সৈন্তবাহিনীতে দুই লক্ষ পদাতিক, বিশ সহস্র অশারোহী, দুই সহস্র রথ এবং তিন সহস্র হস্তী ছিল। ধন নন্দ সম্ভবত জনপ্রিয় ছিলেন না। তাঁহাকে পরাজিত করিয়া মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন।

পারসিক আক্রমণ।—উত্তর ভারতে মগধ যখন ধীরে ধীরে শক্তি সঞ্চয় করিতেছিল, তখন ভারতের পশ্চিমে পারস্য অতিশয় পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিল। পারস্য-সম্রাট কুরুষ্ বা সাইরাস (খ্রীঃ পূঃ ৫৫৮—৫৩০) এশিয়া মাইনরস্থ গ্রীক রাজ্য লিডিয়া এবং বেবিলন সাম্রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

কুরুষ্

উত্তরে বল্খ রাজ্যও সম্ভবত তাঁহার পদানত হইয়াছিল। পূর্বদিকে ভাবতের সীমান্তবর্তী কিছু অঞ্চলেও তাঁহার অধিকার বিস্তৃত হইয়াছিল। তাঁহার পৌত্র দরয়বোন্স বা দরায়ুস (খ্রীঃ পূঃ ৫২২—৪৮৬) গান্ধার (কাশ্মীর ও রাওলপিণ্ডি) এবং সিন্ধু-তীরবর্তী অঞ্চল অধিকার করিয়াছিলেন। বিখ্যাত গ্রীক ঐতিহাসিক

দরয়বোন্স

হেরোডোটাসের রচনা হইতে জানা যায়; গান্ধার অঞ্চল পারস্য সাম্রাজ্যের সপ্তম প্রদেশ এবং সিন্ধুতীরবর্তী অঞ্চল বিংশ প্রদেশ ছিল। সমগ্র পারস্য সাম্রাজ্যের এক-তৃতীয়াংশ রাজস্ব নাকি ভারতীয় প্রদেশগুলি হইতেই সংগৃহীত হইত।

দরয়বোন্সের পরবর্তী সম্রাট ক্যার্ব বা জেরেক্সেসের আমল পর্যন্ত ভারতীয় অঞ্চলগুলি সম্ভবত পারস্যের অধিকারে ছিল। গ্রীকগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে

ক্ষমার ভারতীয় সৈন্তবাহিনী ব্যবহার করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। গ্রীকগণের সহিত ক্রমাগত যুদ্ধে পারশ্ব দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। ঐ সুযোগেই

সম্ভবত ভারতীয় অঞ্চল দেশীয় রাজা ও দলপতিগণের
ক্ষমার নেতৃত্বে স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল।

আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণ।—পারশ্ব সাম্রাজ্য যখন দুর্বল হইয়া পড়িতেছিল, তখন মাসিডনের নেতৃত্বে গ্রীকগণ শক্তিশালী হইয়া উঠিতেছিল। মাসিডনের রাজা ফিলিপের মৃত্যু হইলে তাঁহার তরুণ পুত্র আলেকজান্ডার রাজা হইলেন (খ্রীঃ পূঃ ৩৩৬)। পারশ্বের সহিত গ্রীসের দীর্ঘকালীন শত্রুতা ছিল। তাই রাজা হইবার অল্পদিনের মধ্যেই আলেকজান্ডার পারশ্ব সাম্রাজ্য আক্রমণ করিলেন। তখন তৃতীয় দরয়বোস্ পারশ্বের সম্রাট ছিলেন। তিনি আলেকজান্ডারের হস্তে খ্রীঃ পূঃ ৩৩৩ ও ৩৩১ অব্দের দুইটি যুদ্ধে পরাজিত হইলেন। ফলে পারশ্ব সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত হইল। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্তবর্তী অঞ্চলগুলি দীর্ঘকাল পারশ্ব সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। এখন আলেকজান্ডার সেগুলিকে



আলেকজান্ডার

খ্রীঃ সাম্রাজ্যভুক্ত করিতে মনঃস্থ করিলেন। কিন্তু পারশ্বের পতন এককভাবে আলেকজান্ডারের দুর্ধর্ষ বাহিনীকে বাধা দিবার শক্তি ঐ রাজ্যগুলির ছিল না। তাহারা বিদেশী আক্রমণকারীকে বাধা দিবার ক্ষমতা সংঘবদ্ধ হইতেও পারিল না। খ্রীঃ পূঃ ৩২৬ অব্দে আলেকজান্ডার হিন্দুকুশ পর্বত পার হইয়া ভারতে প্রবেশ করিলেন। সিন্ধু ও বিতস্তা (ঝিলাম) নদীর মধ্যবর্তী তক্ষশিলা রাজ্যের রাজা আস্তি সহজেই আলেকজান্ডারের বশত্যা স্বীকার করিলেন।

ঝিলামের পূর্বতীরে ঐ সময় আর একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল। ঐ রাজ্যে পুরু নামক প্রাচীন আর্য উপজাতির লোকেরা বাস করিত। ঐ রাজ্যের রাজার নাম টুক জানা যায় নাই। গ্রীকরা তাঁহাকে পোরস (Poros) নামে অভিহিত করিয়াছেন। এই পোরস বা পোরব কিন্তু গৃহজে আলেক-

ঝিলামের যুদ্ধ

জাণ্ডারের বশতা স্বীকার করিলেন না। আলেকজাণ্ডার ঝিলাম পার হইলে তাঁহার সহিত পোরব বাহিনীর প্রচণ্ড যুদ্ধ বাধিল। গ্রীকগণ ক্ষিতস্তা বা ঝিলাম নদীকে হিদাঙ্গিস্ নামে অভিহিত করিতেন। তাই ঝিলামের এই যুদ্ধ প্রাচীন গ্রীক ইতিহাসে “হিদাঙ্গিসের যুদ্ধ” নামে পরিচিত। হিদাঙ্গিসের যুদ্ধে পোরব আহত ও বন্দী হইলেন। পোরবের শৌর্য ও সাহস দেখিয়া আলেকজাণ্ডার মুগ্ধ হইয়াছিলেন। তাই তিনি তাঁহার হস্তেই পুরুরাজ্যের শাসনভার দিলেন। অতঃপর আলেকজাণ্ডার চেনাব ও রাবী অতিক্রম করিয়া বিপাশা নদী পর্যন্ত অগ্রসর হইলেন। ঐ অঞ্চলের সমস্ত ক্ষুদ্র রাজ্যই তাঁহার বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য হইল।

আলেকজাণ্ডারের আরো পূর্বাধিকে অগ্রসর হইবার ইচ্ছা ছিল। কিন্তু সৈন্যগণ তাহাতে রাজী হইল না। তাহারা দেশে ফিরিবার জন্ত ব্যস্ত হইয়াছিল। সম্ভবত মগধের নন্দরাজ্যের বিবাট সৈন্যবাহিনীর সংবাদও তাহারা পাইয়াছিল। সুতরাং আলেকজাণ্ডারকে বিপাশার তীর হইতেই ফিরিতে হইল। গ্রীক বাহিনীর একাংশ ঝিলাম ও সিন্ধু দিয়া সমুদ্রপথে যাত্রা

আলেকজাণ্ডারের

প্রত্যাবর্তন ও মৃত্যু

করিল এবং অপরংশ আলেকজাণ্ডারের অধীনে ঝিলাম ও চেনাবের তীর ধরিয়া দক্ষিণে অগ্রসর হইল। ফিরিবার পথে আলেকজাণ্ডারকে মালব, ক্ষুদ্রক প্রভৃতি বহু ভারতীয় উপজাতির বিরোধিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। কয়েকবার তাঁহার জীবন বিপন্নও হইয়াছিল। অবশেষে তিনি সিন্ধু অঞ্চল পার হইয়া বেলুচিস্থানের মধ্য দিয়া বেবিলনে গিয়া উপস্থিত হইলেন। সেখানে মাত্র তেত্রিশ বছর বয়সে অরোগে অকস্মাৎ তাঁহার মৃত্যু হইল (খ্রীঃ পূঃ ৩২৩ অব্দে)।

আলেকজাণ্ডারের ভারত অভিযানের ফলাফল।—আলেকজাণ্ডারের ভারত অভিযানের প্রত্যক্ষ ফলাফল শুভ হয় নাই। সকল বৈদেশিক

আক্রমণকারীর ক্ষেত্রে যাহা হইয়া থাকে, এক্ষেত্রেও তাহাই হইয়াছিল। ইহা রক্তপাত, মৃত্যু ও ধ্বংসই আনিয়াছিল। অসংখ্য ভারতবাসী রণক্ষেত্রে প্রাণ দিয়াছিল এবং ক্রীতদাস ও ক্রীতদাসীতে পরিণত হইয়াছিল। বহু নগর ধ্বংসস্থাপে পরিণত হইয়াছিল। বহু গ্রাম-জনপদ নিশ্চিহ্ন হইয়াছিল। ভারতের এক সুবিস্তৃত অঞ্চল স্বাধীনতা হারা হইয়াছিল।

প্রত্যক্ষ ফল

কিন্তু আলেকজান্ডারের এই অভিযানের পরোক্ষ ফল যে সুদূরপ্রসারী হইয়াছিল, তাহা অনস্বীকার্য। এই অভিযানের ফলে ভারতের সহিত পাশ্চাত্যের যোগাযোগ সুদৃঢ়ভাবে স্থাপিত হইয়াছিল। ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলে গ্রীক উপনিবেশগুলি স্থাপিত হওয়ায়, তাহা পাশ্চাত্যের সহিত ভারতের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্কে ঘনিষ্ঠ করিয়া তুলিয়াছিল। আলেকজান্ডারের অভিযানের ফলেই ভারতের পশ্চিমে সিরিয়া হইতে বাহ্লীক (বল্‌ব্‌) পর্যন্ত অঞ্চলে গ্রীক প্রাধাণ্য প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। বাহ্লীক অঞ্চলের গ্রীকগণ কয়েক শতাব্দী পরে উত্তর-পশ্চিম ভারতে পুনরায় প্রাধাণ্য বিস্তার করিয়াছিল এবং ভারতীয় শিল্প-সাহিত্যকে বিশেষভাবে প্রভাবিত করিয়াছিল। বাহ্লীক গ্রীকগণের প্রভাবেই ভারতীয় ভাস্কর্য গাঙ্কার-শিল্পরূপে এক অপূর্ণ মহিমালাভ করিয়াছিল। ভারতীয়

পরোক্ষ ফলাফল

মুদ্রাগুলি গঠন ও সৌন্দর্যের দিক হইতে উন্নততর হইয়া উঠিয়াছিল। ভারতীয় সাহিত্যের উপরও গ্রীক প্রভাব বিশেষভাবে পতিত হইয়াছিল। ভারতীয় নাট্যসাহিত্যের পশ্চাতে গ্রীক প্রভাব সুস্পষ্টরূপে বিद्यমান বলিয়া অনেকে মনে করেন। “যবনিকা” শব্দটি যবন (গ্রীক) হইতেই উদ্ভূত বলিয়া আধুনিক পণ্ডিতগণের অনেকের ধারণা। ভারতীয় পৌরাণিক হিন্দুধর্মে মূর্তিপূজা সম্ভবত গ্রীক ভাস্কর্যের প্রভাবেই সুপ্রচলিত হইয়াছিল।

মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত।—গ্রীক লেখকগণের মতে, আলেকজান্ডার যখন ভারতে ছিলেন, তখন এক ভারতীয় যুবক তাঁহার শিবিরে তাঁহার সহিত সাক্ষাৎ করিতে আসেন এবং ঐ যুবকের উদ্ধৃত কথাবর্তায় আলেকজান্ডার ক্রুদ্ধ হইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দেন। তখন ঐ যুবক স্বেকৌশলে পলায়ন

করিয়া আত্মরক্ষা করেন। এই বুঝকই ভাবী মৌর্য সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত। “মৌর্য” শব্দটির অর্থ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। প্রচলিত প্রবাদ অনুসারে, চন্দ্রগুপ্তের মাতা বা মাতামহীর নাম ছিল মূরা। তাহা হইতেই চন্দ্রগুপ্ত এবং তাঁহার বংশধরগণ “মৌর্য” নামে পরিচিত হন। প্রবাদ অনুসারে, মূরা নন্দরাজার জ্যেষ্ঠ ছিলেন। নন্দরাজারা শূদ্র ছিলেন। কিন্তু প্রাপ্ত লিপি অনুসারে চন্দ্রগুপ্ত ছিলেন ক্ষত্রিয়। তাই ঐ প্রবাদকে সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। অত্ৰপক্ষে, প্রাচীন বৌদ্ধ শাস্ত্র অনুসারে “মৌরীয়” নামে একটি ক্ষত্রিয় উপজাতি হইতেই “মৌর্য” শব্দের উৎপত্তি।

মৌর্য বংশ

চন্দ্রগুপ্তের বাল্যজীবন সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। বাল্যকালে তিনি ব্যাধ, মেঘপালক ও পক্ষিপালকদের মধ্যে পালিত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। বিশাখদত্ত-রচিত “মুদ্রারাক্ষস” নামক একটি প্রাচীন নাটক এবং গ্রীক লেখকদের রচনা হইতে চন্দ্রগুপ্তের জীবন সম্পর্কে কিছু কিছু তথ্য সংগৃহীত হইয়াছে। চন্দ্রগুপ্ত আলেকজান্ডারের শিবির হইতে পলায়ন করিয়া কোনও পার্বত্য অঞ্চলে গিয়া আশ্রয় লন। তথায় বিম্বিস্তপ চাণক্য নামে তক্ষশিলাবাসী এক ব্রাহ্মণের সহিত তাঁহার পরিচয় ঘটে। চাণক্য “কৌটিল্য” নামেও পরিচিত। চাণক্যের সাহায্যে চন্দ্রগুপ্ত

প্রথম জীবন

ধন নন্দকে পরাজিত করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার করেন। এই ঘটনার তারিখ সম্বন্ধে মতভেদ আছে। তবে উহা খ্রীঃ পূঃ ৩২৪ অব্দের কাছাকাছি সময়ে ঘটিয়াছিল মনে হয়।

চাণক্যই চন্দ্রগুপ্তের প্রধান মন্ত্রী হন। চাণক্য প্রাচীন ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজনীতিবিদ বলিয়া পরিচিত। “কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র” নামে একটি সংস্কৃত পুস্তক পাওয়া গিয়াছে। সাধারণত উহাকে চাণক্যের রচনা বলা হয়।

চাণক্য

কিন্তু উহার ভাষা ও উহাতে চীনগট্ট ইত্যাদির উল্লেখ লক্ষ্য করিয়া পণ্ডিতগণ উহাকে পরবর্তী কালের রচনা মনে করেন। মৌর্য আমলে রাজসভার ভাষা সংস্কৃত ছিল না। তখন ভারতের সহিত চীনদেশের ব্যবসায়ও চলিত না। যাহাই হউক, “কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র” হইতে মৌর্যযুগ সম্পর্কে বহু মূল্যবান তথ্য জানা গিয়াছে।

আলেকজান্ডারের মৃত্যুর কলে তাঁহার সেনাপতিগণ বিশাল গ্রীক সাম্রাজ্য লইয়া নিজেদের মধ্যে যুদ্ধে ব্যস্ত ছিলেন এবং উত্তর-পশ্চিম ভারতে গ্রীক শাসন অত্যন্ত দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। এই সুযোগে চন্দ্রগুপ্ত গ্রীক-শাসিত উত্তর-পশ্চিম ভারত অধিকার করিলেন। অতঃপর দক্ষিণ ভারতেও তাঁহার বিজয়-বাহিনী অগ্রসর হইল। প্রাচীন তামিল সাহিত্য-হইতে জানা যায়,

তিনি বর্তমান মাদ্রাজের তিনেভেল্লী জেলা পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। মহীশূরে প্রাপ্ত পরবর্তী কালের একটি

লিপি হইতে জানা যায়, উত্তর মহীশূরও তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। শকরাজ ক্রতদামনের জুনাগড় শিলালিপি হইতে জানা যায়, স্বরাষ্ট্র বা কাঠিয়াবাড়ও তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল।

দীর্ঘকাল যুদ্ধ করিবার পর আলেকজান্ডারের তিনজন প্রধান সেনাপতি, সেলুকাস, টোলেমি ও এন্টিগোনাস, গ্রীক সাম্রাজ্যকে নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লন। গ্রীক সাম্রাজ্যের পূর্বাংশ সেলুকাসের ভাগে পড়ে। উত্তর-পশ্চিম ভারতের গ্রীক-শাসিত অঞ্চল চন্দ্রগুপ্ত জয় করিয়া লইয়াছিলেন। এখন সেলুকাস তাহা পুনরুদ্ধারের জন্ত অগ্রসর হইলেন (আ: খ্রী: পূ: ৩০৫)।

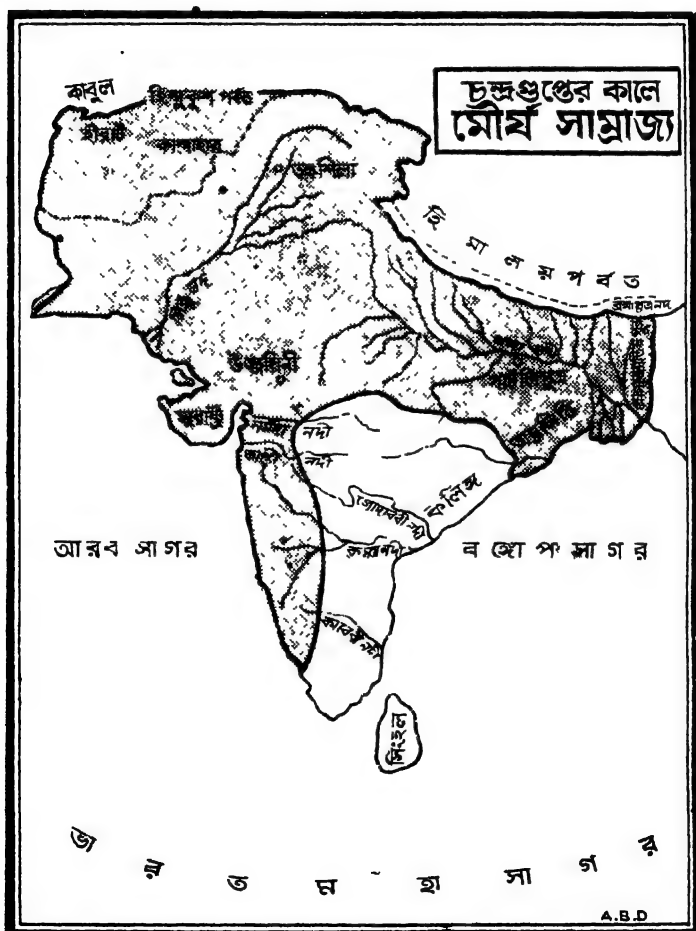
ফলে চন্দ্রগুপ্তের সহিত সেলুকাসের যুদ্ধ বাধিল। এই যুদ্ধে সেলুকাসের সহিত যুদ্ধ

কে জয়ী হইয়াছিলেন, তাহা ঠিক জানা যায় না। তবে সন্ধির শর্ত দেখিয়া মনে হয়, চন্দ্রগুপ্তই জয়ী হইয়াছিলেন। কারণ চন্দ্রগুপ্তকে সেলুকাস হীরাট, বেলুচিস্তান ও কান্দাহার ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। কিন্তু চন্দ্রগুপ্ত সেলুকাসকে ৫০০ হস্তী দিয়াছিলেন। সেলুকাস ও চন্দ্রগুপ্তের মধ্যে বিবাহগত সম্পর্কও স্থাপিত হইয়াছিল। সেলুকাস চন্দ্রগুপ্তের রাজসভায়

মেগাস্থিনিস নামে একজন রাজদূত পাঠাইয়াছিলেন।

মেগাস্থিনিস দীর্ঘকাল মৌর্য রাজসভায় ছিলেন। তিনি “ইণ্ডিকা” নামে ভারতবর্ষ সম্পর্কে একটি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন। এই পুস্তকখানি পাওয়া যায় নাই। তবে পরবর্তী কালের গ্রীক ও রোমক লেখকগণ এই পুস্তক হইতে প্রচুর উদ্ধৃতি ব্যবহার করিয়াছিলেন। সেগুলি হইতে প্রাচীন ভারত সম্পর্কে বহু তথ্য জানা যায়।

এই সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন ও রক্ষা করিতে চন্দ্রগুপ্তকে প্রধানত সামরিক শক্তির উপর নির্ভর করিতে হইত। চন্দ্রগুপ্তের সৈন্যবাহিনীতে ছয় লক্ষ পদাতিক, তিন হাজার অশ্বরোহী এবং নয় হাজার সামরিক শক্তি হস্তী ছিল। রথের সংখ্যা জানা যায় নাই। তবে নন্দরাজ্যের রথের সংখ্যার অনুপাতে তাহা সম্ভবত আট হাজারেরও অধিক ছিল।



জৈন শাস্ত্র অনুসারে জানা গিয়াছে যে, সম্রাট চন্দ্রগুপ্ত শেষ জীবনে জৈন ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং জৈন ধর্মের প্রচলিত প্রথা অনুসারে অনাহারে থাকিয়া মহীশূরের শ্রবণ বেলগোলা নামক স্থানে স্বেচ্ছায় মৃত্যু বরণ করিয়াছিলেন (আ: খ্রী: পূ: ৩০০) ।

বিন্দুসার।—চন্দ্রগুপ্তের পর তাঁহার পুত্র বিন্দুসার রাজা হন। তিনি সম্ভবত খ্রী: পূ: ৩০০ হইতে খ্রী: পূ: ২৭৩ অব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তিনি “অমিত্রঘাত” বা শক্রহস্তা নামে পরিচিত ছিলেন। তিনি তাঁহার পিতার সাম্রাজ্যকে আরো বর্ধিত করিয়াছিলেন। বৈদেশিক
বৈদেশিক শক্তি
রাজাদের সহিত তাঁহার বন্ধুত্ব অঙ্গুল ছিল। সেলুকাসের পুত্র প্রথম অ্যান্টিওকাস এবং মিশরের গ্রীক রাজা টোলেমি তাঁহার সভায় দূত পাঠাইয়াছিলেন। ঐ সময়ে ভারতের বৈদেশিক বাণিজ্য যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বিন্দুসারের রাজত্বকালে তক্ষশিলায় একটি বিদ্রোহ ঘটিয়াছিল। রাজকুমার অশোক ঐ বিদ্রোহ দমন করিয়াছিলেন।

অশোক।—বিন্দুসারের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অশোক রাজা হন। অশোক পিতার জীবদ্দশায় তক্ষশিলা ও উজ্জয়িনীর প্রাদেশিক শাসনকর্তা ছিলেন। পিতার মৃত্যুকালে তিনি রাজধানীতে আসেন এবং মন্ত্রী রাধাগুপ্তের সাহায্যে মগধের সিংহাসনে আরোহণ করেন। বিন্দুসারের
রাজ্যলাভ
মৃত্যুর চারি বৎসর বাদে অশোকের অভিষেক হয়। এই বিলম্বের কারণ হিসাবে অনেকে অহুমান করেন, তাঁহার জ্যেষ্ঠ ভ্রাতা সুসীমকে হত্যা করিয়া অশোক সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন, তাই প্রতিপক্ষকে দমন করিতে কিছু সময় লাগিয়াছিল। অশোকের শিলালিপি ও স্তম্ভলিপিগুলিতে “দেবানাম্ পিয়, পিয়দসী” (দেবতাদের প্রিয়, প্রিয়দর্শী) এই নাম দেখা যায়। সম্ভবত রাজ্যলাভের পর অশোক এই উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। সিংহলের বৌদ্ধ পালি সাহিত্যেও অশোক পিয়দসী নামেই পরিচিত। সিংহলের বৌদ্ধ পালি সাহিত্য ও অশোক লিপিগুলি হইতেই অশোকের জীবনবৃত্তান্ত ও ইতিহাস সংগৃহীত হইয়াছে। কিন্তু ঐগুলিতে অশোকের স্থলে “পিয়দসী” নাম থাকায় অশোক ও পিয়দসী এক ব্যক্তি, কি না,

লে সম্পর্কে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ দেখা দিয়াছিল। কিছুদিন পূর্বে মাস্কিতে প্রাপ্ত একটি লিপিতে অশোক ও পিয়দসী উভয় নামের উল্লেখ থাকায় এই সংশয় দূর হইয়াছে।



মহারাজ অশোক

চন্দ্রগুপ্ত ও বিন্দুসার দক্ষিণ ভারতের অধিকাংশ অঞ্চল অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু বঙ্গোপসাগরের উপকূলে মহানদী ও গোদাবরীর মধ্যবর্তী

অকালে একটি স্বাধীন রাজ্য ছিল। ঐ রাজ্যের নাম কলিঙ্গ। রাজ্যাভিষেকের আট বৎসর বাদে অশোক কলিঙ্গ অধিকারের জন্ত যুদ্ধযাত্রা করিলেন। কলিঙ্গ

কলিঙ্গের যুদ্ধ, নিতান্ত দুর্বল ছিল না। তাই উভয় পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল।

কলিঙ্গ যুদ্ধশ্রোতে ভাসিয়া গেল। অশোকের ত্রয়োদশ শিলালিপি হইতে জানা যায়, ঐ যুদ্ধে প্রায় এক লক্ষ সৈন্য নিহত ও প্রায় দেড় লক্ষ সৈন্য বন্দী হয়। সম্ভবত দুর্ভিক্ষ ও মহামারীতে উহার বহুগুণ লোকের মৃত্যু ঘটে। অবশেষে অশোকই জয়ী হন। কিন্তু কলিঙ্গ-যুদ্ধে অসংখ্য মৃত্যু

ও মানুষের দুঃসহ বেদনা দুঃখ-দুর্দশা তাঁহার মধ্যে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ

আকস্মিক পরিবর্তন ঘটায়। ফলে তিনি উপগুপ্ত নামে এক বৌদ্ধ সন্ন্যাসীর নিকট বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি সন্ন্যাস গ্রহণ করিয়া সম্ভবত কিছুদিন বৌদ্ধ সংঘে যোগদানও করেন।

চন্দ্রগুপ্ত ও বিন্দুসারের সময়ে মৌর্য সাম্রাজ্য সামরিক শক্তির উপরই প্রতিষ্ঠিত ছিল। এখন অশোক তাহাকে অহিংসা, শান্তি ও মৈত্রীর উপর প্রতিষ্ঠিত করিতে চাহিলেন। তিনি দেশে ও বিদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের ব্যবস্থা করিলেন। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত তিনি কয়েকটি প্রধান উপায় অবলম্বন করেন। সেগুলি নিম্নে প্রদত্ত হইল :

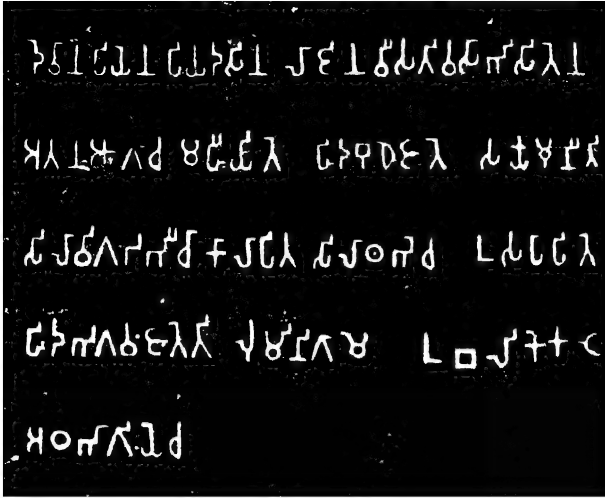
বুদ্ধ ও অশোকের মধ্যে প্রায় তিন শত বৎসরের ব্যবধান। এই সুদীর্ঘ কালে বৌদ্ধদের মধ্যে নানারূপ মতভেদ দেখা দিয়াছিল। বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্ত এই মতভেদ দূর করা একান্ত প্রয়োজন ছিল। তাই তৃতীয় বৌদ্ধ সংগীতি অশোক পাটলিপুত্রে এক বৌদ্ধ মহাসভা বা সংগীতি আহ্বান করিলেন। এই সংগীতিতে নেতৃত্ব করেন বৌদ্ধ সন্ন্যাসী ও রাজগুরু মৌদগল্যপুত্র তিস্তা। এই সংগীতি তৃতীয় বৌদ্ধ সংগীতি নামে পরিচিত।

জনসাধারণের নৈতিক উন্নতির জন্ত অশোক বহু পর্বতগাত্রে ও স্তম্ভগাত্রে

ধর্মলিপি নানারকম বাণী উৎকীর্ণ করিয়া দেন। ঐ সকল শিলালিপি

ও স্তম্ভলিপি “ধর্মলিপি” নামে পরিচিত। ঐ সকল লিপিতে পিতামাতা ও গুরুজনকে ভক্তি করিতে, আত্মীয়স্বজনকে যথোচিত সম্মান দিতে, জীবজন্তুর প্রতি সদয় ব্যবহার করিতে এবং সর্বদা সত্যকথা

বলিতে বলা হয়। অশোকের ব্যক্তিগত জীবন ও শাসন এবং সমসাময়িক সমাজ সম্পর্কেও অনেক তথ্য ঐ সকল লিপি, হইতে জানা যায়।



অশোকের একটি ধর্মলিপি

অশোকের পূর্বে রাজারা যুগয়ায় বা বিহার-যাত্রায় (প্রমোদভ্রমণে) বাহির হইতেন। অশোক তাহা বন্ধ করিয়া ধর্মপ্রচারের জন্ত রাজ্যময় ভ্রমণ করিতে থাকেন। উহা “ধর্মযাত্রা” নামে পরিচিত হয়।

ধর্মযাত্রা

ধর্মযাত্রাকালে অশোক সাধারণ কৃষক-মজুরকেও ধর্মের কথা বুঝাইতেন। এক বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াও তিনি যেভাবে সাধারণ মানুষের সহিত মিশিতেন, তাহা অত্ কোনও নৃপতির ক্ষেত্রে দেখা যায় নাই।

বিদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারের জন্তও তিনি স্বেব্যবস্থা করিয়াছিলেন। সিরিয়া,

ধর্মবিজয়

মিশর, মাসিডন, এপিরাস, সাইরিনি প্রভৃতি স্থানে বহু

ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। রাজকুমার মহেন্দ্র এবং কুমারী সংঘমিত্রাকে তিনি সিংহলে ধর্মপ্রচারের জন্ত পাঠাইয়াছিলেন। ভারতের সুদূর দক্ষিণে অবস্থিত চের, চোল, পাণ্ড্য প্রভৃতি স্বাধীন

রাজ্যগুলিতেও বহু ধর্মপ্রচারক প্রেরিত হইয়াছিলেন। অশোক দেশে দেশে এই শান্তি, মৈত্রী ও অহিংসার বাণী প্রচারের নাম দিয়াছিলেন “ধর্মবিজয়”।

উদারতা

ধর্মপ্রচারের সুব্যবস্থার জন্ত তিনি “ধর্মমহামাত্র” নামে উচ্চশ্রেণীর রাজ কর্মচারী নিযুক্ত করিয়াছিলেন। কিন্তু অশোক বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী হইলেও অন্য ধর্মের প্রতি কখনও বিন্দুমাত্র অশ্রদ্ধা প্রদর্শন করেন নাই। তিনি কখনও ব্রাহ্মণের অসম্মান করেন নাই; তিনি আজীবিক সম্প্রদায়ের সম্মানসিদ্ধিকেও সাহায্য করিতেন।

অশোকের শাসন-ব্যবস্থা।—অশোকের কালেই মৌর্য সাম্রাজ্য সর্বাধিক বিস্তার লাভ করিয়াছিল। পশ্চিমে আফগানিস্থান, বেলুচিস্থান, সিন্ধু ও কান্দীর তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। উত্তরে নেপালও

সাম্রাজ্য-সীমা

যে তাঁহার অধিকারভুক্ত ছিল, তাহা বুদ্ধের জন্মস্থান লুম্বিনীতে তাঁহার স্তম্ভ হইতে বোঝা যায়। তাঁহার রাজ্য সম্ভবত পূর্বে ব্রহ্মপুত্র ও দক্ষিণে মহীশূর পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই বিশাল সাম্রাজ্যে প্রজাদের ঘাহাতে মঙ্গল সাধন করা যায়, সেদিকে অশোকের দৃষ্টি ছিল। তাই তিনি শাসনব্যবস্থায় বহু পরিবর্তন ঘটাইয়াছিলেন। দূরবর্তী প্রদেশগুলিতে রাজকর্মচারীরা অনেক সময় প্রজাদের উপর উৎপীড়ন করিত। অশোক তাহা দূর করিবার ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। রাজক, যুত, মহামাত্র, প্রাদেশিক প্রভৃতি উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা রাজ্যময় ঘুরিয়া শাসনের ত্রুটি ও অব্যবস্থা দূর করিতেন। অহিংস নীতির

সহিত সামঞ্জস্য রাখিয়া দণ্ডের কঠোরতাও অত্যন্ত হ্রাস

শাসনের ব্যবস্থা

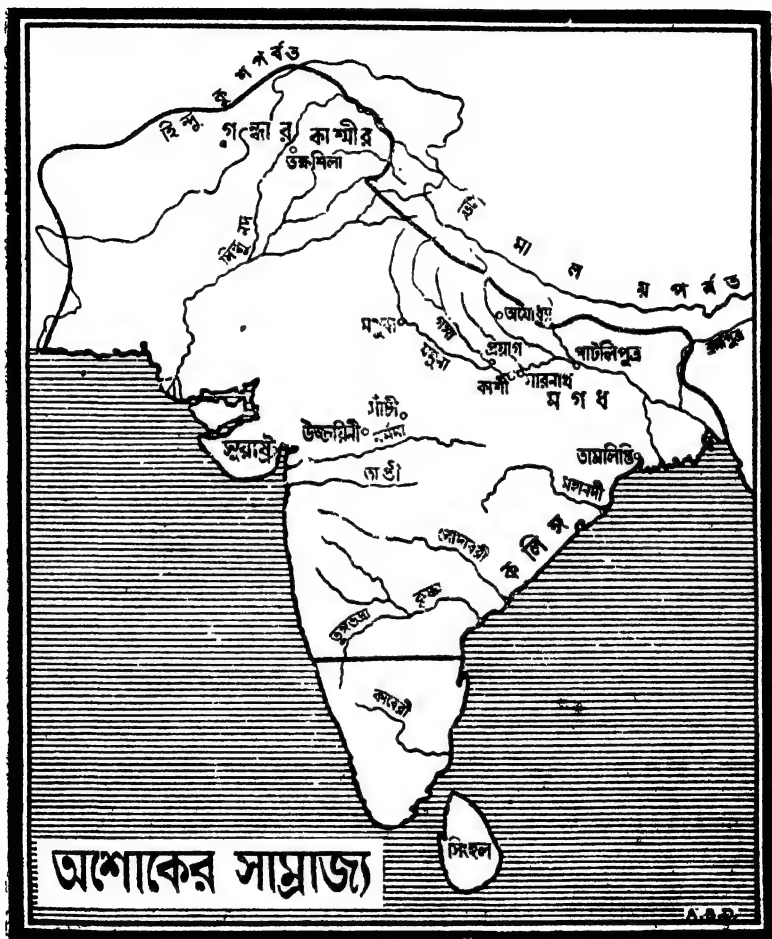
করা হইয়াছিল। অশোক রাজ্যের চারিদিকে কূপ, পথঘাট ও সেচের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। পথের দুই দিকে পথিককে ছায়া ও ফল দানের উপযোগী বৃক্ষ রোপিত হইয়াছিল। দরিদ্র প্রজাগণকে সাহায্য-দানের ব্যবস্থা ছিল। রাজ্যের বহুস্থানে আরোগ্যশালা প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল।

জনহিত

ঔষধ প্রস্তুতের জন্ত প্রয়োজনীয় গাছপালা চাষেরও সরকারী ব্যবস্থা ছিল। অন্যান্য প্রাণীর দুঃখ দূর করিবার জন্তও অশোক চেষ্টা করিয়াছিলেন। তাঁহার পাঁচ নম্বর স্তম্ভলিপিতে তিনি জীবহত্যার বিরুদ্ধে আদেশ দিয়াছিলেন। পশুদের জন্তও চিকিৎসালয় ছিল।

খ্রীঃ পূঃ ২৬২ অব্দে বা তাহার কাছাকাছি সময়ে অশোকের মৃত্যু হয়।

অশোকের অসাধারণত্ব।—পৃথিবীর ইতিহাসে অশোকের মতো



রাজার তুলনা মেলে না। তিনি পিতা ও পিতামহের নিকট হইতে যে বিশাল সাম্রাজ্য ও দুর্জয় সৈন্যবাহিনীর উত্তরাধিকারী হইয়াছিলেন, তাহার সাহায্যে

তিনি দরয়বোস, ক্ষার্ব, (জেরেক্সাস), আলেকজান্ডার, জুলিয়াস সীজার, এটলা, চেন্সিস খান বা তৈমুরলঙ্গের মতো পৃথিবীব্যাপী সাম্রাজ্য বিস্তারে মনোনিবেশ করিতে পারিতেন। কিন্তু ধনদৌলত অর্জনে এবং সাম্রাজ্য

স্থাপনে যে প্রকৃত শাস্তি পাওয়া যায় না, উহা যে মানব
 দিগ্বিজয়ী অশোক

জাতির কল্যাণের পথ নহে, তাহা তিনিই পৃথিবীর শ্রেষ্ঠ সম্রাটগণের মধ্যে সর্বপ্রথম উপলব্ধি করিয়াছিলেন। তাই তিনি এমন উপায়ে বিশ্বজয় করিতে চাহিয়াছিলেন, যাহাতে হিংসা, রক্তক্ষয়, মৃত্যু ও রোদন নাই, যাহাতে ত্যাগ, প্রেম ও অহিংসাই একমাত্র পথ। অশোকের এই বিজয়-অভিযান সার্থকও হইয়াছিল। অশোক যে ধর্মবিজয়ের সূত্রপাত করিয়াছিলেন, তাঁহার পরবর্তী সম্রাট ও মনীষিগণের চেষ্টায় তাহা পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। তাই আজ পৃথিবীর এক-তৃতীয়াংশ লোক বৌদ্ধধর্মাবলম্বী, “বুদ্ধঃ শরণং গচ্ছামি” মন্ত্রে দীক্ষিত। অশোকের ধর্মবিজয় অশোককে যে সম্মান ও প্রকার অধিকারী করিয়াছে, তাহা কোনও আলেকজান্ডার, কোনও জুলিয়াস সীজার, কোনও চেন্সিস খানের ভাগ্যে ঘটে নাই।

অশোক বৌদ্ধধর্মকে মনে-প্রাণে বিশ্বাস ও গ্রহণ করিয়াছিলেন, আমরণ প্রায় সন্ন্যাসীর মতোই তিনি জীবন যাপন করিয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া তিনি নিজের মোক্ষ বা নির্বাণ লাভের জন্ত রাজ্য ত্যাগ করিয়া যান নাই।

রাষ্ট্র-শক্তিকেই তিনি মানব কল্যাণের কাজে ব্যবহার
 রাজষি অশোক

করিয়াছিলেন। তিনি এ কথা ভালো করিয়াই জানিতেন যে, ধর্মাচরণ কখনও ব্যক্তিগত হইতে পারে না, সমগ্রের কল্যাণেই প্রকৃত ধর্মাচরণ হয়। সেজন্ত সাম্রাজ্যের প্রতিটি প্রকার, প্রতিটি জীবের, কল্যাণ সাধনকেই তিনি প্রকৃত ধর্মাচরণ বলিয়া গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাই তিনি কেবল মহারাজ ছিলেন না, ছিলেন মহারাজষি।

রাষ্ট্রব্যবস্থায় অশোক ধর্মকে যথেষ্ট প্রাধান্য দিয়াছিলেন, ধর্মপ্রচারের জন্ত তিনি রাষ্ট্রশক্তিকে ব্যবহারও করিয়াছিলেন। কিন্তু তাই বলিয়া ধর্মের গোড়ামি বা ধর্মপ্রচারকের উগ্রতা তাঁহাকে কখনও স্পর্শ করে নাই। বৌদ্ধধর্মে বিশ্বাসী এবং বৌদ্ধধর্মের উৎসাহী প্রচারক হওয়া সত্ত্বেও অজ্ঞাত ধর্মের প্রতি

তাঁহার শ্রদ্ধা ও সহিষ্ণুতা অক্ষুণ্ণ ছিল। অত্যাগ্র সম্প্রদায়ের লোকেরাও তাঁহার নিকট অক্লপণ স্নেহ লাভ করিত, অত্যাগ্র সম্প্রদায়ের লোককে মুক্তহস্তে

সাহায্য করিতে অশোক কখনো কুণ্ঠিত হইতেন না।
পরমধর্মসহিষ্ণু অশোক

শক্তিশালী খ্রীষ্টান ও মুসলমান সম্রাটগণ ধর্মপ্রচারের জন্ত যে অমুদার, এমন কি অনেক সময় নিষ্ঠুর মনোভাব দেখাইতেন, তাহা কখনই অশোকের স্মৃহং চরিত্রকে স্পর্শ করে নাই। বিখ্যাত ইংরেজ লেখক ও পুথিবীর ইতিহাস-রচয়িতা এস. জি. ওয়েলস্ যে অশোককে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ সম্রাট বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন, তাহা বিন্দুমাত্র অতিরঞ্জন নহে।

মৌর্য যুগে শাসনব্যবস্থা।—মৌর্য যুগের ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতা সম্পর্কে বহু তথ্য আমরা মেগাস্থিনিস প্রভৃতি বৈদেশিক লেখকগণের রচনা, “কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র” প্রভৃতি সমসাময়িক বা প্রায়-সমসাময়িক ভারতীয় রচনা এবং বিভিন্ন লিপি হইতে সংগ্রহ করিতে পারি।

মৌর্য সাম্রাজ্য পশ্চিমে হিন্দুকুশ হইতে পূর্বে ব্রহ্মপুত্র এবং উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে তুঙ্গভদ্রা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই সুবিশাল সাম্রাজ্যে শান্তি, শৃঙ্খলা ও ঐক্য রক্ষার জন্ত মৌর্য সম্রাটগণ এক অভূতপূর্ব প্রশাসনিক ব্যবস্থা গড়িয়া তুলিয়াছিলেন। “কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র” হইতে জানা যায়, সমগ্র মৌর্য সাম্রাজ্য কতকগুলি প্রদেশে বিভক্ত ছিল। রাজবংশীয়রাই সাধারণত প্রদেশের

শাসনকর্তা নিযুক্ত হইতেন। প্রদেশগুলি জেলায় এবং
আঞ্চলিক বিভাগ জেলাগুলি গ্রামে বিভক্ত ছিল। জেলাগুলির শাসনভার

“স্থানিক” এবং গ্রামগুলির শাসনভার “গ্রামিক” নামে রাজকর্মচারিগণের উপর
হস্ত থাকিত। গ্রামিকগণ শাসনকার্যে গ্রামবৃদ্ধদের পরামর্শ লইতেন।

শাসন বিষয়ে সম্রাটই ছিলেন সর্বময়্য কর্তা। তবে তিনি সৈরাচারী
ছিলেন না। তিনি মন্ত্রী ও অমাত্যগণের পরামর্শ গ্রহণ

সম্রাটের অধিকার ও
কর্তব্য

করিতেন। “মন্ত্রিপরিষদ” নামে একটি সভাও থাকিত।

জরুরী অবস্থায় সম্রাট মন্ত্রিপরিষদের পরামর্শ লইতেন।

মৌর্য যুগে রাজতন্ত্র খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিলেও প্রজাপুঞ্জকে অস্বীকার করা হইত না। রাজ্যশাসন বিষয়ে সম্রাট প্রচলিত প্রথা, নিয়ম ও জনমত

মানিয়া চলিতেন। এই বিশাল সাম্রাজ্যের শাসনভার চালানো কাহারও একার পক্ষে সম্ভব ছিল না। তাই বিভিন্ন বিভাগের কর্মভার এক-একজন প্রধান পরিচালক বা অধ্যক্ষের উপর হস্ত থাকিত। কোর্টিল্যের অর্থশাস্ত্রে ২৮ জন অধ্যক্ষের উল্লেখ আছে। সমর বিভাগের অধ্যক্ষকে “বলাধ্যক্ষ” এবং রাজধানীর শাসনভার-প্রাপ্ত অধ্যক্ষকে “নগরাধ্যক্ষ” বলা হইত। মেগাস্থিনিসও রাজকর্মচারিগণ অধ্যক্ষদের উল্লেখ করিয়াছেন। সাম্রাজ্যের শাসনকার্য ঠিকমতো চলিতেছে কিনা দেখিবার জন্ত “মহামাত্র” এবং “রাজুক” নামক উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারিগণ নিযুক্ত থাকিতেন। সাম্রাজ্যের গুরুত্বপূর্ণ সংবাদ সম্রাটকে জানাইবার জন্ত “প্রতিবেদক” নামে এক শ্রেণীর কর্মচারী ছিলেন। রাজ্যময় অসংখ্য গুপ্তচর নিযুক্ত থাকিত। সম্রাটের একদল নারী প্রহরীও ছিল।

গ্রীক ও রোমক লেখকগণের রচনা হইতে জানা যায়, মৌর্য সম্রাটগণের বির্যট সৈন্যবাহিনী ছিল। সৈন্যবাহিনীর সর্বময় কর্তা ছিলেন সম্রাট স্বয়ং। সম্রাটগণ নিজেরাই যুদ্ধে যাইতেন। তবে সৈন্ত-পরিচালনার সামরিক বিভাগ জন্ত সেনাপতিও থাকিতেন। মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায়, চন্দ্রগুপ্তের সৈন্যবাহিনীর ভার ত্রিশজন সদস্য লইয়া গঠিত একটি সভার উপর হস্ত থাকিত। পাঁচজন সদস্য লইয়া ছয়টি সমিতি গঠিত হইত এবং ঐ ছয়টি সমিতির উপর পদাতিক, অশ্বরোহী, রথী, হস্তী ও নৌ-বাহিনী এবং রসদ ও যানবাহনের ভার থাকিত। অশোকের সময়ে সৈন্য-বাহিনীর গুরুত্ব কিছুটা হ্রাস পাইয়াছিল।

বিধান ও বিচার বিভাগেরও সর্বময় কর্তা ছিলেন সম্রাট। তাঁহার আদেশই সাম্রাজ্যের সর্বশ্রেষ্ঠ বিধান ছিল। শহরে মহামাত্রগণের উপর এবং গ্রামাঞ্চলে রাজুকগণের উপর বিচারের ভার ছিল। গ্রামিকগণও গ্রামবৃদ্ধদের সাহায্যে মামলার বিচার করিতেন। বিচারকার্যে রাজুকগণের নিজ বিচার ব্যবস্থা নিজ বিচারবুদ্ধি প্রয়োগের যথেষ্ট স্বাধীনতা ছিল। এজ্ঞা অনেক ক্ষেত্রে অবিচারও ঘটিত। বিচারকগণের এইরূপ যথেষ্টাচার দূর করিবার উদ্দেশ্যে উচ্চপদস্থ কর্মচারীরা সাম্রাজ্যময় ঘুরিয়া বেড়াইতেন।

মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায়, চন্দ্রগুপ্তের আমলে অপরাধের শাস্তি অত্যন্ত কঠোর ছিল। কেহ অপরের অঙ্গচ্ছেদ করিলে অপরাধীর সেই অঙ্গ এবং তৎসহ একটি হস্ত কাটিয়া দেওয়া হইত। শুষ্ক শাস্তির কঠোরতা বা বিক্রয় কর সম্পর্কে মিথ্যা বিবৃতি দিলে প্রাণদণ্ড হইত। মিথ্যা সাক্ষ্য দিলে অঙ্গচ্ছেদ করা হইত। কেহ শ্রমিকের হস্ত বা চক্ষু নষ্ট করিলে তাহার মৃত্যুদণ্ড হইত। শাস্তির কঠোরতা থাকায় দেশে অপরাধের সংখ্যা খুব কম ছিল। তবে অহিংসার পূজারী অশোক দণ্ডের এই কঠোরতা প্রচুর পরিমাণে হ্রাস করিয়াছিলেন।

মৌর্য আমলে পৌর শাসন ব্যবস্থারও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায়, রাজধানী পাটলিপুত্রই সাম্রাজ্যের বৃহত্তম নগর ছিল। উহার দৈর্ঘ্য ছিল সাড়ে নয় মাইল এবং প্রস্থ পৌনে দুই মাইল। উহার চারিদিকে প্রশস্ত পরিখা ও প্রাচীর ছিল। পৌরশাসন-ব্যবস্থা পরিখাটি দুই শত গজ প্রশস্ত এবং পনের গজ গভীর ছিল। প্রাচীরে ৬৪টি তোরণ এবং ৫৭০টি শিখর ছিল। রাজধানীর পৌরব্যবস্থা ত্রিশজন সদস্য লইয়া গঠিত একটি সভার উপর হস্ত থাকিত। পাঁচজন সদস্য লইয়া ছয়টি সমিতি গঠিত হইত। বিভিন্ন সমিতির উপর পৌরব্যবস্থার বিভিন্ন বিভাগের ভার থাকিত। রাজধানীর শাসনকার্য “নগরাদ্যক্ষ” নামে একজন উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী পরিচালনা করিতেন। সাম্রাজ্যে তক্ষশিলা, উজ্জয়িনী প্রভৃতি আরও অনেক বড় শহর ছিল। সেগুলিতেও সম্ভবত রাজধানীর মতো পৌরসভা ছিল। সেগুলির শাসনভাষ্য “নগরক” নামে উচ্চপদস্থ কর্মচারীদের হস্তে হস্ত থাকিত।

এই সুবিশাল সাম্রাজ্য শাসনের জন্ত বিপুল অর্থের প্রয়োজন ছিল। ঐ অর্থের একটি মোটা অংশ রাজস্ব হইতেই আসিত। রাজস্বকে “ভাগ” (রাজার অংশ) বলা হইত। কৃষকরা সাধারণত উৎপন্ন রাজস্ব ও কর শস্যের এক-ষষ্ঠাংশ “ভাগ” হিসাবে দিত। প্রয়োজন হইলে উহার পরিমাণ বাড়াইয়া এক-চতুর্থাংশ বা কমাইয়া এক-অষ্টমাংশও করা হইত। ব্যবসায়ীদের নিকট হইতে গুদ ও বিক্রয় কর আদায় করা হইত।

মৌর্য যুগে সমাজ-ব্যবস্থা।—মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায়, মৌর্য যুগে জনসাধারণ সাতটি শ্রেণীতে বিভক্ত ছিল :—(১) দার্শনিক (ব্রাহ্মণ ও শ্রমণ) ; (২) কৃষক ; (৩) শিকারী ও পশুপালক ; (৪) শ্রমশিল্পী ও ব্যবসায়ী ; (৫) সৈনিক ; (৬) গুপ্তচর ও (৭) আমাত্য ।

কৃষক শ্রমিক ও
শিকারী

পেশার দিক হইতে এই বিভাগকে অনেকখানি নিতুল বলিয়া ধরা যায় । দেশে কৃষকের সংখ্যাই ছিল সর্বাপেক্ষা বেশী । মৌর্য যুগে কৃষকদের অবস্থা খুব খারাপ ছিল না । তাঁহাদিগকে সাম্রাজ্যের অতি প্রয়োজনীয় অংশ হিসাবে গণ্য করা হইত । তাঁহারা যুদ্ধ এবং অগ্ন্যাগ্নি কার্য করিবার দায়িত্ব হইতে মুক্ত ছিলেন । পশুপালন এবং শিকারকেও অতি প্রয়োজনীয় কাজ বলিয়া গণ্য করা হইত । কৃষিক্ষেত্রে ও লোকালয়ে বহু জন্তুরা আসিয়া যাহাতে উপদ্রব না করে, শিকারীরা সেদিকে লক্ষ্য রাখিতেন । সেজগ্ন তাঁহারা সরকার হইতে অর্থ-সাহায্য পাইতেন । তবে অশোক শিকার নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন । যে সকল শ্রমশিল্পী কৃষকদের যন্ত্রপাতি এবং যুদ্ধের অস্ত্রশস্ত্র প্রস্তুত করিতেন, সরকার হইতে তাঁহাদিগকে অর্থ সাহায্য দেওয়া হইত । সমাজে

ক্রীতদাস প্রথা

স্বাধীন কৃষক ও স্বাধীন শ্রমিকের সংখ্যাই ছিল অধিক । মেগাস্থিনিস তাঁহার বিবরণীতে বলিয়াছিলেন যে, তৎকালীন ভারতে ক্রীতদাস-প্রথা ছিল না । একথা সত্য নহে । অশোক তাহার লিপিতে ক্রীতদাসের প্রতি সদয় ব্যবহার করিতে বলিয়াছিলেন । বিন্দুসার সিরিয়ার গ্রীক রাজাকে একজন দার্শনিক ক্রয় করিয়া পাঠাইতে অমরোধ করিয়াছিলেন । তবে গ্রীসেব মতো প্রাচীন ভারতে ক্রীতদাস-প্রথা অমন ব্যাপক ছিল না । সম্ভবত সেই কারণেই ভারতে ক্রীতদাস প্রথা নাই বলিয়াই মেগাস্থিনিস তাঁহার বিবরণীতে মন্তব্য করিয়াছিলেন ।

মৌর্য যুগে বৌদ্ধ, জৈন ও হিন্দু ধর্ম পাশাপাশি বিद्यমান ছিল ।

ধর্মসম্প্রদায়

প্রভৃতি অগ্ন্যাগ্নি ধর্ম সম্প্রদায়গুলির প্রভাব জনসাধারণের মধ্যে যথেষ্ট পরিমাণে ছিল । তবে বৌদ্ধ ও জৈন ধর্মের অভ্যুত্থানের ফলে হিন্দুধর্মের খাগযজ্ঞ, বলিদান ইত্যাদি অনেকাংশে হ্রাস

পাইয়াছিল। বর্ণভেদের কঠোরতাও ছিল না। ব্রাহ্মণরাও যুদ্ধ করিতেন।
মৌর্য সেনাপতি পুষ্যমিত্র শুক ব্রাহ্মণ ছিলেন।

মৌর্যসৈন্য তাঁহার বিবরণিতে ভারতীয়দের খুবই প্রশংসা করিয়াছিলেন।
তাঁহার মতে, ভারতবাসীরা অত্যন্ত সরল ও আড়ম্বরহীন জীবন যাপন
করিতেন, যজ্ঞের সময়ে ভিন্ন মন্তপান করিতেন না, মিথ্যাকথা বলিতেন না,

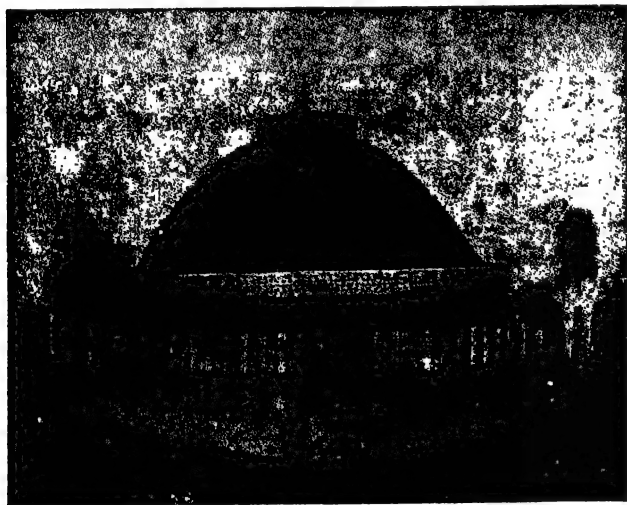
চুরি-ডাকাতি করিতেন না। এই উক্তি কিছুটা অতিরঞ্জিত
ভারতীয়দের চরিত্র হইলেও অনেকাংশে সত্য ছিল। কৃষকগণ পরিশ্রমী,
সংযমী ও মিতব্যয়ী ছিলেন। ভারতবাসিগণ শোখিন ও অলংকারপ্রিয়
ছিলেন। নাগরিকগণ বেশভূষায় সজ্জিত হইয়া রাজপথে বাহির হইতেন।
সম্ভ্রান্ত ব্যক্তিদের সঙ্গে ছত্রধারী অশুচর থাকিত।

কোনও কোনও গ্রীক লেখক বলিয়াছেন যে, তৎকালীন ভারতীয়গণ
অক্ষরের ব্যবহার জানিতেন না। কিন্তু ইহা সম্পূর্ণ ভ্রমাত্মক। ভারতীয়
জনসাধারণ যদি অক্ষরের ব্যবহার না জানিতেন, তবে
শিক্ষা ও লিপিব্যবহার অশোক কাহাদের জন্ত তাঁহার অসংখ্য ধর্মলিপি রচনা
করাইয়াছিলেন? লিপিগুলি পাঠ করিবার উপযোগী শিক্ষা
নিশ্চয় জনসাধারণের ছিল। অর্থাৎ দেশে ব্যাপক শিক্ষা-ব্যবস্থা ছিল।

অশোকের লিপি হইতে জানা যায়, জনসাধারণের মধ্যে “সমাজ” নামে
উৎসব প্রচলিত ছিল। সমাজগুলি ব্রহ্মা, শিব, সরস্বতী
উৎসব ও আমোদ-প্রমোদ প্রভৃতি দেবদেবীর উদ্দেশে অনুষ্ঠিত হইত। সেগুলির
প্রধান আকর্ষণ ছিল নৃত্য-গীত। কোনও কোনও “সমাজে”
মাতৃষ ও জীবজন্তুর লড়াই দর্শকদের আনন্দবর্ধন করিত। সম্ভবত তাহাতে
প্রচুর রক্তপাত ঘটিত। তাই অশোক তাঁহার লিপিতে কয়েক ধরনের “সমাজ”
নিষিদ্ধ করিয়া দিয়াছিলেন। পতঞ্জলির রচনা হইতে জানা যায়, ঐ সময়ে এক
ধরনের অভিনয়ও প্রচলিত ছিল। অভিনেতারা “শৌভিক” ও “শৌভনিক”
নামে পরিচিত ছিলেন। রথদৌড়, হাতীর লড়াই, পাশা খেলা ও দাবা খেলা
(অষ্টপদ) সুপ্রচলিত ছিল।

মৌর্য যুগে শিল্প-কলা।—মৌর্য যুগে শিল্পকলার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল।

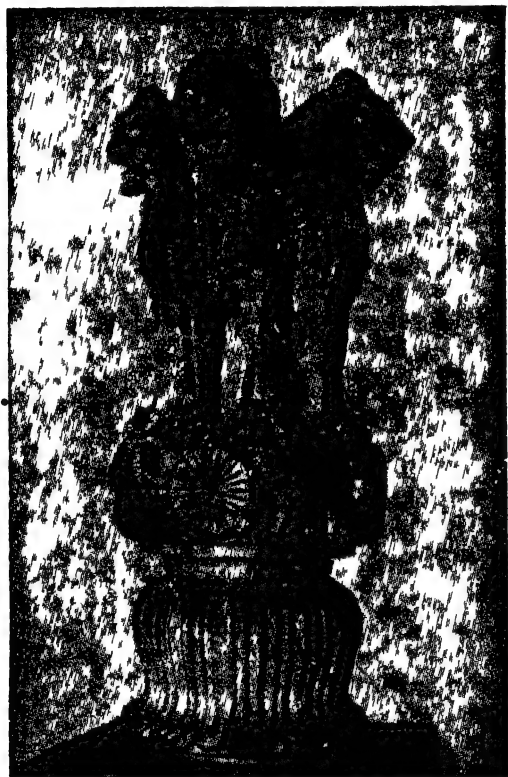
ঐ সময়ে গৃহাদি প্রায়ই কাঠনির্মিত হইত। তাই দেগুলির ধ্বংসাবশেষ এখন বর্তমান নাই। চন্দ্রগুপ্তের কাঠনির্মিত বিরাট প্রাসাদ দেখিয়া মেগাস্থিনিস বিস্মিত হইয়াছিলেন। পাটনার নিকটবর্তী কুমরাহরে যে রাজপ্রাসাদের চিহ্ন আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহা চন্দ্রগুপ্তের রাজপ্রাসাদেরই ধ্বংসাবশেষ বলিয়া মনে হয়। ঐ ধ্বংসাবশেষ হইতে জানা যায়, উহাতে সারি সারি স্ত-উচ্চ প্রস্তর-স্তম্ভ ছিল এবং মেঝেগুলি ঠাসাঠাসি কাঠ দিয়া প্রস্তুত ছিল। অনেক ঐতিহাসিক উহাতে পারসিক স্থাপত্যরীতির প্রভাব লক্ষ্য করিয়াছেন। অনেকে মোর্য যুগের স্তম্ভময় এই প্রাসাদকে প্রাচীন পারস্তের রাজধানী পার্সেপোলিসের বিখ্যাত শতস্তম্ভ প্রাসাদের সহিত তুলনা করিয়াছেন। অশোকের যুগে স্থাপত্যশিল্পে প্রস্তরের ব্যবহার



অশোক-নির্মিত সীচী স্তূপ

অনেক পরিমাণে বাড়িয়াছিল। তাঁহার প্রাসাদটি প্রস্তরনির্মিত ছিল। প্রায় ছয় শতাব্দী বাদে চীনা পরিব্রাজক ফা-হিয়েন ঐ প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন, বলিয়াছিলেন, “ইহা স্তম্ভনির্মিত, নহে, ইহা

দানবের রচনা।” মেগাস্থিনিস তাঁহার বিবরণীতে চন্দ্রগুপ্তের রাজধানী পাটলিপুত্রের সুন্দর বর্ণনা দিয়াছিলেন, তাহা আগেই বলা হইয়াছে।



সারনাথের অশোকস্তম্ভের শীর্ষ

ঐ সময় কেবল পাটলিপুত্র নহে, তক্ষশিলা, উজ্জয়িনী ও কোশাঘীর মতো বহু সুবৃহৎ শহর দেশে বর্তমান ছিল। মৌর্য যুগে স্থাপত্যশিল্প যে খুবই উন্নত হইয়াছিল, তাহা এই শহরগুলি হইতেই বোঝা যায়।

নগরনির্মাণ

অশোক কেবল পাটলিপুত্রেরই শ্রীবৃদ্ধি করেন নাই, তিনি কাশ্মীরের শ্রীনগর এবং নেপালের দ্বেপসত্তন শহরও প্রতিষ্ঠা

করিয়াছিলেন। তিনি দেশে অসংখ্য বৌদ্ধ বিহার (প্রবাদ অনুসারে, সংখ্যায় ৮৪০০০) নির্মাণ করিয়াছিলেন। কান্দীয়েই তিনি পাঁচশত বৌদ্ধ বিহার নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। প্রায় আট শত বৎসর পরে, চীনা



লোরিয়া নন্দনগড়ের অশোক স্তম্ভ

পরিব্রাজক ইউয়ান চোয়াং ভারতে আসিয়া কান্দীয়ে অশোক-নির্মিত প্রায় একশত বৌদ্ধ মঠ দেখিতে পাইয়াছিলেন। এই সকল নগর, প্রাসাদ ও বিহার নির্মাণ যে স্থাপত্যশিল্পের বিকাশের সহায়ক হইয়াছিল, তাহা সহজেই অনুমেয়। অশোক-স্তম্ভগুলি ঐ যুগের শিল্প-কীর্তির শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। ঐগুলি এক-একটি আস্ত পাথর দিয়া নির্মিত। ঐগুলির অলংকরণ ও মন্থণতা অত্যন্ত

উচ্চশ্রেণীর শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক। মৌর্যযুগের শিল্পিগণ যে কল্পে প্রস্তরের এই মসৃণতা সৃষ্টি করিয়াছিলেন, তাহা আধুনিক ইউরোপীয় স্থপতিরাও ভাবিয়া পান না। এই সকল স্তম্ভের মসৃণতা এমনই বিস্ময়কর যে, অনেক ইউরোপীয় ভ্রমণকারী ঐগুলিকে প্রস্তর-নির্মিত বলিয়া বুঝিতে পারেন নাই। ঐগুলিকে টম কোরিয়েট ও হুইটটেকার তাম্র-নির্মিত, টেরি মর্মর-নির্মিত এবং বিশপ হেবার ধাতু-নির্মিত বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। একখানি অথও প্রস্তর হইতে এই বিশাল স্তম্ভগুলি যে কিভাবে নির্মিত হইয়া যথাস্থানে স্থাপিত হইত, তাহা আজও রহস্যময় রহিয়াছে। এগুলির উচ্চতা প্রায় বিশ ফুট এবং ওজন প্রায় ৫০ টন। লৌহিয়া নন্দনগড়, এলাহাবাদ, রুম্বিন দেই, সারনাথ প্রভৃতি স্থানে বহু স্তম্ভ আবিষ্কৃত হইয়াছে।* সেগুলির অধিকাংশ ভগ্ন হইলেও সেগুলির নির্মাণ-কৌশল ও কারুকার্য দেখিয়া আজও বিস্মিত হইতে হয়। স্তম্ভ-শীর্ষে নির্মিত জীবজন্তুর মূর্তিগুলিও ঐ যুগের উন্নত ভাস্কর্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন। অত্যাশ্চর্য নকশা ও কারুকার্যগুলিও অসামান্য শিল্প-নৈপুণ্যের পরিচায়ক। অশোক যে সকল স্তূপ নির্মাণ করিয়াছিলেন, সেগুলি ইষ্টক ও প্রস্তর দিয়া নির্মিত ছিল। সাঁচীর বিখ্যাত স্তূপটি এ বিষয়ে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। স্তূপগুলির গঠন ও অলংকরণ আজও বিশ্বয়ের উদ্রেক করে। মৌর্য যুগে শিল্পকলা যে অসামান্য উৎকর্ষলাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

প্রশ্নাবলী

1. When did Alexander invade India? What do you know of his invasion? Who gave him a bold resistance in India? What were the direct and indirect results of his invasion in the history of India?

আলেকজান্ডার কখন ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন? তাঁহার ভারত আক্রমণ সম্পর্কে কি জান? ভারতে কে তাঁহাকে দুঃসাহসের সহিত প্রতিরোধ করিয়াছিলেন?

2. Give a short account of the administrative system of the Mauryas and mention the sources from which we derive our informations. Describe the social and cultural condition of India under the Mauryas.

মৌর্যগণের প্রশাসনিক ব্যবস্থা সম্পর্কে সংক্ষিপ্ত বিবরণ দাও এবং যে সকল সূত্র হইতে তাহা জানা যায়, সেগুলির উল্লেখ কর। মৌর্য যুগে ভারতের সামাজিক ও সাংস্কৃতিক অবস্থা বর্ণনা কর।

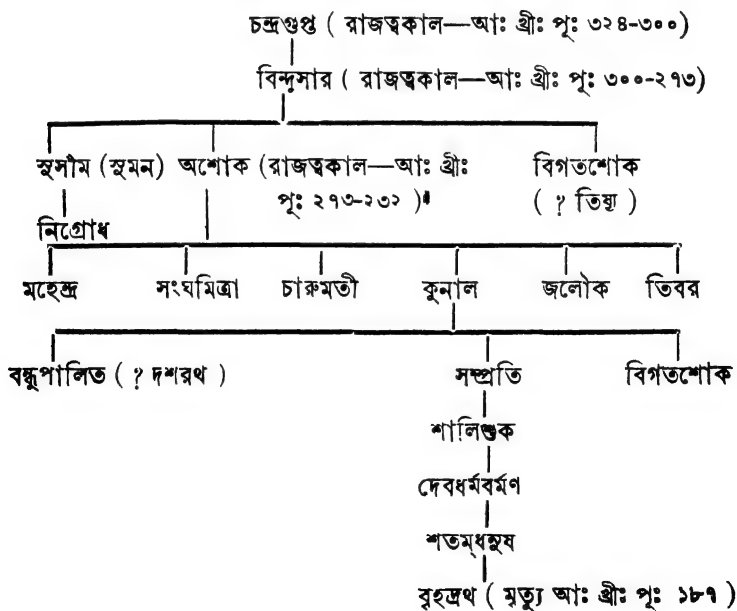
3. Who was the founder of the Maurya dynasty? From what sources can you derive informations about him? What do know of his achievements?

মৌর্যবংশের প্রতিষ্ঠাতা কে? কি কি সূত্র হইতে তাঁহার সম্পর্কে তথ্যাদি সংগ্রহ করা যায়? তাঁহার কীর্তি সম্পর্কে কি জান?

4. Describe the event that turned the attention of Asoka from territorial conquest to religious conquest. What did Asoka do for the propagation of Buddhism in and outside India? Why has he been called the greatest monarch of all times? Was he responsible to any extent for the downfall of Maurya Empire?

যে ঘটনা রাজ্যজয় ত্যাগ করিয়া ধর্মীয় জয়ের প্রতি মনোনিবেশ করিতে অশোককে উদ্বুদ্ধ করিয়াছিল, তাহা বর্ণনা কর। ভারতে ও ভারতের বাহিরে বৌদ্ধধর্মের প্রচারের জন্য অশোক কি করিয়াছিলেন? তাঁহাকে পৃথিবীর সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা বলা হয় কেন? মৌর্য সাম্রাজ্যের পতনের জন্য তিনি কি কিছু পরিমাণে দায়ী ছিলেন?

মৌর্যগণের বংশতালিকা



কালক্সেখা (আত্মমানিক)

মহেন্জো-দড়ো হইতে

মৌর্য যুগ

মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত

খ্রী: পূ: ৩০০০—সিন্ধু সভ্যতা

খ্রী: পূ: ৩২৪—চন্দ্রগুপ্তের

খ্রী: পূ: ২৫০০—

খ্রী: পূ: ৩০৫—সেলুকাসের পরাজয়

—আর্যদেব আগমন

খ্রী: পূ: ২০০০—

—ঋগ্বেদের রচনা

খ্রী: পূ: ১৫০০—

খ্রী: পূ: ২৭৩—অশোকের

সিংহাসন লাভ

খ্রী: পূ: ২৬১—কলিঙ্গ-বিজয়

খ্রী: পূ: ৫২২—দবাযুসেব সিংহাসন লাভ

খ্রী: পূ: ২৩২—অশোকের মৃত্যু

খ্রী: পূ: ৫০০—

মহাবীর, বুদ্ধ,
বিস্বিমাব, প্রসেনজিৎ,
অজাতশত্রু

খ্রী: পূ: ৪০০—

খ্রী: পূ: ৩২৭—

—আলেকজান্ডারের

৩২৬ ভারত আক্রমণ

খ্রী: পূ: ২০০—সাতবাহনগণের

খ্রী: পূ: ৩২৪—

মৌর্য চন্দ্রগুপ্ত

অভ্যুত্থান

খ্রী: পূ: ১৮৭—বৃহদ্রথের মৃত্যু ও

শুঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠা

সপ্তম পরিচ্ছেদ

মৌর্যোত্তর ভারতে রাষ্ট্রীয় অনৈক্য—

পুনরায় বৈদেশিক আক্রমণ

Syllabus : *Foreign invasions and cultural impact.*

Fall of the Maurya Empire—the Sungas and Kanvas in the North and the Satavahanas in Central and South India—beginning of Puranic Hinduism.

Foreign invaders—Bactrian Greeks—the new cultural impact—Gandhara art—Greek influence on coins. The Parthians—the Sakas—the Kusanas.

The Kusan Dynasty—Kanishka—emergence of Mahayana Buddhism—The Buddhist Council—Asvaghosa, Jivaka, Panini, Patanjali, Gunadhyaya, Charaka, etc. Taxila University. Relations with the neighbouring countries, specially China.

Missionary activities abroad—export of art forms to China and Central Asia—Social changes—deterioration of the status of woman.

Expansion of trade in the Mauryan and Post-Mauryan Periods—beginning of trade with Rome—some routes and ports.

পাঠসূচী : বৈদেশিক আক্রমণ এবং সাংস্কৃতিক সংঘাত। মৌর্য সাম্রাজ্যের পতন—উত্তর ভারতে শুঙ্গ ও কাংগণ এবং মধ্য ও দক্ষিণ ভারতে সাতবাহনগণ—পৌরাণিক হিন্দুধর্মের অভ্যুত্থান। বৈদেশিক আক্রমণকারিগণ—বাহলীক গ্রীকগণ—নূতন সাংস্কৃতিক সংঘাত—গান্ধার শিল্প—মৃত্যায় গ্রীক প্রভাব। পল্লবগণ—শকগণ—কুশাণগণ।

কুশাণ রাজবংশ—কণিষ্ক—মহাযান বৌদ্ধধর্মের অভ্যুত্থান—বৌদ্ধ সংগীতি—অশ্বঘোষ, জীবক, পাণিনি, পতঞ্জলি, গুণাঢ্য, চরক প্রভৃতি। তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়। প্রতিবেশী দেশগুলির সহিত, বিশেষত চীনদেশের সহিত, সম্পর্ক। বিদেশে ধর্মপ্রচারকাণ্ড—চীন ও মধ্য এশিয়ায় শিল্পরীতির প্রসার—সামাজিক পরিবর্তন—সমাজে নারীর স্থান, অধিকার ও মর্যাদা হ্রাস।

মৌর্য ও মৌর্যোত্তর যুগে বাবসায়-বাণিজ্যের সম্প্রসারণ—রোমের সহিত বাণিজ্যের সুত্রপাত—কতিপয় পঞ্চ ও বন্দর।

মৌর্য সাম্রাজ্যের পতন।—অশোকের মৃত্যু হইলে সম্ভবত তাঁহার পুত্র, কুনাল পাটলিপুত্রের সিংহাসনে আরোহণ করেন। কিন্তু কাশ্মীরের প্রাচীন ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, অশোকের পর জলোক নামে তাঁহার এক পুত্র কাশ্মীরের রাজা হইয়াছিলেন। ইহা হইতে অনেক ঐতিহাসিক অনুমান করেন, অশোকের মৃত্যুর পর মৌর্য সাম্রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল এবং উহার উত্তর-পশ্চিম অঞ্চল জলোকের অধিকারে গিয়াছিল। সম্ভবত

অল্পদিনের মধ্যে দক্ষিণ ভারতও পাটলিপুত্রের শাসন
মগধ সাম্রাজ্যের
আয়তন হ্রাস
হইতে মুক্ত হইয়াছিল। কলিঙ্গে চেতবংশীয় এবং
মহারাষ্ট্রে অঙ্ক-সাতবাহনবংশীয় রাজগণ স্বাধীন ও
শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। বিদর্ভও (বর্তমান বেরার) স্বাধীনতা
ঘোষণা করিয়াছিল। এইভাবে অশোকের মৃত্যুর অল্পকালের মধ্যেই মৌর্য
সাম্রাজ্যের আয়তন ও মর্যাদা যথেষ্ট পরিমাণে হ্রাস পাইয়াছিল।

অশোকের বংশধরগণের মধ্যে অনেকেই অযোগ্য ও অত্যাচারী ছিলেন।

তাঁহাদের আমলে মৌর্য সাম্রাজ্য দুর্বল হইতে দুর্বলতর
হইয়া পড়িতেছিল। মৌর্য সাম্রাজ্যের দুর্বলতার সুযোগে
উত্তর-পশ্চিম সীমান্তে গ্রীকগণ আসিয়া পুনরায় হানা
দিতেছিল। দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম হইতে অত্যাচারী স্বাধীন রাজ্যগুলিও মগধ
সাম্রাজ্যের উপর চাপ দিতেছিল। এই সুযোগে সেনাপতি পুষ্যমিত্র শুঙ্গ
সৈন্যদের সাহায্যেই অশোকের শেষ বংশধর রাজা
মৌর্যবংশের অবসান
বৃহদ্রথকে হত্যা করিয়া মগধের সিংহাসন অধিকার
করিলেন (খ্রিঃ পূঃ ১৮৭)। এইভাবে অশোকের মৃত্যুর প্রায় ৪৫ বৎসরের
মধ্যেই মৌর্য শাসনের অবসান হইল।

শুঙ্গ বংশ।—শুঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠাতা পুষ্যমিত্র শুঙ্গ সম্ভবত ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহার রাজ্য দক্ষিণে নর্মদা নদী এবং পশ্চিমে পাঞ্জাবের জালন্ধর ও শিয়ালকোট পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পাটলিপুত্রে তাঁহার প্রধান রাজধানী থাকিলেও পূর্ব মালবের বিদিশা নগর (বর্তমান বেসনগর) দ্বিতীয় রাজধানীর স্থান অধিকার করিয়াছিল। সেখানে তাঁহার পুত্র যুবরাজ অগ্নিমিত্র থাকিতেন। এই

অগ্নিমিত্রই মহাকবি কালিদাসের “মালবিকাগ্নিমিত্রম্” নাটকের নায়করূপে অমর হইয়াছেন। শেষ মৌর্য রাজগণের আমলে বিদর্ভ (বেরার) স্বাধীন হইয়াছিল। অগ্নিমিত্র বিদর্ভকে মগধের বৃহত্তা স্বীকার করিতে বাধ্য করেন। এই সময়ে সিরীয় ও বাহ্লীক (Bactrian) গ্রীকগণ ভারতের উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত আক্রমণ করিতেছিল। বাহ্লীক গ্রীকরাজ দিমিত্রিয়সের (মতাস্তরে মিনন্দরের) বিজয়-বাহিনী এই সময়ে ভারতের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়াছিল। গ্রীকগণ অধোধ্যা এবং মধ্যমিকা (বর্তমান চিতোরের নিকটবর্তী নগরী) অবরোধ করিয়াছিল। এমন কি রাজধানী পাটলিপুত্রও বিপন্ন হইয়াছিল। এই সংকট-মুহুর্তে যুবরাজ অগ্নিমিত্রের পুত্র বহুমিত্র গ্রীকগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। এইভাবে উত্তর ভারতে পুষ্যমিত্রের একচ্ছত্র অধিকার প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পুষ্যমিত্র তাঁহার বিজয় ও একাধিপত্য ঘোষণার জন্ত পর পর দুইবার অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন। ইহাতে উত্তর ভারতে হিন্দু ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পুনরভ্যুত্থানও সূচিত হয়। পুষ্যমিত্র প্রায় ৩৬ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার আমলে বিখ্যাত বৈয়াকরণ পতঞ্জলি জীবিত ছিলেন। পুষ্যমিত্রের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র অগ্নিমিত্র রাজা হন। অগ্নিমিত্রের পরবর্তীদের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। তাহাদের কাহারও সময়ে কলিঙ্গরাজ খারবেল মগধ আক্রমণ করিয়াছিলেন।

কাণ্ববংশ।—শুঙ্গ বংশের শেষ রাজা দেবভূতিকে হত্যা করিয়া তাঁহার মন্ত্রী বাসুদেব কাণ্ব মগধের রাজা হন (আঃ খ্রীঃ পূঃ ৭৫)। বাসুদেব-প্রতিষ্ঠিত রাজবংশ কাণ্ববংশ নামে পরিচিত। কাণ্বগণের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। সম্ভবত দক্ষিণ ভারতের সাতবাহনগণের আক্রমণের ফলে কাণ্ব বংশ লোপ পাইয়াছিল (আঃ খ্রীঃ পূঃ ৩০)।

সাতবাহনগণ।—উত্তর ভারতে মৌর্যদের পতনের সুযোগে যেমন শুঙ্গগণের অভ্যুত্থান হইয়াছিল, তেমনি দক্ষিণ ভারতে হইয়াছিল সাতবাহন রাজগণের। দাক্ষিণাত্যের উত্তর-পশ্চিম অঞ্চলে গোদাবরী-তীরবর্তী প্রতিষ্ঠান-নগরকে (বর্তমান পৈঠান) কেন্দ্র করিয়াই সাতবাহন রাজ্যটি গড়িয়া

উঠিয়াছিল (আ: খ্রী: পূ: ২০০)। সাতবাহনগণকে পুরাণে “অন্ধ্র” বলা হইয়াছে। কিন্তু অন্ধ্রগণের বাসস্থান ছিল দাক্ষিণাত্যের পূর্বাঞ্চলে—কৃষ্ণা ও গোদাবরী নদীর মধ্যবর্তী স্থানে। তাই সাতবাহনগণ প্রকৃতপক্ষে অন্ধ্র ছিলেন। কিনা সে বিষয়ে সন্দেহ আছে। সাতবাহনগণ সম্ভবত অন্ধ্র ছিলেন।

সাতবাহন রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার নাম সিমুক। সিমুকের পুত্র প্রথম শাতকর্ণির রাজত্বকালে সাতবাহন রাজ্য খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠে। তাঁহার মৃত্যুর পর সাতবাহনগণ সাময়িকভাবে দুর্বল হইয়া পড়েন। এই সময়ে (আ: খ্রী: পূ: ৭৫) শকগণ দক্ষিণ ভারতে আধিপত্য বিস্তার করায় সাতবাহনগণের অধিকার সম্ভবত তাঁহাদের রাজ্যের দক্ষিণাংশেই সীমাবদ্ধ থাকে। কিন্তু অল্পদিনের মধ্যে গৌতমীপুত্র শাতকর্ণির (আ: ১০৬-১৩০ খ্রী: অ:) নেতৃত্বে সাতবাহনগণ পুনরায় শক্তিশালী হইয়া উঠেন। তাঁহার হস্তেই ক্ষহরাট-বংশীয় বিখ্যাত শকরাজ মহাপান পরাজিত হন। মহারাষ্ট্র, কোঙ্কান, নর্মদার তীরবর্তী অঞ্চল, সুরাষ্ট্র, বিদর্ভ, মালব ও রাজপুতানার কতকাংশ শাতকর্ণির সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। তিনি যে সাতবাহন বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা, তাহাতে সন্দেহ নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর উজ্জয়িনীতে কুশ্রদামনের নেতৃত্বে শকগণের অভ্যুত্থানের ফলে সাতবাহন বংশ ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়ে। সাতবাহনগণ প্রায় চারি শত বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন।

পৌরাণিক হিন্দুধর্মের অভ্যুত্থান।—বৈদিক যুগের শেষভাগে যাগ-যজ্ঞে পূর্ণ অহুষ্ঠানসর্বস্ব ব্রাহ্মণ্য ধর্মের বিরুদ্ধে নানাভাবে প্রতিক্রিয়া দেখা দিয়াছিল। ফলে একদিকে যেমন বৌদ্ধ, জৈন, আত্মজীবিক প্রভৃতি বহু ধর্ম সম্প্রদায়ের উদ্ভব হইয়াছিল, অন্যদিকে তেমনি অনাথ সভ্যতা ও সংস্কৃতির সহিত সংমিশ্রণের ফলে পৌরাণিক হিন্দু ধর্মের উদ্ভব ও বিকাশ ঘটিয়াছিল। যাগযজ্ঞ বা ব্রহ্মচিন্তা পৌরাণিক হিন্দু ধর্মেই মূলকথা ছিল না। পৌরাণিক হিন্দুধর্মে মূর্তি পূজা এবং উপাসনা প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল। বৈদিক যুগে যেসব দেবতা প্রধান বলিয়া গণ্য হইতেন, তাঁহারা তাঁহাদের প্রাধাণ্য হারাইয়াছিলেন এবং নূতন এক শ্রেণীর দেবতা ক্রমেই প্রাধাণ্য লাভ করিতেছিলেন। এখন বৈদিক যুগের ইন্দ্র, মিত্র (হৃষীকেশ), বরুণ,

নালতা (অশ্বিনীকুমারবর্ষ) প্রভৃতি দেবতার পিছনে সরিয়া গিয়া ব্রহ্মা, বিষ্ণু ও শিবকেই প্রধান দেবতার আসন ছাড়িয়া দিয়াছিলেন। পৌরাণিক হিন্দু ধর্মে অনার্য ধর্মের প্রভাবের প্রকৃষ্ট প্রমাণ হইল শিবের অধিকতর প্রাধান্য লাভ ও দেবদেবীর মূর্তি পূজা। বৈদিক আর্ঘ্যগণ দেবদেবীর মূর্তি গড়াইয়া পূজা করিতেন না। কিন্তু আর্ঘ্যপূর্ব ভারতীয়গণ তাহা করিতেন। তাহার

অনার্য প্রভাব প্রমাণ মহেন্দ্র-জো-দডো ও হরপ্পায় আবিষ্কৃত অসংখ্য দেবমূর্তির মধ্যে রহিয়াছে। যোগী পশুপতির এবং দুর্গাব অল্পরূপ দেবদেবীর পূজার কথাও মহেন্দ্র-জো-দডো ও হরপ্পার সভ্যতা হইতে জানা গিয়াছে। পৌরাণিক যুগে শিব কেবল অগ্রতম দেবতাই ছিলেন না, তিনি “মহাদেবে” পরিণত হইয়াছিলেন। সিদ্ধু সভ্যতাব পশুপতি ও বৈদিক রুদ্র দেবতার মিশ্রণে মহাদেবের উৎপত্তি হইয়াছিল বলিয়া আধুনিক ঐতিহাসিক-গণ মনে করেন। মহাদেবের স্ত্রী পার্বতী উমাও পরম আরাধ্যা আত্মা শক্তিরূপে পূজিতা হইতেছিলেন। শিব ও পার্বতীর পুত্র গণেশ ও কার্তিকেয়ও দুই প্রধান দেবতারূপে স্থান পাঠিয়াছিলেন। পৌরাণিক ধর্মে গ্রীক প্রভাবও অনস্বীকার্য। গ্রীক প্রভাবেই মূর্তিশিল্প বিকাশলাভ করিয়াছিল।

পৌরাণিক ধর্ম অনার্য ও গ্রীক প্রভাবে প্রভাবিত হইলেও বৈদিক যাগযজ্ঞের মধ্যেই ইহার সূত্রপাত হইয়াছিল মনে বাখিতে হইবে। প্রাচীন রাজ্যের যখন রাজসূয় বা অশ্বমেধ যজ্ঞ করিতেন, তখন সেই বর্ষব্যাপী অল্পস্থানে দশদিন উক্ত রাজবংশের পূর্বপুরুষদের কীর্তিগাথা গীত হইত। কুরু ও কোশল রাজগণের যজ্ঞস্থলস্থানে গীত কীর্তিকাহিনীই পুরাণ ও মহাকাব্য ধীরে ধীরে বিকাশ লাভ করিয়া “মহাভারত” ও “রামায়ণ” নামে ভাবতের প্রাচীনতম দুই মহাকাব্যে পরিণত হইয়াছিল। এই মহাকাব্যগুলি প্রধান দুই ভাগে বিভক্ত ছিল : (১) ইতিহাস ও পুরাণ এবং (২) কাব্য। এই দুইভাগে কেবল প্রাচীন ইতিহাস, রাজরাজড়ার যুদ্ধবিগ্রহ, সামাজিক রীতিনীতি ও অবস্থার কথাই বর্ণিত হইত না। ইহাতে দেবদেবীর বিবরণ ও কীর্তিকথাও থাকিত। মহাভারতে কৃষ্ণকে এবং রামায়ণে রামকে যেমন বিষ্ণুর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছিল, তেমনি

শিবকেও একটি প্রধান আসন দেওয়া হইয়াছিল। মহাভারতে ও রামায়ণে এই সকল দেবদেবীর কীর্তিকথা থাকিলেও পরে তাহা অষ্টাদশ পুরাণ এবং অষ্টাদশ উপপুরাণের মধ্যে বিশেষভাবে বর্ণিত হইয়াছিল। তাই দেবদেবী পূজার এই ধর্ম “পৌরাণিক হিন্দুধর্ম” নামেই পরিচিত হইয়াছে।

গুপ্তযুগে মহাকাব্য ও পুরাণগুলির রচনা সমাপ্ত হইলেও তাহা যে বহু পূর্বেই শুরু হইয়াছিল, ইহা নিঃসন্দেহ। মেগাস্থিনিস তাঁহার বিবরণীতে ডিওনিসাস ও হেরাক্লিস বলিয়া যে দুই প্রধান ভারতীয় দেবতার উল্লেখ করিয়াছিলেন, তাঁহাদিগকে যথাক্রমে শিব ও বিষ্ণু বলিয়াই ঐতিহাসিকগণ মনে করেন। অশোকের লিপি হইতে জানা যায়, অশোকের রাজত্বকালে “সমাজ” নামে যে উৎসব জনসাধারণের মধ্যে প্রচলিত ছিল, সেগুলি প্রধানত ব্রহ্মা, শিব, সরস্বতী প্রভৃতি দেবদেবীর উদ্দেশ্যেই অচ্যুত হইত। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতাব্দীতে পতঞ্জলি তাঁহার “মহাভাষ্য” গ্রন্থে বলেন যে, মৌর্যগণ শিব ও

স্কন্দ (কার্তিকেয়ের) মূর্তি বিক্রয় করিয়া প্রচুর অর্থ

মোষ ও মোঘোত্তর
যুগে পৌরাণিক ধর্ম

সংগ্রহ করিতেন। ইহা হইতেও সহজেই বোঝা যায়, পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম মৌর্য যুগে যথেষ্ট জনপ্রিয় ছিল।

মহারাজ অশোক নিজেকে কেবল ‘দেবানাম পিয়’ বলিয়া আখ্যাত করেন নাই, তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণের পূর্বে শিবের উপাসক ছিলেন বলিয়াও কথিত আছে। অশোকের বংশধর জলোক শৈব ছিলেন। কুষাণরাজগণের মধ্যে অনেকেই যে শৈব ছিলেন, তাহা তাঁহাদের শিবমূর্তি বা ত্রিশূল চিহ্নিত মুদ্রাগুলি হইতে বোঝা যায়। শিবের মতোই বিষ্ণু ও অগ্ন্যাত্ম দেবদেবীর পূজাও সুপ্রচলিত ছিল।

পৌরাণিক ধর্মের অগ্রতম বৈশিষ্ট্য হইল দেবদেবীর মূর্তি ও মন্দির নির্মাণ। বৈদিক হিন্দুধর্মে এই দুইটি বিষয়ই অপ্রচলিত ছিল। আর্যপূর্ব

মূর্তি ও মন্দির
নির্মাণ

ভারতীয়গণ দেবদেবীর মূর্তি রচনা করিলেও মন্দির নির্মাণ করিতেন বলিয়া জানা যায় নাই। মন্দিরময় ভারত যে

পৌরাণিক হিন্দু ধর্মেরই দান, তাহা নিঃসন্দেহে স্বীকার করিতে হয়। গোড়ার দিকে সম্ভবত মূর্তিকা, কাষ্ঠ ইত্যাদির দ্বারা

দেবদেবীর মূর্তিগুলি নির্মিত হইত, তাই সেগুলি স্বভাবত নিশ্চিহ্নভাবে বিনষ্ট হইয়াছিল। তবে বেসনগর (বিদিশা), মথুরা প্রভৃতি স্থানে খ্রীষ্টপূর্ব যুগের প্রস্তরনির্মিত কিছু দেবদেবীর মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। বেসনগরে কানিংহাম যে প্রাচীন দেবীমূর্তিটি আবিষ্কার করিয়াছিলেন, তাহাকে আধুনিক ঐতিহাসিকগণ “শ্রী”-র (লক্ষ্মীর) মূর্তি বলিয়াই মনে করেন। মথুরা মিউজিয়ামে বলরামেরও একটি সুপ্রাচীন মূর্তি রহিয়াছে। সম্ভবত খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর কাছাকাছি সময়ে উৎকীর্ণ একটি প্রাচীন লিপি* হইতে জানা যায় যে, তোষা-নায়া কোনও এক মহিলা পঞ্চ যাদব বীরের মূর্তি নির্মাণ করিয়া একটি সুন্দর প্রস্তরনির্মিত মন্দিরে স্থাপন করিতে নির্দেশ দিয়াছিলেন। ঐ যুগের কোনও মন্দিরের ধ্বংসাবশেষ আজও আবিষ্কৃত না হইলেও ঐ সময়ে মন্দির নির্মাণ যে প্রচলিত হইয়াছিল, ইহা হইতে তাহা বোঝা যায়।

পৌরাণিক হিন্দুধর্মই ভারতবর্ষে সর্বাপেক্ষা জনপ্রিয় হইয়া উঠিয়াছিল। ইহার প্রভাব বৌদ্ধধর্মও এড়াইতে পারে নাহ। ইহার প্রভাবেই “মহাযান” বৌদ্ধধর্মের উদ্ভব হইয়াছিল। পৌরাণিক হিন্দুধর্ম শিল্প-সাহিত্যের দিক হইতেও ভারতবাসীর চিত্তে চিরস্থায়ী আসন লাভ করিয়াছিল। ভারতের সাহিত্যে, স্থাপত্যে, ভাস্কর্যে, চিত্রকলায় ও সংগীতে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের দান অতুলনীয়।

গৌকগণের পুনরায় ভারত আক্রমণ।—অশোকের সময়ে পশ্চিম এশিয়ায় গ্রীক সাম্রাজ্যে সেলুকাসের পৌত্র দ্বিতীয় অ্যান্টিওকাস রাজত্ব করিতেছিলেন। সিরিয়ায় এ গ্রীক সাম্রাজ্যের কেন্দ্র ছিল। সিরীয় গ্রীক সাম্রাজ্যের উত্তর-পশ্চিম অংশে ক্যাপ্পিডোনিয়া সাগরের তীরবর্তী অঞ্চলে পাথিয়া এবং তাহার পূর্বে আমুদরিয়া নদী ও হিন্দুকুশ পর্বতের মধ্যে বাক্টিয়া নামে দুইটি অঞ্চল অবস্থিত ছিল। পাথিয়া পারদ বা পল্লব এবং বাক্টিয়া বাহলীক (বলখ) নামেও পরিচিত। সিরিয়ার সেলুকাসবংশীয়গণের দুর্বলতার সুযোগে বাক্টিয়া ও পাথিয়া স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিল। দ্বিতীয় অ্যান্টিওকাসের প্রপৌত্র তৃতীয় অ্যান্টিওকাস কিন্তু তাহার পূর্ববর্তীদের মতো দুর্বল ছিলেন না। তিনি সিরীয় গ্রীক সাম্রাজ্যকে

ভারতীয় সংস্কৃতিতে
ইহার প্রভাব

তৃতীয় অ্যান্টিওকাস

পুনরায় শক্তিশালী করিয়া তুলিতে চেষ্টা করিলেন। পার্থিয়া তাঁহার পদানত হইল। কিন্তু বাক্ট্রিয়ার স্বাধীন গ্রীক রাজা ইউথিডেমস তাঁহার বশ্বতা স্বীকার করিলেন না। তৃতীয় অ্যাক্টিওকাস দুই বৎসর বলৎ অবরোধ করিয়া রাখিবার পর সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন এবং ইউথিডেমসের পুত্র দিমিত্রিয়সের সহিত নিজের কন্যার বিবাহ দিলেন। অ্যাক্টিওকাস ফিরিবার পথে হিন্দুকুশ পর্বত পার হইয়া ভারতীয় রাজ্য আক্রমণ করিলেন (আঃ খ্রীঃ পূঃ ২০৬)। ঐ সময়ে গান্ধার ও তৎপার্শ্ববর্তী অঞ্চলে স্বভাগসেন নামে এক ভারতীয় বাজা রাজত্ব করিতেছিলেন। অ্যাক্টিওকাস স্বভাগসেনের নিকট হইতে পাঁচ শত হস্তী আদায় করিয়া সিবিরায় ফিরিয়া গেলেন। এইভাবে সিরীয় গ্রীকগণের আক্রমণ হইতে ভাবতবর্ষ রক্ষা পাইল।

কিন্তু বাহুলীকগণ মীরব রহিলেন না। ইউথিডেমসের পুত্র দিমিত্রিয়স শীঘ্রই স্ফাগানিস্থানেব অনেকাংশ, পাঞ্জাব ও সিন্ধু অধিকার করিলেন। এই



দিমিত্রিয়সের মুদ্রা

সময়ে তাঁহার অল্পপস্থিতির সুযোগে বাক্ট্রিয়ায় ইউক্রাটাইডিস নামে তাঁহার এক গ্রীক প্রতিদ্বন্দ্বীর উদয় হইল। ইউক্রাটাইডিস ভারত সীমান্ত পর্যন্ত অনেকখানি রাজ্য জয় করিয়া লইলেন। দিমিত্রিয়সকে
দিমিত্রিয়স
এখন তাঁহার নববিজিত ভারতীয় রাজ্য লইয়াই সন্তুষ্ট রহিতে হইল। তাঁহার নতন রাজধানী হইল শাকলে (পশ্চিম পাঞ্জাবের শিয়ালকোট)। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, পুষ্যমিত্রের আমলে তাঁহার বিজয়বাহিনীই পাটলিপুত্র পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। তাঁহার মৃত্যোত্তেই সর্বপ্রথম একই সঙ্গে গ্রীক ও ভারতীয় ভাষা ব্যবহৃত হইয়াছিল।

প্রাচীন মুদ্রা হইতে বহু বাহুলীক গ্রীক রাজার নাম পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু তাঁহাদের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। ভারতে বাহুলীক গ্রীক রাজাদের মধ্যে সম্ভবত সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন মিনন্দর। তিনি ইউথিডেমসের বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন কিনা জানা যায় নাই। তাঁহার সম্পর্কে প্রাচীন গ্রীক লেখক ঠিকাবো বলিয়াছিলেন যে, তিনি আলেকজান্ডারের অপেক্ষাও অধিকসংখ্যক জাতিকে পদানত করিয়াছিলেন। গ্রীক লেখক প্লুটার্ক তাঁহাকে “বহু নগরের অধীশ্বর” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। পূর্বে বুদ্ধেলখণ্ড হইতে পশ্চিমে কাবুল পযন্ত স্থবিস্তৃত অঞ্চলে তাঁহার মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। অনেকে

মিনন্দর

মনে করেন, পুষ্যমিত্রের আমলে তিনিই পাটলিপুত্র পযন্ত অগ্রসর হইয়াছিলেন। প্রাচীন বৌদ্ধ দার্শনিক নাগসেন-রচিত “মিলিন্দ পঞ্চহো” (মিলিন্দ-প্রশ্ন) নামে একটি পুঁলি পুস্তক রহিয়াছে। ঐ পুস্তকে নাগসেন মিলিন্দ নামে এক গ্রীক রাজার কতকগুলি জটিল প্রশ্নের উত্তররূপে বৌদ্ধ দর্শন ব্যাখ্যা করিয়াছেন। অনেকে মনে করেন, মিনন্দরই উক্ত গ্রীক রাজা মিলিন্দ। তাহা যদি সত্য হয়, তবে মিনন্দর বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন, এইরূপ অস্বাভাবিক করা চলে। তাঁহারও রাজধানী ছিল শাকলে।

মিনন্দরের পর ভারতে আর কোনও শক্তিশালী গ্রীক রাজার অভ্যুদয় হয় নাই। গ্রীকগণ আত্মকলহে লিপ্ত ছিলেন। কেবল তাহাই নহে, শক, পল্লব, কুষাণ প্রভৃতি জাতির আগমনের ফলে উত্তর-পশ্চিম ভারতে গ্রীক প্রাধান্য সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছিল।

ভারতে বাহুলীক গ্রীকগণের আগমনের ফলে ভারতীয় সংস্কৃতি বৈদেশিক সভ্যতা ও সংস্কৃতির সহিত ঘনিষ্ঠভাবে জড়িত হইয়াছিল। ফলে এই যুগে গ্রীক ও রোমক প্রভাব ভারতীয় শিল্পে, বিশেষত ভাস্কর্যে ও মুদ্রা-রচনায়, প্রতিফলিত হইয়াছিল। পৌরাণিক হিন্দুধর্ম ও মহাযান

গ্রীক-ভারতীয়
ভাস্কর্য রীতি

বৌদ্ধধর্মের দেশীয় বিস্তার ও জনপ্রিয়তা লাভের ফলে মূর্তিশিল্প নূতন প্রেরণা লাভ করিয়াছিল। দেশে দেবদেবীর এবং বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের মূর্তির চাহিদা খুবই বৃদ্ধি পাইয়াছিল। বাহুলীক গ্রীকগণের আগমনের ফলে ভারতীয় ভাস্কর্য-শিল্পে গ্রীক রীতিও

প্রবর্তিত হইল। এইভাবে ভারতে এক অভিনব গ্রীক-ভারতীয় মূর্তিশিল্প বিকাশ লাভ করিল। গান্ধার ও মথুরা অঞ্চলে এই শিল্পধারায় নির্মিত বহু মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। গান্ধার অঞ্চলেই এই রীতিতে নির্মিত মূর্তি সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে আবিষ্কৃত হইয়াছে বলিয়া ইহা “গান্ধার শিল্পরীতি” নামে পরিচিত। :বাহলীক গ্রীক রাজগণের ভারতে রাজ্যবিস্তার গ্রীক-ভারতীয় ভাস্কর্যরীতির উদ্ভবের মূলে থাকিলেও, এই ভাস্কর্যরীতি কুষাণ ও শক রাজগণের কালেই ব্যাপক বিস্তার লাভ করিয়াছিল। (কুষাণরাজ কণিষ্কের প্রসঙ্গে গান্ধার শিল্প সম্পর্কে আলোচনা দ্রষ্টব্য।)

ভারতে খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতক হইতে মুদ্রা ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। কিন্তু সেগুলি শিল্পের দিক হইতে যথেষ্ট উন্নত ছিল না। এই সকল মুদ্রা সাধারণত তাম্র ও রৌপ্য নির্মিত হইত। ঐ সময়ের কয়েকটি স্বর্ণ মুদ্রাও পাওয়া গিয়াছে। কিন্তু বাহলীক গ্রীকগণের আগমনের ফলে গ্রীক ও রোমক প্রভাবে ভারতীয় মুদ্রাগুলি গঠন ও শিল্প-সৌন্দর্যের দিক হইতে

মুদ্রা খুবই উন্নতি লাভ করিয়াছিল। গ্রীক রাজগণের আমলে

মুদ্রাগুলি কেবল গঠন-সৌষ্ঠবেই উন্নত হয় না, সেগুলিতে রাজা এবং তাঁহার পিতা ও পূর্বপুরুষগণের নাম ও পরিচয় মুদ্রিত হইতে থাকে। ঐ সকল মুদ্রায় মুদ্রিত সংক্ষিপ্ত বিবরণ ও দেবদেবীর মূর্তি বা প্রতীক দেখিয়া বহু প্রাচীন ঐতিহাসিক তথ্য নির্ণয় করা সম্ভব হইয়াছে। শক ও কুষাণ রাজগণও মুদ্রাগুলির শিল্পসৌন্দর্য সম্পর্কে সচেতন ছিলেন। শক রাজগণ মুদ্রায় মুদ্রা-প্রচলনের অঙ্গও মুদ্রিত করিতেন। তাহা হইতে লহজেই তাঁহাদের শাসনকাল নির্ণয় করা সম্ভব হইয়াছে।

শকগণ।—সির দরিয়া নদীর উত্তরে শক জাতীয় লোকেরা বাস করিতেন। ইউয়ে-চি নামে আর একটি জাতির তাড়নায় তাঁহারা ক্রমেই দক্ষিণে অগ্রসর হইতে বাধ্য হন এবং আফগানিস্থান ও বেলুচিস্থানের মধ্য দিয়া সিন্ধু অঞ্চলে প্রবেশ করেন। তাঁহারা ক্রমেই ভারতের অভ্যন্তরে প্রবেশ করিয়া স্বরাষ্ট্র, রাজপুতানা ও পাঞ্জাব অধিকার করেন। মালবে এবং পাঞ্জাবেও তাঁহাদের আধিপত্য নিষ্ঠৃত হয়। তাঁহাদের অধিকার কতকগুলি রাজ্যে বিভক্ত ছিল।

ঐ সকল রাজ্যের রাজারা ক্ষত্রপ ও মহাক্ষত্রপ নামে পরিচিত। ক্ষত্রপ ও মহাক্ষত্রপগণের অনেকে খুবই শক্তিশালী ছিলেন। পহলব ও কুবাণগণের আগমনের ফলে শক রাজ্যগুলি দুর্বল হইয়া পড়ে।

কিন্তু কুবাণগণের পতনের পরে আবার একাধিক শক্তিশালী শক রাজার অভ্যুদয় হয়। ইহাদের মধ্যে ভৃগুকচ্ছের নহপান (১১২-১২৪ খ্রীঃ অব্দ) ও উজ্জয়িনীর রুদ্রদামনের (১৩০-১৫০ খ্রীঃ অব্দ) নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

চতুর্থ শতকেও দেখা যায়, পশ্চিম ভারতের কোনও কোনও নহপান ও রুদ্রদামন

অঞ্চলে শকগণ আধিপত্য করিতেছেন। এই প্রসঙ্গে উল্লেখযোগ্য যে, সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত শকগণকে পরাজিত করিয়া “শকারি” উপাধি পাইয়াছিলেন। অর্থাৎ তখনও ভারতে শক-শাসন বর্তমান ছিল।

পহলবগণ।—পহলবগণ খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে শকগণকে বিতাড়িত করিয়া গান্ধার অঞ্চলের কিয়দংশ অধিকার করেন। পূর্বদিকেও তাঁহাদের অধিকার বিস্তৃত হইতে থাকে। ভারতীয় পহলব রাজগণের মধ্যে

গণ্ডফার্নিসই সর্বাধিক বিখ্যাত। তিনি সম্ভবত খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে রাজত্ব করিতেছিলেন। খ্রীষ্টান

কিংবদন্তী অনুসারে, তাঁহার আমলে যিশু খ্রীষ্টের অন্তিম প্রধান শিষ্য সেন্ট টমাস ভারতে আসিয়াছিলেন এবং গণ্ডফার্নিস তাঁহার নিকট খ্রীষ্টধর্মে দীক্ষা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কুবাণগণের আগমন ও অভ্যুত্থানের ফলেই সম্ভবত পহলবগণের পতন ঘটিয়াছিল।

কুবাণগণ।—খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকের মধ্যভাগে ইউয়ে-চি নামে একটি জাতি উত্তর-পশ্চিম চীনে বাস করিতেছিলেন। হিউং-হু (হুং) নামে একটি জাতির হস্তে পরাজিত হইয়া তাঁহারা ক্রমেই দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে চলিয়া আসিতে বাধ্য হন। ঐ সময়ে সির দরিয়ানদীর তীরবর্তী অঞ্চলে শকগণ বাস করিতেছিলেন। শকগণ ইউয়ে-চিদের দ্বারা ঐ অঞ্চল হইতে বিতাড়িত হন এবং ইউয়ে-চিরা ঐ অঞ্চলে বসবাস করেন। খ্রীঃ পূঃ ১৪০ অব্দের কাছাকাছি সময়ে তাঁহারা আবার ঐ অঞ্চল হইতে অপরা একদল শত্রু কর্তৃক বিতাড়িত হন এবং দক্ষিণে আমু দরিয়ানদীর তীরবর্তী অঞ্চলে সরিয়া আসেন। শীঘ্রই

বাহলীক অঞ্চল তাঁহাদের করতলগত হয় এবং সেখানে তাঁহারা যাযাবর বৃত্তি ত্যাগ করিয়া স্থায়ীভাবে বসবাস করিতে থাকেন। ঐ সময়ে ইউয়ে-চিরা পাঁচটি শাখায় বিভক্ত ছিলেন। ক্রমেই কুবাণ নামে একটি শাখা শক্তিশালী হইয়া উঠে

এবং ঐ শাখার কুয়ুল (প্রথম) কদফিসিসের অধীনে
প্রথম কদফিসিস ইউয়ে-চি জাতি ঐক্যবদ্ধ হয়। প্রথম কদফিসিস বাহলীক

গ্রীকদের বিতাড়িত করিয়া কাবুল নদীর তীরবর্তী অঞ্চল অধিকার করেন। পহলবগণও তাঁহার হস্তে পরাজিত হয়। সম্ভবত গান্ধার এবং দক্ষিণ আফগানিস্থান তাঁহার অধিকারে আসে। প্রথম কদফিসিস তাঁহার মৃত্যুর নিজেকে “বৃদ্ধের চির-অমররক্ত ভক্ত” বলিয়া বর্ণনা করেন। তাঁহার মৃত্যুগুলিতে রোমক প্রভাব সুস্পষ্ট।

ভারতীয় ইতিহাসে ইউয়ে-চি জাতির লোকেরা কুবাণ নামে পরিচিত হইলেও প্রাচীন ভারতীয় শাস্ত্রে তাঁহারা “তুবার” নামে অভিহিত হইয়াছেন। মধ্য-এশিয়ায় তাঁহারা “তোখার” নামে পরিচিত ছিলেন। ঐতিহাসিক ও পুরাতত্ত্ববিদ ডক্টর প্রবোধকুমার বাগচী মহাশয়ের মতে, “তুবার” ও “তোখার” একই শব্দের বিভিন্ন রূপ।

কুয়ুল কদফিসিসের পরে তাঁহার পুত্র বিম (দ্বিতীয়) কদফিসিস রাজা হন। তিনি কুবাণ সাম্রাজ্যকে ভারতের অভ্যন্তরে সম্ভবত বর্তমান উত্তর

প্রদেশ পর্যন্ত প্রসারিত করেন। তাঁহার মৃত্যুগুলিতে
দ্বিতীয় কদফিসিস বৃষবাহন শিবের মূর্তি দেখা যায়। তাঁহার পিতা বৌদ্ধধর্মে

বিশ্বাসী হইলেও তিনি সম্ভবত শৈব ছিলেন। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, তাঁহার সময়েই ভৃগুকচ্ছের ক্ষত্রপ নহপান ৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে শকাব্দ গণনা প্রবর্তন করেন। তবে এই মত ভ্রমাত্মক বলিয়াই মনে হয়।

কুবাণগণ ভারতে প্রবেশ করিবার সঙ্গে সঙ্গেই ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির দ্বারা প্রভাবিত হইয়াছিলেন এবং অকুণ্ঠভাবে হিন্দু ও বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়াছিলেন। কুবাণদের আমলেই বৌদ্ধধর্ম এশিয়ার বিভিন্ন স্থানে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ঐ সময়েই ধর্মরত্ন ও কাশ্মীর মাতঙ্গ (আঃ খ্রীঃ ৬১—৬৭) চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচার করিয়াছিলেন।

কণিক ।—কণিকই যে কুবাণগণের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা, তাহাতে কোনও সন্দেহ



কণিকের ভগ্নমূর্তি

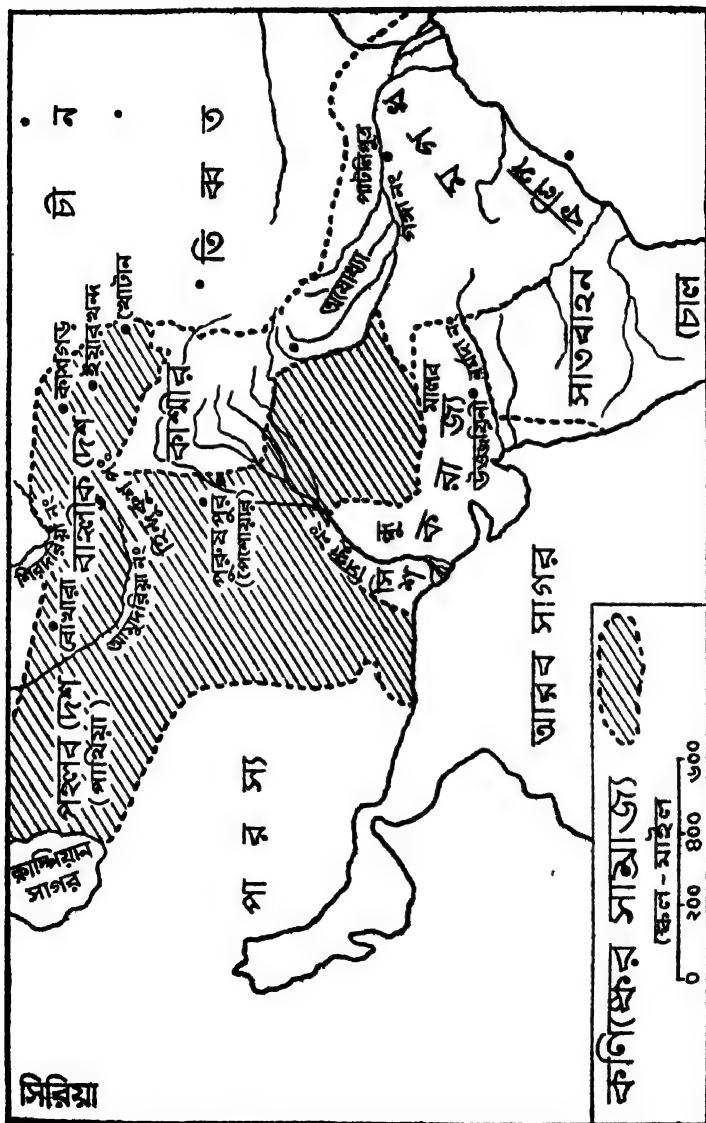
রাজত্ব করিতেন । প্রাচীন ঐতিহ্য অনুসারে জানা যায়, কণিকের সময়

কণিকের কাল

হইতে একটি কাল-গণনা শুরু হইয়াছিল । কিন্তু খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দী হইতে কোনও কাল-গণনা শুরু হয় নাই । খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে ৭৮ খ্রীষ্টাব্দ হইতে “শকাব্দ” গণনা আরম্ভ হইয়াছিল । ঐ অব্দ গণনা সম্ভবত কণিকই প্রবর্তন করিয়াছিলেন । পরে শক ক্ষত্রপগণ ব্যবহার করায় উহা “শকাব্দ” নামে পরিচিত হইয়াছিল । এই যত অনুসারে বলা চলে, কণিক বিম্ব কদফিসিসের পরবর্তী কালের লোক এবং তিনি খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর শেষভাগে রাজত্ব করিতেছিলেন ।

কণিক বাহুবলে এক বিরাট সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন । পশ্চিমে পার্শ্বিয়া বা পহ্লব রাজ্য হইতে পূর্বে বারাণসী পর্যন্ত তাঁহার সাম্রাজ্য বিস্তৃত ছিল । তিনি চীনা সেনাপতি পান চাওয়েং হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন, কিন্তু

নাই । তাঁহার রাজত্বকাল সম্পর্কে ঐতিহাসিকগণের মধ্যে মতভেদ রহিয়াছে । একদল ঐতিহাসিক মনে করেন, তিনি কুমূল কদফিসিস ও বিম্ব কদফিসিসের আগে রাজত্ব করিতেন এবং তাঁহার রাজত্বকালে খ্রীঃ পূঃ ৫৮ অব্দ হইতে বিক্রমাব্দ গণনা আরম্ভ হইয়াছিল । বিভিন্ন লিপি ও মূর্তি হইতে জানা গিয়াছে, গান্ধার কণিকের সাম্রাজ্যভূক্ত ছিল । কিন্তু চীনদেশীয় প্রাচীন ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীর শেষার্ধ্বেও ঐ অঞ্চল কুবাণদের শাসনাধীন ছিল না । অন্যপক্ষে, আর একদল পণ্ডিত মনে করেন, কণিক খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে



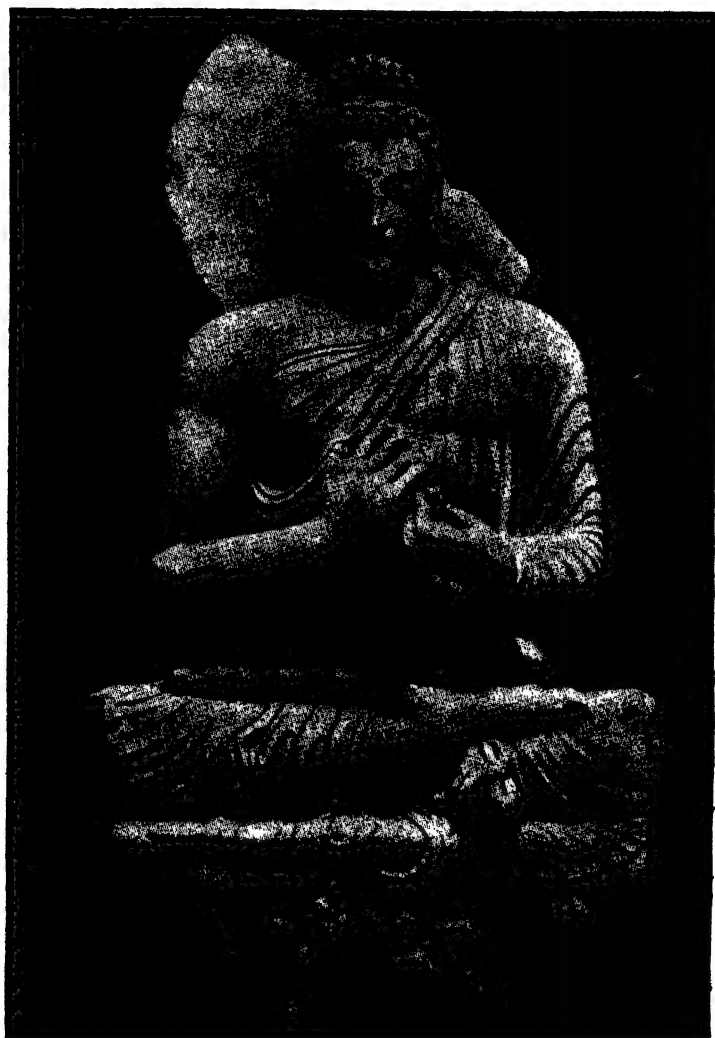
পরে চীনাদের সহিত যুদ্ধে জয়লাভ করিয়া কাশগর, খোটান ও ইয়ারখন্দ
 কণিকের সাম্রাজ্য স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করিয়াছিলেন। চীনের এক রাজপুত্র
 তাঁহার সভায় জামিনরূপে উপস্থিত ছিলেন বলিয়া কথিত
 আছে। কণিকের রাজধানী ছিল পুরুষপুর (বর্তমান পেশোয়ার)।

বৌদ্ধ সাহিত্য হইতে জানা যায়, কণিক তাঁহার রাজত্বের গোড়ার দিকেই
 বৌদ্ধ ধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন। লিপি, মুদ্রা ও অগ্ন্যস্ত্র প্রমাণের দ্বারাও
 উহা সত্য বলিয়া প্রতিপন্ন হইয়াছে। তাঁহার অনেক মুদ্রায় বুদ্ধের মূর্তি
 রহিয়াছে। রাজধানী পুরুষপুরে তিনি একটি বিরাট মঠ ও স্তূপ নির্মাণ
 করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালেই কাশ্মীরে, গান্ধারে
 বা জালন্ধরে চতুর্থ বৌদ্ধ সংগীতির অধিবেশন হইয়াছিল।

ঐ অধিবেশনে বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত নাগার্জুন ও অশ্বঘোষ উপস্থিত ছিলেন।
 কণিকের মৃত্যায় হিন্দু, গ্রীক, ইরানীয় প্রভৃতি দেবদেবীর মূর্তিও দেখা যায়।
 তাহা হইতে বোঝা যায়, তিনি বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেও অগ্ন্যস্ত্র ধর্মের প্রতি
 ঈর্ষান্বিত ছিলেন। মহাবান বৌদ্ধধর্ম তাঁহার রাজত্বকালেই প্রাধান্য লাভ
 করিয়াছিল। বৌদ্ধ ধর্মশাস্ত্রগুলিও এখন হইতে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত
 হইতেছিল। কণিকের সাম্রাজ্য ভারতের বাহিরে এক সুবিশাল অঞ্চলে বিস্তৃত
 থাকায় তাহা বৌদ্ধধর্মের বিস্তারে অত্যন্ত সহায়ক হইয়াছিল।

কণিকের আমলে শিল্পকলার যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। পূর্বে বুদ্ধদেবের
 মূর্তি নির্মাণ নিষিদ্ধ ছিল। তাঁহার পদচিহ্ন, ছত্র ইত্যাদির দ্বারা তাঁহার
 অস্তিত্ব সূচিত হইত। কিন্তু পৌরাণিক হিন্দুধর্মের প্রভাবে মহাবান বৌদ্ধধর্মে
 সেক্ষেপ কোনও বাধা রহিল না। এখন বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বগণের মূর্তি নির্মিত
 হইতে লাগিল। এই নূতন মূর্তিনির্মাণশিল্পে গ্রীক ভাস্কর্য-
 রীতির প্রভাব স্পষ্ট। এইসব মূর্তি অ্যাপলো, জিউস

প্রভৃতি গ্রীক দেবতার মূর্তির অনুরূপে ভারতীয় দৈহিক ভঙ্গির সহিত সামঞ্জস্য
 রাখিয়া রচিত হইত। এই শিল্পরীতিতে নির্মিত মূর্তি গান্ধার অঞ্চলেই সর্বাপেক্ষা
 অধিক পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে। তাই উহা “গান্ধার শিল্প” নামে পরিচিত
 হইয়াছে। উহাকে গ্রীক-বৌদ্ধ শিল্পও বলা হয়। এই শিল্পরীতি ভারতের



গান্ধার শিল্পরীতিতে নিৰ্মিত বোধিসত্ত্বের মূৰ্তি

বিভিন্ন স্থানে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। মথুরা, অমরাবতী প্রভৃতি ভারতের শ্রেষ্ঠ কলাকেন্দ্রগুলিতে এই শিল্পরীতির নিদর্শন প্রচুর পরিমাণে পাওয়া যায়। মধ্য-এশিয়াতেও এই শিল্পরীতি ছড়াইয়া পড়িয়াছিল বলিয়া অনেক ঐতিহাসিক

হাপত্য

অস্বীকার করেন। কণিকের সময় হাপত্য শিল্পেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তিনি পুরুষপুত্রে গ্রীক স্থপতির দ্বারা যে স্তূপ নির্মাণ করাইয়াছিলেন, তাহা বহু শতাব্দী পরেও চীনা ও মুসলিম পর্যটকগণের বিস্ময়ের উদ্রেক করিয়াছিল। 'কণিক সাহিত্য এবং জ্ঞান-বিজ্ঞানের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। "বুদ্ধচরিত"-রচয়িতা বিখ্যাত সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞান বৌদ্ধ কবি ও নাট্যকার অশ্বঘোষ, বৌদ্ধ দার্শনিক নাগার্জুন ও বহুমিত্র এবং প্রাচীন ভারতীয় চিকিৎসা-বিজ্ঞানের অধিতীয় মনীবী চরক তাঁহার সভা অলংকৃত করিতেন।

কণিক তেইশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার একটি মস্তকহীন মূর্তি মথুরার নিকট পাওয়া গিয়াছে। তাঁহার পর বাসিষ্ক, ছবিষ্ক, দ্বিতীয় কণিক প্রভৃতি কুবাণ রাজগণ রাজত্ব করেন। পারস্যে সামান্য এবং ভারতে গুপ্ত রাজবংশের অভ্যুত্থানের ফলে কুবাণ সাম্রাজ্য ভাঙিয়া পড়ে।

কুবাণ আমলে বহির্বাণিজ্য।—মিশর এবং এশিয়া মাইনর রোম সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হওয়ায় এবং কুবাণ সাম্রাজ্য রোম সাম্রাজ্যের নীমান্ত পর্যন্ত বিস্তৃত থাকায় কুবাণ আমলে পাশ্চাত্য দেশগুলির সহিত ভারতের বহির্বাণিজ্য অত্যন্ত বৃদ্ধি পাইয়াছিল। রোম সাম্রাজ্যে প্রচলিত মূদ্রার অহুত্বরণে নির্মিত কুবাণ রাজগণের মূদ্রাগুলি তাহার স্পষ্ট প্রমাণ। খ্রীষ্টীয়

রোম সাম্রাজ্যের সহিত
বাণিজ্য

প্রথম শতাব্দীতে মিশরীয় গ্রীক নাবিক হিপলাস মোসুমী বায়ু আবিষ্কার করেন। তাহার ফলে সোজা ভারত সমুদ্র পাড়ি দেওয়া সম্ভব হয় এবং পাশ্চাত্যের সহিত ভারতের বাণিজ্য ক্রম বৃদ্ধি পায়। রোম সাম্রাজ্যের সহিত চীনের 'চীনের বহির্বাণিজ্য' ব্যবসায় কুবাণ সাম্রাজ্যের পশ্চিম অংশের মধ্য দিয়া চলিত। কুবাণ আমলে ঐ অঞ্চলে শাস্তি ও শৃঙ্খলা স্থাপিত হওয়ায় চীন ও রোম সাম্রাজ্যের মধ্যে ব্যবসায়-বাণিজ্য বহুল পরিমাণে বৃদ্ধি

পাইয়াছিল। ঐ ব্যবলায়-বাণিজ্যে ভারতীয়গণ যে অংশগ্রহণ করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীনের সহিত ভারতের সরাসরি বাণিজ্যও চলিত।

মহাযান-বৌদ্ধধর্ম।—মৌখ আমল হইতেই ভারতবর্ষে পৌরাণিক হিন্দু ধর্ম ও বৌদ্ধ ধর্ম পাশাপাশি বর্তমান ছিল। পৌরাণিক হিন্দু ধর্মের দেবদেবীর উপাসনা ও মূর্তিপূজা ক্রমেই অধিকতর জনপ্রিয়তা লাভ করিতেছিল। কিন্তু বৌদ্ধধর্মের দার্শনিক মতবাদকে জনসাধারণ ঠিকমতো বুঝিতে বা গ্রহণ করিতে পারিতেছিল না। ফলে বৌদ্ধধর্মকে জনসাধারণের উপযোগী করিয়া একটি নূতন রূপে রূপায়িত করিবার প্রবণতা ও প্রয়োজনীয়তা দেখা দিয়াছিল এবং পৌরাণিক হিন্দু-ধর্মের অহুকরণে বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের মূর্তি রচনা করিয়া সেগুলির উপাসনার রীতি চালু হইতে-
 পৌরাণিক ও বৈদেশিক
 প্রভাব ছিল। পরে পৌরাণিক হিন্দুধর্মের মতো বহু দেবদেবীও বৌদ্ধধর্মের মধ্যে স্থান পাইয়াছিলেন। গ্রীক, শক, কুষাণ প্রভৃতি বৈদেশিক জাতির আগমন ও তাঁহাদের ভারতীয় ধর্ম গ্রহণের ফলেও বৌদ্ধ ধর্মের কিছুটা রূপান্তর ঘটিয়াছিল। এইভাবে মৌখোত্তর যুগে বৌদ্ধধর্ম যে নবরূপ লাভ করিয়াছিল, তাহাই “মহাযান” বৌদ্ধধর্ম নামে পরিচিত।

“মহাযান” বৌদ্ধধর্ম উত্তর ভারতে ব্যাপকভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। কুষাণরাজ কণিকের রাজত্বকালে কাশ্মীর বা পাঞ্জাবের অন্তর্গত জালন্ধরে চতুর্থ ও শেষ বৌদ্ধ সংগীতির অধিবেশন হইয়াছিল। এই অধিবেশনে নাগার্জুন, অশ্বঘোষ প্রভৃতি বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের চেষ্টায় চতুর্থ বৌদ্ধ সংগীতি “মহাযান” বৌদ্ধধর্ম তত্ত্বের দিক হইতেও পূর্ণতা লাভ করিয়াছিল। “মহাযান” বৌদ্ধধর্ম সংক্রান্ত পুস্তকগুলি পালি বা অগ্ন্যাক্ত প্রাকৃত ভাষায় লিখিত না হইয়া এখন সংস্কৃত ভাষায় লিখিত হইতেছিল। উত্তর ও মধ্য ভারতে “মহাযান” বৌদ্ধধর্ম ব্যাপকভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

কিন্তু বৌদ্ধগণ সকলেই মহাযান মতবাদকে স্বীকার করিয়া লন নাই। তাঁহাদের একাংশ বৌদ্ধধর্মের মূল রূপটিকে অপরিবর্তিত রাখিতে এবং তাহাই প্রচার করিতে চেষ্টা করেন। ফলে বৌদ্ধধর্ম “মহাযান” ও “হীনযান” নামে

দুইটি পৃথক মতবাদে এবং বৌদ্ধগণ দুই পৃথক সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া যায়।

“হীনযান” মতবাদ দক্ষিণ ভারতে ও সিংহলে প্রাধান্য বাহিরে বিস্তার লাভ করে। কিন্তু মধ্য-এশিয়া, চীন, ব্রহ্মদেশ, সিয়াম, কম্বোজ, যবদ্বীপ, সুমাত্রা প্রভৃতি সকল স্থানে “মহাযান” বৌদ্ধধর্মই বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

মৌর্যোত্তর যুগে ভারতীয় মনীষিগণ।—মৌর্যোত্তর যুগে ভারতে নাগার্জুন, অশ্বঘোষ, পতঞ্জলি, গুণাঢ্য, চরক প্রভৃতি কয়েকজন শ্রেষ্ঠ মনীষীর উদয় হইয়াছিল। নিম্নে তাঁহাদের সংক্ষিপ্ত পরিচয় দেওয়া হইল।

নাগার্জুনকেই সাধারণত “মহাযান” বৌদ্ধধর্মের প্রবর্তক বলা হয়। তিনি কণিষ্কের রাজসভায় ও চতুর্থ বৌদ্ধ সংগীতিতে উপস্থিত ছিলেন। তিনি “মধ্যমককারিকা” নামে পুস্তকে তাঁহার মতবাদ সুপ্রতিষ্ঠিত করেন। প্রাচীন বৌদ্ধ গ্রন্থ হইতে জানা যায় যে, বুদ্ধদেবের মৃত্যুর চারিশত বৎসর পরে

নাগার্জুনের আবির্ভাব হইবে, বুদ্ধদেব এইরূপ ভবিষ্যদ্বাণী করিয়াছিলেন। বিভিন্ন সূত্র হইতে জানা যায় নাগার্জুন

বিদর্ভে (বর্তমান বেরার) এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন এবং হিন্দু ধর্মশাস্ত্রে সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি “মহাযান” মতবাদের প্রবর্তক ও প্রচারক হইলেও “হীনযান” মতবাদের প্রতি সহানুভূতিশীল ছিলেন। তিনি নালন্দায় বৌদ্ধ সংঘের পরিচালক হন। তাঁহার পরিচালনাতেই নালন্দার খ্যাতি বোধ গয়ায়কেও ছাড়াইয়া যায়।

বিখ্যাত বৌদ্ধ কবি ও নাট্যকার অশ্বঘোষ কণিষ্কের সমসাময়িক ছিলেন। তিনি “বুদ্ধচরিত” ও “সৌন্দর্যনন্দ” নামে দুইখানি কাব্য ও কতিপয় নাটক রচনা করেন। তাঁহার তিনখানি নাটকের পাণ্ডুলিপি মধ্য-এশিয়ার তুরফান নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই তিনখানি নাটকের মধ্যে “সারিপুত্র-প্রকরণ” নামে নাটকখানি যে তাঁহার রচিত,

অশ্বঘোষ তাহাতে সন্দেহ নাই। এই নাটকে মৌদগল্যায়ন ও সারিপুত্রের বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ বর্ণিত হইয়াছে। এই নাটকখানিকে অনেকে ভারতের প্রাপ্ত নাটকগুলির মধ্যে প্রাচীনতম বলিয়া মনে করেন।

মৌর্যোত্তর যুগে সংস্কৃত ভাষা ক্রমেই অধিকতর প্রাধান্য লাভ করিলেও প্রাকৃত ভাষাতেও বহু গ্রন্থ রচিত হয়। সেগুলির মধ্যে গুণাঢ্যের “বৃহৎকথা”

• বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গুণাঢ্য পৈশাচী প্রাকৃতে তাঁহার
 *গুণাঢ্য “বৃহৎকথা” রচনা করেন। মূল “বৃহৎকথা” গ্রন্থটি বর্তমানে

পাওয়া না গেলেও ক্ষেমেজ ও সোমদেব সংস্কৃত ভাষায় উহার যে সকল অনুবাদ করিয়াছিলেন, তাহা হইতে জানা যায়, উহা অসংখ্য হ্রস্ব গল্পের একটি অফুরন্ত ভাণ্ডার ছিল।

মৌর্যোত্তর যুগে শুঙ্গ রাজবংশের আমলে বৈয়াকরণ পতঞ্জলি জীবিত ছিলেন। পাণিনি তাঁহার প্রায় তিন শত বৎসর পূর্বে প্রায় চার হাজার সূত্রে সংস্কৃত ব্যাকরণ “অষ্টাধ্যায়ী” রচনা করিয়াছিলেন। পাণিনির প্রায়

দুই শত বৎসর পরে বৈয়াকরণ কাত্যায়ন সংস্কৃত ভাষার
 পতঞ্জলি ব্যাকরণ রচনা করিয়া পাণিনির ব্যাখ্যা ও স্থানবিশেষে সমালোচনা করেন। পতঞ্জলি পাণিনি ও কাত্যায়ন-প্রবর্তিত সূত্রগুলির ব্যাখ্যা, সমালোচনা ও টীকা রচনা করেন। পতঞ্জলি-লিখিত বিখ্যাত গ্রন্থের নাম “মহাভাষ্য”।

মৌর্যোত্তর যুগে চিকিৎসা-শাস্ত্রও অত্যন্ত বিকাশ লাভ করিয়াছিল। বিখ্যাত চিকিৎসক চরক কুষাণরাজ কণিষ্কের রাজবৈজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার রচিত “চরকসংহিতা” সুবিখ্যাত গ্রন্থ। উহাতে রোগনির্ণয়, শারীরতত্ত্ব, ভেষজ, পথ্য প্রভৃতি সম্পর্কে বিশদ বর্ণনা আছে। চরকের বহু পূর্বেই ভারতবর্ষে চিকিৎসা-বিজ্ঞা অত্যন্ত উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল। মগধরাজ বিম্বিসারের আমলে বিখ্যাত চিকিৎসক জীবক জীবিত ছিলেন। তিনি তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে চিকিৎসা-বিজ্ঞা শিক্ষালাভ করেন। তাঁহার সম্পর্কে হ্রস্ব একটি

কাহিনী প্রচলিত আছে। শিক্ষা-শেষে তাঁহার গুরু তাঁহার
 চরক হস্তে একটি খনিজ (শাবল) দিয়া বলেন যে, “বৎস,

তক্ষশিলার কয়েক মাইলের মধ্যে যদি কোনও উদ্ভিদ পাও, বাহা ঔষধ তৈয়ারির কাজে লাগে না, তবে তাহা লইয়া আইস।” বহু সন্ধান ও পরিভ্রমের পর জীবক রিক্ত হস্তে ফিরিয়া আসিলেন। গুরুকে বলিলেন, “ঔষধ তৈয়ারি

হইতে পারে না, এমন কোনও উদ্ভিদের সন্ধান পাইলাম না।” গুরুদেব অত্যন্ত
 প্রীত হইয়া জীবককে আশীর্বাদ করিলেন। জীবক সার্জারি বা শল্যবিজ্ঞাতেও
 অত্যন্ত পারদর্শী ছিলেন। বারাণসীতে এক বণিকপুত্রের
 জীবক
 মল্লকীড়াকালে নাড়িভুঁড়ি জড়াইয়া গিয়াছিল। জীবক
 তাহার পেট চিরিয়া নাড়িভুঁড়ি বাহির করেন এবং সেগুলিকে ঠিকমতো
 বন্ধা স্থানে রাখিয়া পুনরায় তাহার উদর সেলাই করিয়া দেন। তিনি বুদ্ধদেবেরও
 চিকিৎসা করিয়াছিলেন। ভারত সুপ্রাচীন কালে চিকিৎসাবিজ্ঞানে যে কিরূপ
 উন্নত হইয়াছিল, জীবকের জীবন হইতে তাহা সুস্পষ্টরূপে জানা যায়। চরক
 তাঁহার সুযোগ্য উত্তরাধিকারী ছিলেন। জীবক ও চরকের সহিত প্রাচীন
 ভারতীয় চিকিৎসাবিজ্ঞানে সূত্রের নামও অবিস্মরণীয় হইয়া আছে।

তক্ষশিলা।—পশ্চিম পাঞ্জাবে সিন্ধু নদের তীরে রাওলপিণ্ডি হইতে
 অনতিদূরে প্রাচীন তক্ষশিলা নগরটি অবস্থিত ছিল। শিলা (প্রস্তর) তক্ষণ
 (খোদাই) করিয়া এই নগরটি নিমিত হইয়াছিল। তাই ইহার নাম তক্ষশিলা।
 বর্তমানে প্রত্নতাত্ত্বিকগণ তক্ষশিলায় খননকার্য চালাইয়া বহু মূল্যবান
 ঐতিহাসিক তথ্য আবিষ্কার করিয়াছেন। বুদ্ধদেবের সময়েও যে তক্ষশিলা
 শিক্ষা ও সংস্কৃতির কেন্দ্র হিসাবে সুবিখ্যাত ছিল, তাহা জীবকের কাহিনী
 হইতেই বোঝা যায়। জীবক সূদূর মগধ (বিহার) হইতে তক্ষশিলায় শিক্ষা
 লাভ করিতে গিয়াছিলেন। জাতকের অসংখ্য কাহিনীতে তক্ষশিলার উল্লেখ
 ও বিবরণ পাওয়া যায়। পরবর্তী কালে নালন্দা ও বিক্রমশিলা ভারতীয় শিক্ষা
 ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে যে স্থান অধিকার করিয়াছিল, সুপ্রাচীন কালে তক্ষশিলা
 তাহাই করিয়াছিল। কেবল ভারতবর্ষের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে নহে, চীন,
 গ্রীস, মিশর, ইরান, বাহুলীকদেশ ও মধ্য-এশিয়ার বিভিন্ন অঞ্চল হইতে বহু
 শিক্ষার্থী এখানে শিক্ষালাভের জন্য আসিত। খ্রীষ্টপূর্ব ষষ্ঠ শতাব্দী হইতে প্রায়
 সহস্র বৎসর তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে এশিয়ার অন্যতম প্রধান শিক্ষাকেন্দ্র ছিল।
 তক্ষশিলা বিশ্ববিদ্যালয়ে ত্রিবেদ ও অষ্টাদশ প্রকার শিল্প শিক্ষা দেওয়া হইত।
 তাহার মধ্যে চিকিৎসাবিজ্ঞানও যে ছিল, ইহা বলাই বাহুল্য। ছাত্রগণ
 শিক্ষালাভের জন্য লক্ষ লক্ষ মুদ্রা দিত। পরীক্ষা ছাত্রেরা মুদ্রাদানের পরিশর্তে



তক্ষশিলায় খননকার্হের একটি দৃশ্য

গুরুগৃহে দিনে কাজ করিয়া রাত্রিতে গুরুর নিকট পাঠ গ্রহণ করিত। তবে ছাত্রদের মধ্যে ধনী ও নির্ধন বলিয়া কোনরূপ পার্থক্য করা হইত না। অনেক বিবাহিত ছাত্রও এই বিশ্ববিদ্যালয়ে পাঠ গ্রহণ করিত। কুমার রাজগুণের রাষ্ট্রীয় কেন্দ্র এই অঞ্চলে অবস্থিত হওয়ায়, ঐ যুগে তক্ষশিলা যে শিক্ষা ও সংস্কৃতির ক্ষেত্রে আরও উন্নতি লাভ করিয়াছিল, তাহা সহজেই অল্পমেয়।

বৈদেশিক সম্পর্ক ও ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির প্রসার।—মৌর্য যুগে বিদেশের সহিত ভারতের যে সম্পর্ক স্থাপিত হইয়াছিল, বাহ্যিক গ্রীক, শক, পল্লব, কুষাণ প্রভৃতি জাতিগুলির আগমনের ফলে তাহা বৃদ্ধি পাইয়াছিল। হিন্দুকুশের অপর পারে অবস্থিত অঞ্চলে ও মধ্য-এশিয়ায় অসংখ্য বৌদ্ধ স্তূপ, চৈত্য ও বিহারের ধ্বংসাবশেষ ও মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে। খরোষ্ঠী ও ব্রাহ্মী অক্ষরে এবং সংস্কৃত, প্রাকৃত ও মধ্য-এশিয়ার স্থানীয় ভাষায় লিখিত বহু ধর্মশাস্ত্রও এই অঞ্চলে পাওয়া গিয়াছে। তাহা হইতে বোঝা যায়, এই অঞ্চলে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি একদা প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিল।

খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকের বহু পূর্বেই ভারতের পশ্চিমে ও উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত দেশগুলিতে, যথা, পারস্ত, আফগানিস্থান ও কাফিরিস্থানে ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতি ও বৌদ্ধধর্ম বিস্তারলাভ করিয়াছিল।

পারস্ত

পারস্ত যে বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল, তাহা ভিক্ষু লোকোত্তমের জীবন হইতে সুস্পষ্টরূপে জানা যায়। ভারতীয় বৌদ্ধধর্ম-প্রচারক ধর্মরত্ন ও কাশ্যপ মাতঙ্গ চীন দেশে বৌদ্ধধর্মের বাণী বহন করিলেও ভিক্ষু লোকোত্তমই চীনদেশে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে সর্বাংশে সক্রিয় অংশ গ্রহণ করিয়াছিলেন। ভিক্ষু লোকোত্তম চীনা ইতিহাসে আন-শে-কাও নামে পরিচিত। তিনি পারস্তের “আরসকিন্দীয়” বংশের রাজকুমার ছিলেন।

ভারতের উত্তর-পশ্চিমে অবস্থিত কপিশ রাজ্যও (বর্তমানে কাফিরিস্থান) বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। কপিশ রাজ্য কপিশ বা কাফিরিস্থান একদা ভারতের অন্তর্ভুক্ত থাকিলেও ভারতের বাহিরে অবস্থিত বহু অঞ্চল তাহার রাজ্যসীমার মধ্যে ছিল। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতে চীনা পরিব্রাজক হিউয়ান চোয়াং যখন এই পথে ভারতে আসেন, তখন

কপিশ রাজ্য খুবই শক্তিশালী ছিল। গান্ধার, নগরহাৰ (বৰ্তমান জালালাবাদ), লম্পাক (বৰ্তমান লামঘান), উড়িয়ান তাহার অধীন ছিল। কপিশের রাজধানীতে তখন বৌদ্ধ বিহারের সংখ্যা ছিল এক শত এবং বৌদ্ধভিক্ষুর সংখ্যা ছিল অন্যান্য ছয় হাজার। সেখানে দেবমন্দিরও প্রচুর পরিমাণে ছিল। দিগম্বর জৈন, পাণ্ডুপত প্রভৃতি ভারতীয় ধর্মসম্প্রদায়ের লোকেরাও কপিশে বাস করিত। অর্থাৎ বহু শতাব্দী ধরিয়া কপিশ রাজ্য ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল।

কপিশ হইতে বাহ্লীক রাজ্য (বল্খ্) পর্যন্ত যে তিনটি গিরিপথ ছিল, সেগুলির মধ্যে দক্ষিণ-পশ্চিমের গিরিপথটি ছিল সর্বাপেক্ষা প্রশস্ত। এই গিরিপথের নাম বামিয়েন। বামিয়েন গিরিপথ আফগানিস্থানে হিন্দুকুশ পর্বতে অবস্থিত। বামিয়েনের এই বিস্তৃত উপত্যকায় প্রাচীনকালে একটি সমৃদ্ধ রাজ্যের রাজধানী ছিল। ১২২২-৩০ খ্রীষ্টাব্দে ফরাসী প্রত্নতাত্ত্বিক আক্যা (Hackin) অহুসন্ধান চালাইয়া এখানে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির সুপ্রাচীন কেন্দ্রের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার করিয়াছেন। কিংবদন্তী হইতে জানা যায়, কোশলরাজ বিরুঢ়ক শাক্য রাজ্য আক্রমণ করিলে অহিংসার পূজারী বৌদ্ধ শাক্যবীরগণ তাঁহার বিরুদ্ধে অস্ত্রধারণ করেন না।

বামিয়েন

কিন্তু চারিজন শাক্য রাজকুমার বৌদ্ধধর্মের অহিংস নীতি উপেক্ষা করিয়া যুদ্ধের জন্ত সৈন্য সংগ্রহ করেন। ফলে তাঁহারা সমাজচ্যুত হইয়া দেশত্যাগ করিতে বাধ্য হন। এই চারিজনের মধ্যে একজন বামিয়েনের রাজা নির্বাচিত হন। অতঃপর বামিয়েন বৌদ্ধধর্মের একটি প্রধান কেন্দ্রে পরিণত হয়। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতাব্দীতেও ইউয়ান চোয়াংয়ের ভারত আগমনকালে শাক্যবংশীয়গণই বামিয়েনের রাজা ছিলেন। বামিয়েনে তখনও অসংখ্য বৌদ্ধ বিহার ছিল। বামিয়েন উপত্যকার পূর্ব হইতে পশ্চিমে হিন্দুকুশ পর্বতের গাত্র খোদিত করিয়া বিরাট বিরাট বুদ্ধমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল। সেগুলির দুই-একটি প্রায় দেড়শত ফুট উচ্চ ছিল। এই পর্বতের ধারে অজস্র অশ্বকরণে বহু গুহামন্দির নির্মিত হইয়াছিল। বামিয়েনে বৌদ্ধধর্ম ও ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতি লোপ পাইবার পরে বহু শতাব্দী কাল এইসকল গুহামন্দির

সম্পর্কে গ্রাহ্য খোজখবর রাখিত না। সম্প্রতি ফরাসী পুরাতাত্ত্বিকগণ এইগুলির পুনরাবিকার করিয়া ভারতীয় ইতিহাসকে সমৃদ্ধ করিয়াছেন। এইসব গুহামন্দিরে নানা যুগের সংস্কৃত পুঁথির খণ্ডিতাংশ পাওয়া গিয়াছে। এইসকল পুঁথি বৌদ্ধশাস্ত্রের এবং ইহাদের লিপি ও ভাষা ভারতীয়। সর্বাপেক্ষা প্রাচীন পুঁথিখানি কুমাণ আমলের বলিয়া মনে হয়। পাহাড়ের পাশ কাটিয়া যেসব বুদ্ধমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল, সেগুলি এখন হতশ্রী হইলেও দর্শকের মনে বিস্ময়ের উদ্রেক করে। গুহামন্দিরের যেসব প্রাচীরচিত্রের নমুনা সংগৃহীত হইয়াছে, সেগুলির বিষয়বস্তু, পরিকল্পনা ও রচনারীতি সম্পূর্ণরূপে অজস্তর অল্পরূপ।

বামিয়েন হইতে বিভিন্ন গিরিপথে হিন্দুকুশ পর্বত পার হইলে বাহ্লীকদেশে (বল্খে) পৌঁছানো যাইত। বাহ্লীকদেশও ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতি ও বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র ছিল। ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ হইতে জানা যায়, তৎকালেও ঐ রাজ্যের রাজধানীর নাম ছিল “রাজগৃহপুর”। রাজগৃহপুরের দক্ষিণ-পূর্ব কোণে যে বিরাট বৌদ্ধ বিহার ছিল, তাহার নাম ছিল “নবসংঘারাম”। ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ হইতে

বাহ্লীকদেশ

জানা যায়, এই নবসংঘারামে অসংখ্য অপরূপ বুদ্ধমূর্তি এবং নবসংঘারামের উত্তরে প্রায় দুই শত ফুট উচ্চ একটি বৌদ্ধস্তূপ ছিল। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকের শেষভাগে আরবগণ যখন নবসংঘারাম আক্রমণ করে, তখন উহাতে তিনশত প্রাকোষ্ঠ ছিল এবং উহার ভূসম্পত্তি প্রায় ৮০০ বর্গ মাইল ব্যাপিয়া বিস্তৃত ছিল।

খ্রীষ্টীয় প্রথম হইতে একাদশ শতক পর্যন্ত মধ্য-এশিয়ায় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল। খোচান, কাশগর, করাশর, কুচা প্রভৃতি স্থান বৌদ্ধধর্মের কেন্দ্র ছিল। বৌদ্ধশাস্ত্রের একটি প্রবাদ হইতে জানা যায়, অশোকের অন্ততম পুত্র কুণাল মধ্য-এশিয়ার অন্তর্গত খোচানে ভারতীয় উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। এই প্রবাদ কতো দূর সত্য, তাহা নির্ধারিত না হইলেও খোচান যে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির একটি কেন্দ্র ছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কুমাণ সাম্রাজ্য ভারত ও মধ্য-এশিয়ার যোগাযোগ

স্থাপনে বিশেষ সহায়ক হইয়াছিল। খোটার্নের “গৌশ্বর্ন” ও “গোমতী” বিহার বৌদ্ধ ধর্ম, শিক্ষা ও সংস্কৃতির প্রধান কেন্দ্র ছিল। বহু ভারতীয় পণ্ডিত

• খোটার্ন • সেখানে বাস করিতেন এবং এশিয়ার অন্যান্য স্থান ও চীন হইতে বহু বৌদ্ধ তীর্থযাত্রী ও সন্ন্যাসী সেখানে আসিতেন।

চীনা পবিত্রাজক ফা-হিয়েন খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতকের শেষভাগে গোমতী বিহারের বিবরণ লিপিবদ্ধ করিয়াছিলেন। তখন গোমতী বিহারে ভিক্ষুর সংখ্যা তিন সহস্রের অধিক ছিল। এই তিন সহস্রাধিক ভিক্ষুকে আহারের সময় ঘণ্টাধ্বনি করিয়া আহ্বান করা হইত এবং ভিক্ষুগণ নিঃশব্দ পদসঞ্চারে

বিহারে প্রবেশ করিয়া নীরবে আসনগ্রহণ করিতেন। গোমতী-বিহার

আহার্যগ্রহণ নিঃশব্দে সমাপ্ত হইত। প্রতি বৎসর এখানে বুদ্ধের রথযাত্রা হইত। গোমতী বিহার বৌদ্ধধর্মশাস্ত্র আলোচনা ও শিক্ষার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল।

মধ্য-এশিয়ার কুচী (আধুনিক কুচা) রাজ্যটিও বৌদ্ধধর্মের একটি প্রাচীন কেন্দ্র ছিল। এখানকার রাজারা সকলেই স্বর্ণপুষ্প, হরিপুষ্প, হরদেব,

স্বর্ণদেব ইত্যাদি ভারতীয় নাম বহন করিতেন। এখানে

বৃটা বহু বৌদ্ধ বিহার ছিল। কুচীতে সংস্কৃত ভাষায় লিখিত বহু পুঁথি পাওয়া গিয়াছে। ইউয়ান চোয়াংয়েব বিবরণ হইতে জানা যায়, কুচী রাজ্যের রাজধানীতে শতাধিক বৌদ্ধ বিহার ছিল ও পঞ্চসহস্রাধিক বৌদ্ধ ভিক্ষু ছিলেন। সর্বশ্রেষ্ঠ বৌদ্ধবিহারটির নাম ছিল “আশ্চয বিহার”।

কাশগর, কারাশর (অগ্নিদেশ), ইয়ারকন্দ (চোক্ক), নিয়া, ইয়াক-আরিক (ভরক), তুরকান প্রভৃতি স্থানও ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল। তিব্বতীয় সাহিত্য হইতে জানা যায়, বিজিতধর্ম নামে এক রাজা বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিয়া কাশগরে বসবাস করিতে থাকেন। ফলে কাশগর বৌদ্ধধর্মের অগ্রতম কেন্দ্রে পরিণত হয়। নিয়া অঞ্চলে বালুকান্তুপেব মধ্যে খরোষ্ঠী লিপিতে লিখিত যে সকল রাজকীয় দলিলপত্র পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি অশোক লিপির অমুজ্জার অমুদ্রণ। চোক্ক রাজ্যের দুই রাজকুমার স্বর্ষসোম ও স্বর্ষভদ্র কুচীর বিখ্যাত বৌদ্ধ

পণ্ডিত কুমারজীবের নিকট মহাযান বৌদ্ধধর্মে দীক্ষিত হন এবং দ্বাল্পো প্রত্যাবর্তন করিয়া মহাযান বৌদ্ধধর্ম প্রচার করেন। খ্রীষ্টীয় সপ্তম শতকে ইউয়ান চোয়াংয়ের সাক্ষ্য হইতে জানা যায়, ঐ সময় চোকুক (ইয়ারকন্দ) বৌদ্ধধর্মের অগ্রতম প্রধান কেন্দ্র ছিল। ইয়ারকন্দের নিকটবর্তী কিজিল দরিয়া ও তারিম নদী প্রাচীনকালে ‘সীতা’ নদী-নামে পরিচিত

‘মধ্য-এশিয়ার
অগ্রাণু স্থান

ছিল। প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যে ও ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণীতে ঐ নামের উল্লেখ পাওয়া যায়। মধ্য-এশিয়ার অগ্রাণু স্থানগুলির মধ্যে দান্দান উইলিক, মিরান ও

তুন্-হোয়াং বিশেষ উল্লেখযোগ্য। দান্দান উইলিকের প্রাচীর-চিত্রে যেসকল নাগী ও বোধিসত্ত্বের রূপ দেখা যায়, তাহা সম্পূর্ণরূপে অজস্তার কথাই স্মরণ করাইয়া দেয়। এখানে বেশমের উপর চিত্রিত বজ্রপাণি মূর্তিও আবিষ্কৃত হইয়াছে। মিরানে বৌদ্ধ প্রতিষ্ঠানগুলির ধ্বংসসূপ হইতে প্রাচীন কালের যে সকল শিল্প-সংস্কৃতির নিদর্শন সংগৃহীত হইয়াছে, সেগুলিতে ইন্দো-গ্রীক বা গান্ধার শিল্পরীতির প্রভাব সুস্পষ্ট। চীনদেশের সীমান্তে তুন্-হোয়াং নামক স্থানটি অবস্থিত। এখানে একটি ক্ষুদ্র নদীতীরে অসংখ্য পর্বতমালার গাত্রে অজস্তার অহুসরণে অসংখ্য গুহাগৃহ নির্মিত হইয়াছিল। তুন্-হোয়াংয়ে অন্যান্য পাঁচশত গুহাগৃহ রহিয়াছে। তন্মধ্যে ৩০০ গুহাগৃহ অল্পমাত্র চিত্র ও ভাস্কর্যে সুশোভিত। এখানে সর্বসময়ে এক হাজার বুদ্ধমূর্তি নির্মিত হইয়াছিল।

তুন্-হোয়াং বৌদ্ধধর্ম ও সভ্যতা-সংস্কৃতির একটি বিশাল কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল। খ্রীষ্টীয় একাদশ শতাব্দীতে মুসলমানগণের আক্রমণের কালে

তুন্-হোয়াং

বৌদ্ধ ভিক্ষুগণ প্রাচীন বৌদ্ধ পুঁথিগুলিকে রক্ষা করিবার উদ্দেশ্যে সেগুলিকে একটি গুহায় নিক্ষেপ করিয়া উহার মুখ বন্ধ করিয়া চীনদেশে পলায়ন করেন। এখন ঐসকল পুঁথি অক্ষত অবস্থায় আবিষ্কৃত হইয়াছে। পুঁথির সংখ্যা বিশ হাজারের উপর।

মধ্য-এশিয়ার উজবেকিস্তান ও কিরগিজিয়া অঞ্চলে সম্প্রতি সোভিয়েত প্রত্নতাত্ত্বিকগণ অহুসন্ধান চালাইয়া কিছু বৌদ্ধ মঠের ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কার করিয়াছেন। উজবেকিস্তানের তেরমেজে আবিষ্কৃত বৌদ্ধবিহারটি কুশাণ যুগে

নির্মিত হইয়াছিল বলিয়া মনে হয়। উহা সম্ভবত ভূমিকম্পের ফলে বিধ্বস্ত হইয়াছিল। এখানে একজনের বাসোপযোগী একটি কক্ষে উক্তবৈকিষ্ট্য ও কিস্তিগণনা • একজন বৌদ্ধ ভিক্ষুর কঙ্কাল পাওয়া গিয়াছে। তিনি প্রস্তর আসনে উপবিষ্ট ছিলেন এবং তাঁহার সম্মুখে কয়েকটি মৃৎপাত্র ও একটি প্রদীপ ছিল। সম্ভবত ভূমিকম্পের সময়ে ভগ্ন প্রস্তরখণ্ডের আঘাতে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। সম্ভ্রুতি কিরঘিজিয়ার প্রাচীন শহর আক্-বেশিমে সোভিয়েত প্রত্নতাত্ত্বিকগণ যে বৌদ্ধ মন্দিরটি আবিষ্কার করিয়াছেন, তাহার ভগ্ন মূর্তিগুলিতে অজস্তার ছাপ স্পষ্ট।

পশ্চিমে মধ্য-এশিয়ার পথে এবং পূর্বে স্থল ও জলপথে ভারত ও চীনের মধ্যে ঘনিষ্ঠ সম্পর্ক গড়িয়া উঠিয়াছিল। আহুমানিক খ্রীঃ পূঃ ১২৭ অব্দে চীন রাজদূত চ্যাং কিয়েম যখন বাহুলীক বাজ্যে আসিয়াছিলেন, তখন তিনি তথায় দক্ষিণ-পশ্চিম চীন হইতে আনীত বাঁশ ও কাপড় বিক্রয় হইতে দেখিয়া বিস্মিত হইয়াছিলেন এবং জানিতে পারিয়াছিলেন যে, এই সকল মাল ইউনান ও ব্রহ্মের পথে ভারত ও আফগানিস্থান দিয়া সেখানে গিয়া পৌছিয়াছে। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে লিখিত চীনা পুঁথি হইতে জানা যায়, সমুদ্রপথে চীন ও ভারতের মধ্যে বাণিজ্য চলিত। চীনা পুঁথিতে হোয়াংচে নামে যে ভারতীয় শহরের উল্লেখ আছে, তাহাকে অনেকে দক্ষিণ ভারতের কাঞ্চী বলিয়া মনে করেন। যখন কোনও দুইটি দেশের মধ্যে ব্যবসায়-বাণিজ্য গড়িয়া উঠে, তখন তাহাদের মধ্যে সভ্যতা ও সংস্কৃতির আদান-প্রদান ঘটাও স্বাভাবিক। চীন ও ভারতের মধ্যেও তাহাই ঘটিয়াছিল। চীনা ঐতিহ্য অনুসারে, খ্রীষ্টপূর্ব ২১৭ অব্দেই কয়েকজন ভারতীয় বৌদ্ধধর্মপ্রচারক চীনদেশে গিয়াছিলেন। অপর একটি বিবরণ হইতে জানা যায়, খ্রীষ্টপূর্ব ১২১ অব্দে জর্নৈক চীনা সেনাপতি মধ্য-এশিয়ায় অভিযান কালে একটি স্বর্ণ-নির্মিত বুদ্ধমূর্তি পাইয়াছিলেন। এই বুদ্ধমূর্তির সঙ্গে বৌদ্ধধর্মও চীনদেশে প্রবেশ করিয়াছিল। এই সকল প্রবাদকাহিনী কতখানি সত্য, তাহা জানা যায় নাই। তবে আঃ ৭৫ খ্রীষ্টাব্দে বৌদ্ধধর্ম যে চীনদেশে স্থানিষ্ঠিতভাবে প্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। চীন-সম্রাট মিং-তির আমন্ত্রণে ধর্মরত্ন ও কাশ্মীর মাতঙ্গ নামে

ছুইজন বৌদ্ধ পণ্ডিত চীনদেশে যান। চীন-সম্রাটের আহুকুল্যে চীনদেশে সর্বপ্রথম বৌদ্ধ বিহার নিমিত্ত হয়। পূর্বদিকে ব্রহ্মদেশের পথেও যে বৌদ্ধধর্ম

চীনদেশে খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর মধ্যভাগে প্রবেশলাভ
চীনদেশে

করিয়াছিল, তাহা বিশ্বাস করিবার উপযুক্ত কারণ আছে। ভারতীয় ধর্মের সহিত ভারতীয় শিল্পরীতিও চীনদেশে প্রবেশ করিয়াছিল। চীনদেশের ভাস্কর্যে ও চিত্রকলায় ভারতীয় প্রভাব সুস্পষ্ট। (এই প্রসঙ্গে ৮৯ পৃষ্ঠার আলোচনা দ্রষ্টব্য।) চীনদেশ হইতে বৌদ্ধধর্ম মঙ্গোলিয়া, কোরিয়া, জাপান ও তংকিনে প্রসার লাভ করিয়াছিল।

দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দেশ ও দ্বীপসমূহের সহিতও ভারতের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক সম্পর্ক প্রাচীনকাল হইতেই গড়িয়া উঠিয়াছিল। বৌদ্ধ জাতকের বিভিন্ন কাহিনী এবং “বৃহৎকথা” প্রভৃতি কাহিনীগ্রন্থ হইতে এই অঞ্চলের সহিত ভারতীয়গণের সম্পর্কের কথা জানিতে পারা যায়। মসলা, সোনা ও

অশ্বাশু মূল্যবান ধাতু ও খনিজ দ্রব্য ভারতীয় বণিকগণকে
দক্ষিণ পূর্ব এশিয়া

শত বিপদ তুচ্ছ করিয়াও এই সকল অঞ্চলেব সহিত বাণিজ্য করিতে প্রলুব্ধ করিত। তাই দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার এই সকল দেশ ও দ্বীপগুলি ভারতীয়গণের নিকট “স্বর্ণভূমি” ও “স্বর্ণ দ্বীপ” নামে পরিচিত ছিল। সমুদ্রপথে তাম্রলিপ্তি, ভৃগুকচ্ছ প্রভৃতি বন্দর হইতে এবং স্থলপথে বঙ্গদেশ, আসাম ও ব্রহ্মের পথে ভারতীয়গণ এই সকল স্থানে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। বাণিজ্যের সহিত ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতিও এসকল অঞ্চলে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। কথিত আছে, মহারাজ অশোক শোণ ও উত্তর নামে দুইজন ধর্মপ্রচারককে স্বর্ণভূমিতে পাঠাইয়াছিলেন। তাহা যদি সত্য না হয়, খ্রীষ্টীয় প্রথম শতকে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতি যে এই সকল দেশে অল্পপ্রবেশ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কোণ্ডিণ্য নামে জনৈক ব্রাহ্মণ ইন্দোচীনে রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ সময় মালয়, সুমাত্রা প্রভৃতি স্থানেও ভারতীয় উপনিবেশ ও রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল।

মৌর্যোত্তর যুগে মিশর, গ্রীস ও রোমের সহিতও ভারতের বাণিজ্য সম্পর্ক ব্যাপকভাবে বৃদ্ধি পাইয়াছিল। ভারতের পশ্চিম উপকূলে অবস্থিত বন্দরগুলি

হইতে পশ্চিম এশিয়ার সেলুকসের বংশধরগণের রাজ্যে নানাবিধ দ্রব্য রপ্তানি করা হইত। খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম শতাব্দীতে রোম সাম্রাজ্য স্থাপিত হইলে রোম সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে ভারতীয় পণ্যের চাহিদা খুবই বৃদ্ধি পায়। ফলে ভারতীয় বণিকগণ আরব সাগর, লোহিত সাগর ও ভূমধ্যসাগরীয় অঞ্চলে সহজেই বাণিজ্য বিস্তার করেন। দক্ষিণ ভারতে রোম সম্রাটগণের নামাঙ্কিত

বহু মুদ্রা আবিষ্কৃত হইয়াছে। রোমক লেখক প্লিনি রোম

মিশর, গ্রীস ও রোম

হইতে ভারতে বৎসরে পাঁচ কোটিরও অধিক রোমক মুদ্রা চলিয়া আসিতেছে বলিয়া দুঃখ প্রকাশ করিয়াছিলেন। পন্দিচেরীর নিকটে আরিকেমেডু নামক স্থানে রোমক বাণিজ্যকেন্দ্রের একটি ধ্বংসাবশেষও আবিষ্কৃত হইয়াছে। গ্রীক লেখকগণ পশ্চিম ভারতে বৈদেশিক বাণিজ্যের প্রধান কেন্দ্রকে “বারিগাজা” নামে অভিহিত করিতেন। কুষাণ যুগে রোম সাম্রাজ্য ও পাশ্চাত্যের সহিত বাণিজ্য-বহল পরিমাণে বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

সামুদ্রিক বাণিজ্যের জন্ত ঐ যুগে দক্ষিণ ভারতে বহু বন্দর ছিল। “পেরিপ্লাস” গ্রন্থের অজ্ঞাতনামা লেখক (আঃ. ৭৪ খ্রীষ্টাব্দ) নোরা (কালানোর), টিণ্ডস (পোন্নানি), মুজিরিস (ক্রাঙ্গানোর), নেল্‌সিন্দা (কোন্টায়মের নিকট),

কল্‌চি (কর্কই), কামারা (কাবেরীপত্তম), পডুলা

কতিপয় প্রাচীন বন্দর

(পন্দিচেরী) প্রভৃতির নাম উল্লেখ করিয়াছেন। টোলেমি তাঁহার ভৌগোলিক বিবরণীতে গোদাবরী ও কৃষ্ণা নদীর মধ্যবর্তী “মৈন্দলিয়া” (অন্ধ্র) অঞ্চলের বহু বন্দরের কথা বলিয়াছেন। ঐগুলি, হইতে ভারতীয় বণিকগণ স্ববর্ণভূমিতে বাণিজ্য করিতে যাইতেন। তাহা ছাড়া তিনি পশ্চিম উপকূলের বারিগাজা (বারোচ), সোপারা ও কল্যাণের উল্লেখও করিয়াছেন।

মৌর্যোত্তর যুগে সামাজিক পরিবর্তন।—মৌর্যোত্তর যুগে বৈদিক ধর্মের পাশাপাশি পৌরাণিক ধর্মের অভ্যুত্থান, বৌদ্ধধর্মের “হীনযান” ও “মহাযান” সম্প্রদায়ের সৃষ্টি, জৈনধর্মের বিকাশলাভ এবং বৈদেশিকগণের ভারতে আগমন

ও ভারতীয় ধর্মগ্রন্থের ফলে ভারতীয় সমাজে নানারূপ

জাতিভেদ শৈথিল্য

পরিবর্তন দেখা দিয়াছিল। হিন্দু সমাজে চাতুর্বর্ণের প্রাচীন বিভাগের স্থলে এখন বহু উপবিভাগের উদ্ভব হইতেছিল। বৈদেশিক জাতিগুলি

ভারতীয় সমাজে স্থান লাভ করিতেছিল। দক্ষিণ ভারতের সাতবাহন-রাজগণ চাতুর্বর্ণের প্রাচীন বিভাগকে স্থায়ী করিবার জন্ত চেষ্টা করিলেও তাঁহারা তাহাতে সফল হন নাই। ফলে জাতিভেদ প্রথায় যথেষ্ট পরিমাণে শৈথিল্য দেখা দিয়াছিল।

ইতিহাসে দেখা যায়, বৈদেশিক আক্রমণের কালে দেশে জীজাতিকে বহিঃশত্রুর হাত হইতে রক্ষা করিবার জন্ত সাড়া পড়িয়া যায় এবং তাহার ফলে জীলোকগণকে অন্তঃপুরবাসিনী ও পর্দানসীন করিয়া 'তুলিবার চেষ্টা চলিতে থাকে। ফলে জীলোকদের স্বাধীনতা ক্ষুণ্ণ হয়। মৌর্যোত্তর যুগেও তাহাই হইয়াছিল। রাজকুলবধূগণের জন্ত কঠোর অবরোধ-প্রথা প্রচলিত হইয়াছিল। তাঁহাদের অহুকরণে সাধারণ লোকেও নিজ নিজ পরিবারে অবরোধ-প্রথা প্রচলিত করিতেছিল। স্মৃতিশাস্ত্রগুলিতে এইরূপ নির্দেশ দেওয়া হইতেছিল যে, “নারী সম্মানের অধিকারী, কিন্তু স্বাধীনতার অধিকারী নহেন।” পুরুষের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। কিন্তু জীলোকের পক্ষে তাহা ছিল নিষিদ্ধ। ফলে বিধবা-বিবাহ ছিল নিন্দনীয়। সমাজে বাল্যবিবাহও প্রচলিত ছিল।

নারীর স্বাধীনতা
সংকোচ

প্রশ্নাবলী

1. Write what you know about the foreign invasions into India after the decline of the Maurya Empire till the establishment of the Kushans in India and describe the effect of the cultural impact thus caused on the Indian culture.

মৌর্য-সাম্রাজ্যের পতনের পর কুষাণগণের প্রতিষ্ঠালাভ পৰ্যন্ত ভারতে বৈদেশিক আক্রমণ সম্পর্কে কি জান? উহার দ্বারা ভারতীয় সংস্কৃতি কিভাবে প্রভাবিত হইয়াছিল?

2. What do you know of the Kushans? Who was the greatest Kushan king in India? What was his contribution to Buddhism?

কুষাণগণ সম্পর্কে কি জান? ভারতে সর্বশ্রেষ্ঠ কুষাণ রাজা কে ছিলেন? বৌদ্ধধর্মে তাঁহার দান সম্পর্কে যাহা জান লিখ।

3. What do you know about the commercial and cultural expansion of India in the post-Mauryan period?

মৌর্যোত্তর যুগে ভারতের বাণিজ্যিক ও সাংস্কৃতিক বিস্তার সম্পর্কে যাহা জান লিখ।

অষ্টম পরিচ্ছেদ

ভারতের গৌরবময় যুগ—গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগে ভারত

Syllabus : *The Classical age ; Gupta expansion—Samudra Gupta—Chandia Gupta II—Skanda Gupta and the Huns—Gupta Rule in Bengal—Fa-Hien's account.*

Gupta administration—Society—economy—colonial expansion—highly developed trade and industry—Vaisnavism or Bhagavata cult—literature and science—Gupta art. Political disintegration after the Gupta—Harshavardhana—struggle— for Kanauj—emergence of Bengal as a great power—Sasanka. Early history of Orissa—Kharavela—Khandagiri and Udayagiri—inscriptions and art. Emergence of Kamarupa (Assam) in history—Nidhanpur Copper Plate.—Harsha's Empire—Huen Tsang's account—Nalanda University—Banabhatta—Harsha's defeat in the hands of Pulakesin II Chalukya.

পাঠসূচী :—ভারতের গৌরবময় যুগ : গুপ্ত সাম্রাজ্যের বিস্তার—সমুদ্রগুপ্ত—দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত—স্বল্পগুপ্ত ও হুণগণ—বঙ্গদেশে গুপ্ত শাসন—ফা-হিয়েনের বিবরণ ।

গুপ্তযুগের শাসনব্যবস্থা সমাজ—অর্থনীতি—ঔপনিবেশিক প্রসার—অতিশয় উন্নত ব্যবসায়-বাণিজ্য ও শ্রমশিল্প—বৈষ্ণব বা ভাগবত ধর্ম সাহিত্য ও বিজ্ঞান—গুপ্তযুগের শিল্পকলা । গুপ্ত রাজগণের পর দেশে বাতনৈতিক ভাঙন—হযবর্ন কনৌজের জগৎ সংগ্রাম—অগ্ন্যতন শক্তিলালী রাষ্ট্ররূপে বাংলার অভ্যুদয়—শশাঙ্ক । উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিহাস—খারবেল খণ্ডগিরি ও উদয়গিরির—উৎকর্ষ লিপি ও শিল্পকলা । ইতিহাসে কামরূপের (আসামের) আবির্ভাব নিধানপুরের তাম্রশাসন । হর্ষের সাম্রাজ্য - হুয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ—নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয় বাণভট্ট—চলুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশীর তন্তু হযবর্নের পরাজয় ।

মৌর্য সাম্রাজ্যের পতন ও বৈদেশিকগণের আগমনের ফলে ভারতের রাষ্ট্রীয় এক্য বিনষ্ট হইয়াছিল । খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে মগধের পুনরুত্থানের ফলে ভারতে রাষ্ট্রীয় এক্য পুনরায় অনেকাংশে ফিরিয়া আসিয়াছিল । এই একসাধনের মূলে ছিলেন মগধের গুপ্তরাজগণ । তাই মৌর্য যুগের মতো গুপ্ত যুগটিও প্রাচীন ভারতের ইতিহাসের অত্যন্ত গুরুত্বপূর্ণ ।

প্রথম চন্দ্রগুপ্ত।—গুপ্ত-রাজবংশের প্রতিষ্ঠাতার নাম প্রথম চন্দ্রগুপ্ত। প্রথম চন্দ্রগুপ্তের দুইজন পূর্বপুরুষের নাম লিপি হইতে জানা গিয়াছে। তাঁহার পিতামহের নাম শ্রীগুপ্ত এবং পিতার নাম ঘটোৎকচ। তাঁহারা সম্ভবত বিহার বা পশ্চিম বঙ্গের কোনও অঞ্চলে সামন্ত রাজরূপে রাজত্ব করিতেন। প্রথম চন্দ্রগুপ্তই স্বাধীনতা ঘোষণা করিয়া “মহারাজাধিরাজ” উপাধি গ্রহণ করেন। উহা সম্ভবত ৩২০ খ্রীষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। কারণ, ঐ বৎসর হইতেই “গুপ্ত সংবৎ” গণনা করা হয়। চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার শক্তিবৃদ্ধির জন্ত লিচ্ছবি বংশের রাজকন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। লিচ্ছবিগণ ঐ সময়ে খুব সম্ভব উত্তর বিহার ও নেপালে রাজত্ব করিতেন। লিচ্ছবি রাজকন্যা কুমারদেবীকে বিবাহ কবায় লিচ্ছবিদের রাজ্যও চন্দ্রগুপ্তের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। যাহাই হউক, প্রথম চন্দ্রগুপ্ত যে বর্তমান বিহারের অধিকাংশে এবং উত্তর প্রদেশের কতকাংশে রাজত্ব করিতেন, তাহাতে সন্দেহ নাই। পাটলিপুত্রেই তাঁহার রাজধানী ছিল। তিনি কতদিন রাজত্ব কবিয়াছিলেন বা কবে তাঁহার মৃত্যু হইয়াছিল, তাহা জানা যায় নাই। তিনি মন্ত্রী ও আমত্যদের এক সভায় কুমারদেবীর পুত্র সমুদ্রগুপ্তকেই উত্তরাধিকারী নির্বাচিত কবিয়া গিয়াছিলেন।

সমুদ্রগুপ্ত।—সমুদ্রগুপ্ত কেবল তাঁহার ভ্রাতাদেব মধ্যে যোগ্যতম ছিলেন না, তিনি ছিলেন গুপ্ত-রাজগণের মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি ৩২০ খ্রীষ্টাব্দের পরে কোনও সময়ে সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন।

সমুদ্রগুপ্ত রাজা হইয়া ভাৰতে একটি ঐক্যবদ্ধ সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিতে সংকল্প করিলেন। এলাহাবাদে অশোক স্তম্ভের গাত্রে সমুদ্রগুপ্তের সভাকবি হরিশ্বেণ-রচিত একটি প্রশস্তি খোদিত রহিয়াছে। উহা হইতে সমুদ্রগুপ্তের সাম্রাজ্য বিস্তারের কাহিনী অনেকাংশে জানা যায়। প্রথমে তিনি আৰ্যাবর্তে

রাজ্য বিস্তারের দিকে মন দেন। ঐ স্তম্ভ লিপি হইতে
দিগ্বিজয়
জানা যায়, রুদ্রদেব, মতিলা, নাগদত্ত, চন্দ্রবর্মণ, গণপতি

নাগ, নাগসেন, অচ্যুত, নন্দী, বলবর্মণ প্রভৃতি উত্তর ভারতের বহু রাজা তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। কিন্তু স্তম্ভলিপিতে ঐ সকল রাজার

রাজ্যগুলির উল্লেখ না থাকায় সমুদ্রগুপ্ত কোন্ কোন্ অঞ্চল জয় করিয়াছিলেন, তাহা স্থনির্দিষ্টভাবে জানা যায় না। তবে পশ্চিমে শতদ্রু হইতে পূর্বে ভাগীরথী পর্যন্ত অঞ্চল যে তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে। মালব, গুজরাট এবং স্রাবস্ত্রের শক রাজ্যগুলি তাঁহার সাম্রাজ্যের অন্তর্গত না হইলেও সেগুলি সম্ভবত তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। উত্তর ভারতে তাঁহার সাম্রাজ্যের সীমান্তবর্তী অঞ্চলগুলিও তাঁহার সার্বভৌমতা মানিয়া লইয়াছিল। অতঃপর তিনি দক্ষিণ ভারতে অভিযান করিয়াছিলেন। তাঁহার বিজয় বাহিনী দক্ষিণ ভারতে সুদূর কাঞ্চী পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। দক্ষিণ ভাবে যে সকল রাজা তাঁহার নিকট পবাক্রিত হইয়াছিলেন, তাঁহাদের রাজ্য তিনি স্বীয় সাম্রাজ্যভুক্ত করেন নাই। অর্থ ও বশতা স্বীকারের বিনিময়ে তিনি তাঁহাদিগকে তাঁহাদের স্ব স্ব রাজ্যগুলি ফিরাইয়া দিয়াছিলেন। সিংহলের রাজা মেঘবর্ণ তাঁহার সহিত মিত্রতা করিয়াছিলেন। গুপ্ত রাজগণ বৌদ্ধ ছিলেন না। তাই হিন্দুধর্মের প্রাচীন প্রথা অনুসারে



সমুদ্রগুপ্ত (একটি মুদ্রা হইতে)

দিগ্‌বিজয়-শেষে সমুদ্রগুপ্ত অশ্বমেধ যজ্ঞ করিয়াছিলেন।

সমুদ্রগুপ্ত কেবল দিগ্‌বিজয়ী বীর ছিলেন না। এলাহাবাদের স্তম্ভলিপি হইতে জানা যায়, তিনি সুন্দর সুন্দর কবিতা রচনা করিয়া “কবিরাজ” অখ্যা পাইয়াছিলেন। অনেক মুদ্রায় তাঁহার বীণাবাদক মূর্তি রহিয়াছে। তাহা হইতে বোঝা যায়, তিনি সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। কেবল তাহাই নহে, তিনি জ্ঞান-বিজ্ঞানের পৃষ্ঠপোষকতাও করিতেন। হরিশ্বেন লিখিয়াছেন, সমুদ্রগুপ্ত দেব-গায়ক নারদের অপেক্ষা বড় গায়ক ও দেবগুরু বৃহস্পতির অপেক্ষা বড় পণ্ডিত ছিলেন।

বহুমুখী প্রতিভা

সমুদ্রগুপ্ত ব্রাহ্মণ্য হিন্দু ধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। কিন্তু সেজ্ঞা অগ্নি ধর্মের প্রতি তাঁহার কোনরূপ বিদ্বেষ বা বিরূপ ভাব ছিল না। কথিত আছে, বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত বহুবল্লু তাঁহার অগ্রতম মন্ত্রী ছিলেন।

সমুদ্রগুপ্তের মৃত্যুকাল জানা যায় নাই। ৩৮০ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত রাজত্ব করিতেছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে। ঐ তারিখের পূর্বে কোনও সময়ে নিশ্চয় সমুদ্রগুপ্তের মৃত্যু হইয়াছিল।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত।—বিশাখদত্ত-রচিত “দেবো ‘চন্দ্রগুপ্তম্’ নাটক এবং বাণভট্ট-রচিত “হর্ষচরিতের” উপর নির্ভর করিয়া কোনও কোনও ঐতিহাসিক মনে করেন যে, সমুদ্রগুপ্তের পর তাঁহার পুত্র রামগুপ্ত রাজা হইয়াছিলেন এবং রামগুপ্তকে বিতাড়িত করিয়া তাঁহার অমুজ দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত মগধের সিংহাসন অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু ইহাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া সহজে গ্রহণ করা যায় না। গুপ্ত যুগের লিপি হইতে জানা যায়, সমুদ্রগুপ্ত তাঁহার

পুত্রগণের মধ্যে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তকেই উত্তরাধিকারী
রাজ্যলাভ
নির্বাচিত করিয়া গিয়াছিলেন। মথুরায় আবিস্কৃত একটি

লিপি হইতে জানা গিয়াছে, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত ৩৮০ খ্রীষ্টাব্দে রাজত্ব করিতেছিলেন। সুতরাং ৩৮০ খ্রীষ্টাব্দে বা তৎপূর্ববর্তী কোন সময়ে যে তিনি সিংহাসনে আরোহণ করিয়াছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।



দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত (একটি মুদ্রা হইতে)

বাকাটক-বংশীয় রাজা দ্বিতীয় রুদ্রসেনের সহিত নিজ কন্যা প্রভাবতীর বিবাহ দিয়াছিলেন। এই দুইটি বিবাহের খুবই রাজনৈতিক গুরুত্ব ছিল। উত্তরে নাগগণ এবং দক্ষিণে বাকাটকগণের সহিত আত্মীয়তা

চন্দ্রগুপ্ত তাঁহার পিতাব সাম্রাজ্যকে কেবল অক্ষুণ্ণ রাখেন নাই, বর্ধিতও করিয়াছিলেন। তিনি উত্তর ভারতের নাগবংশীয়া রাজকন্যা কুবেরনাগাকে বিবাহ করিয়াছিলেন এবং দাক্ষিণাত্যের

থাকায় দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সহজেই গুজরাট ও সুরাষ্ট্র অঞ্চলের শক রাজ্য অধিকার করিতে পারিয়াছিলেন। পশ্চিম মালবও তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। শকগণকে পরাজিত করিয়া তিনি “রাজ্যবিস্তার” “শকারি” (শকগণের নিধনকারী) উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। “বিক্রমাদিত্য” নামেও তিনি পরিচিত ছিলেন।

তিনি নিজে বৈষ্ণব ছিলেন। তবে পরধর্মের প্রতি তাঁহার কোনরূপ অশ্রদ্ধা বা বিরূপ ভাব ছিল না। তাঁহার মন্ত্রীদের মধ্যে একজন ছিলেন শৈব এবং তাঁহার প্রধান সেনাপতি ছিলেন বৌদ্ধ।

ভারতীয় কাহিনী ও কিংবদন্তীতে যে বাজা বিক্রমাদিত্য অমর হইয়া আছেন, তাঁহার রাজধানী ছিল উজ্জয়িনী, তিনি শকগণকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কিংবদন্তী অনুসারে বলা হয়, তাঁহার সভায় কালিদাস, বরকটি, বরাহমিহির প্রভৃতি নয়জন শ্রেষ্ঠ পণ্ডিত ও কবি (নবরত্ন) উপস্থিত ছিলেন। মনে হয়, দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত বিক্রমাদিত্য এবং কাহিনী-কিংবদন্তীর

রাজা বিক্রমাদিত্য একই ব্যক্তি। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত সম্ভবত কিংবদন্তীর বিক্রমাদিত্য উজ্জয়িনীতেও একটি রাজধানী স্থাপন করিয়াছিলেন।

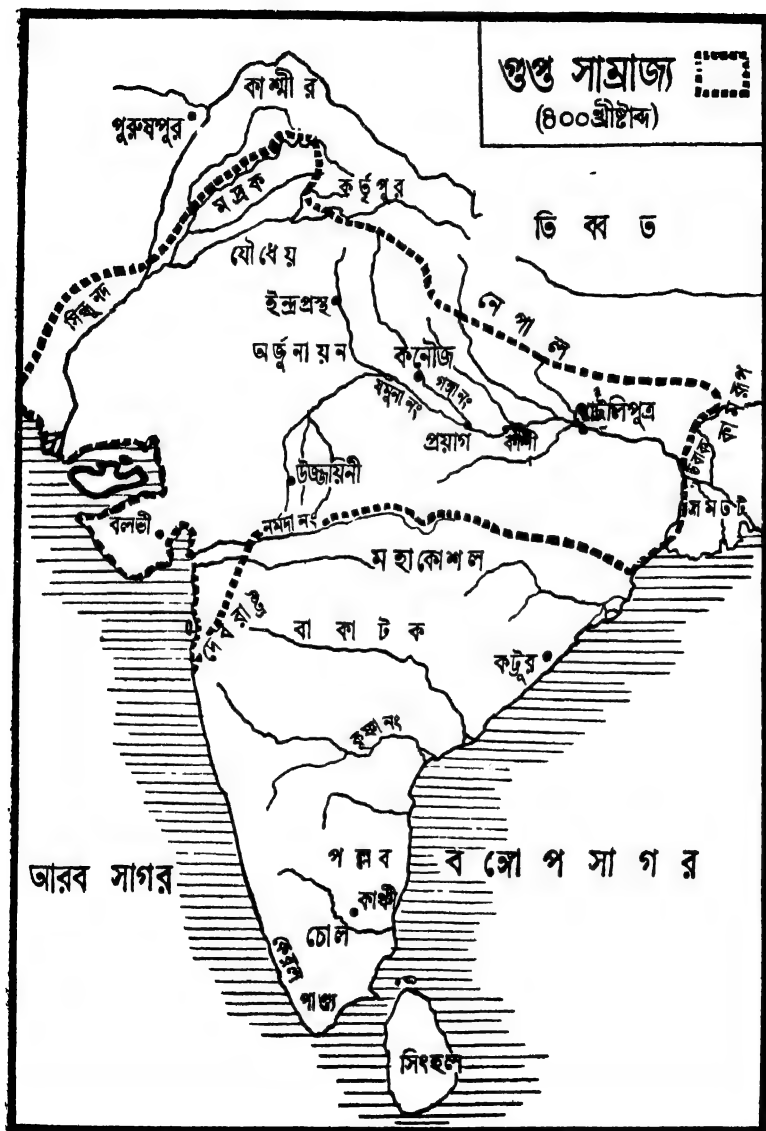
কিন্তু কিংবদন্তীতে কথিত নয়জন পণ্ডিত যে তাঁহার সভায় উপস্থিত ছিলেন, তাহা বলা যায় না। কাবণ, তাঁহারা সকলে একই সময়ের লোক নহেন। তবে মহাকবি কালিদাস সম্ভবত তাঁহার রাজসভায় উপস্থিত ছিলেন। দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের আমলে বৌদ্ধচীনা পণ্ডিত ফা-হিয়েন ভারতবর্ষে আসিয়াছিলেন।

দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুকাল জানা যায় নাই। সঁচীতে প্রাপ্ত একটি লিপি হইতে জানা গিয়াছে, ৪১০ খ্রীষ্টাব্দেও তিনি রাজত্ব করিতে ছিলেন। অতঃপক্ষে ৪১৫ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার পুত্র কুমারগুপ্ত রাজত্ব করিতেছিলেন, এমন প্রমাণও পাওয়া গিয়াছে। তাই অনেকে



গুপ্ত যুগের মুদ্রা

৪১৪ খ্রীষ্টাব্দে দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যু হইয়াছিল বলিয়া মনে করেন



প্রথম কুমারগুপ্ত (৪১৫—৪৫৫)।—দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র প্রথম কুমারগুপ্ত রাজা হন। তিনি “মহেন্দ্রাদিত্য” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। পিতামহ সমুদ্রগুপ্তের মতো তিনিও অশ্বমেধ যজ্ঞ করেন। তাঁহার আমলেও সম্ভবত গুপ্ত সাম্রাজ্যের আয়তন ও মর্যাদা অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহার রাজত্বকালের শেষ ভাগেই পুষ্যমিত্র নামে নর্মদাতীরবাসী একটি উপজাতি প্রবল হইয়া গুপ্ত সাম্রাজ্য আক্রমণ করিয়াছিল। পুষ্যমিত্রগণের সহিত যুদ্ধ শেষ হইবার পূর্বেই সম্ভবত কুমারগুপ্তের মৃত্যু হইয়াছিল।

স্কন্দগুপ্ত (৪৫৫—৪৬৭)। কুমার গুপ্তের পর তাঁহার পুত্র স্কন্দগুপ্ত রাজা হন। তিনিই পুষ্যমিত্রগণকে পরাজিত করিয়া গুপ্ত সাম্রাজ্যকে রক্ষা করেন। কিন্তু ইহার অল্পদিনের মধ্যেই আবার এক বিপদ দেখা দিল। হিউং-হু বা হুণ নামে এক বৈদেশিক জাতি ভারতবর্ষ আক্রমণ করিল। খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতকে হিউং-হু বা হুণ নামে একটি জাতি চীনের সীমান্তদেশে বাস করিতেছিল। এই হিউং-হু বা হুণ জাতির দ্বারা আক্রান্ত

হুণ আক্রমণ

হইয়া ইউয়ে-চি জাতি দক্ষিণে অগ্রসর হইতে বাধ্য হইয়াছিল এবং কুষাণ জাতি নামে ভারতে প্রবেশ করিয়াছিল। কিন্তু হুণ জাতিও ক্রমেই দক্ষিণে অগ্রসর হইতেছিল। তাহাদের একটি শাখা ইউরোপে রোম সাম্রাজ্যের দিকে অগ্রসর হইয়াছিল এবং এটিলার অধীনে রোম সাম্রাজ্য বিধ্বস্ত করিয়াছিল (৩৫১)। অতঃপর একটি শাখা ভারতে প্রবেশ করিয়া গুপ্ত সাম্রাজ্য আক্রমণ করিল। এই শাখা তাহাদের শাসক পরিবারের নাম অনুসারে “ইয়ে-থা” বা হেফাথলাইটস্ (Hephthalites) নামে পরিচিত হয়। গ্রীক ঐতিহাসিকগণ ইহাদিগকে “স্বেত হুণ” নামে অভিহিত করিয়াছেন। স্কন্দগুপ্ত হুণগণের আক্রমণ ব্যর্থ করিয়াছিলেন (আঃ ৪৬০)। তিনিই গুপ্ত সাম্রাজ্যের শেষ শক্তিশালী সম্রাট। তাঁহার সময়েও গুপ্ত সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ ছিল। তাঁহার মৃত্যুর পরেই গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন আরম্ভ হইল।

হুণ আক্রমণ ও গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতন।—স্কন্দগুপ্তের পরবর্তী গুপ্তরাজগণের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। এই বংশের কয়েকজন

উল্লেখযোগ্য রাজা হইলেন বুধগুপ্ত, ভাস্কগুপ্ত ও নরসিংগুপ্ত। বুধগুপ্ত ৫০০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে রাজত্ব করিতেন। তাঁহার রাজ্য সম্ভবত পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে পশ্চিমে মালব পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

অতঃপর হুণগণই গুপ্ত সাম্রাজ্যকে চূড়ান্ত আঘাত হানিল। ৪৮৪ খ্রীষ্টাব্দে পারশ্বের সামানীয় বংশীয় রাজা ফিরোজকে হত্যা করিয়া হুণগণ কাবুল ও পারশ্ব অধিকার করিল এবং খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিল। বল্ধে তাহাদের রাজধানী ছিল। এখন তাহারা তাহাদের রাজ্য তৌরমানের নেতৃত্বে পুনরায়

গুপ্ত সাম্রাজ্য আক্রমণ করিল। সম্ভবত তৌরমান মধ্য
তৌরমান মালব পর্যন্ত তাঁহার অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন।

মালবের এরন নামক স্থানে প্রাপ্ত একটি লিপি হইতে জানা যায়, ভাস্কগুপ্তের সময়ে মালবে একটি ভীষণ যুদ্ধ হইয়াছিল। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, ঐ যুদ্ধ ভাস্কগুপ্ত ও তৌরমানের মধ্যেই হইয়াছিল। তৌরমানের রাজ্য সম্ভবত ভারতবর্ষের বর্তমান উত্তর প্রদেশ, রাজপুতানা, পাঞ্জাব ও কাশ্মীরে বিস্তৃত ছিল। জৈন শাস্ত্র অনুসারে জানা যায়, তৌরমান জৈনধর্ম গ্রহণ করিয়াছিলেন এবং পাঞ্জাবে চন্দ্রভাগা (চেনাব) নদীর তীরে শেষ জীবনে বাস করিয়াছিলেন। তৌরমানের পর তাঁহার পুত্র মিহিরকুল বা মিহিরগুপ্ত রাজা হন। ‘রাজতরঙ্গিণী’ এবং ইউয়ান চোয়াং, হুং-ইউয়ান প্রভৃতি চীনা পর্যটক ও মিশরীয়-গ্রীক কোমাসের বিবরণ হইতে জানা যায়, তিনি অত্যন্ত নিষ্ঠুর ও বৌদ্ধবিষেবী ছিলেন। তিনি বহু বৌদ্ধ বিহার ও স্তূপ ধ্বংস করিয়াছিলেন। ৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের কিছু পূর্বে দশপুরের রাজা যশোধর্মণ এবং মগধের রাজা বলাদিত্যের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল। অনেকে মনে করেন,

এই বলাদিত্য ও নরসিংগুপ্ত একই ব্যক্তি। মিহিরকুল
মিহিরকুল যশোধর্মণের নিকট পরাজিত এবং বলাদিত্যের হস্তে বন্দী

হইয়াছিলেন। ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ হইতে জানা যায়, পরে বলাদিত্য তাঁহাকে মুক্ত করিয়া দিলে তিনি কাশ্মীরে গিয়া আশ্রয় লন এবং আশ্রয়দাতা কাশ্মীররাজকে হত্যা করিয়া কাশ্মীর অধিকার করেন। ইউয়ান চোয়াংয়ের এই বিবরণকে অনেক আধুনিক ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া গ্রহণ করেন না।

কারণ তোরমানের আমলেও কাশ্মীর হুণ অধিকারে ছিল। বাহাই হউক, মিহিরকুল আরও প্রায় পনের বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজধানী ছিল শাকলে (শিয়ালকোটে)। যশোধর্মণের একটি লিপি হইতে জানা যায়, মিহিরকুল “স্থাপু” বা শিবের উপাসক ছিলেন। তাঁহার পরেও হুণগণ দীর্ঘকাল উত্তর-পশ্চিম ভারতে রাজত্ব করিয়াছিল। পরে দৈশানবর্মণ, প্রভাকরবর্ধন প্রভৃতি উত্তর ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজগণকেও হুণদেব সহিত যুদ্ধ করিতে হইয়াছিল।

ক্রমেই গুপ্ত সাম্রাজ্যের শক্তি, আয়তন ও মর্যাদা হ্রাস পাইয়াছিল। গুপ্তবাজগণ মালব, উত্তর প্রদেশ, বিহার ও উত্তর বঙ্গে কতকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্যে রাজত্ব করিতেছিলেন। তাঁহারা ইতিহাসে “পববর্তী গুপ্ত” নামে পরিচিত হইয়াছেন।

বঙ্গদেশে গুপ্ত রাজগণ।—গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পরেও গুপ্তরাজগণ উত্তর ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন। লিপি হইতে জানা গিয়াছে যে, গুপ্তবংশীয় রাজগণ ৫২৮ খ্রীষ্টাব্দেও জবলপুর অঞ্চলে এবং ৫৪৩-৪৪ খ্রীষ্টাব্দেও উত্তর বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন। সম্রাট সমুদ্রগুপ্তের আমলেই সমতট (দক্ষিণ-পূর্ব বঙ্গ) ব্যতীত সমগ্র বঙ্গদেশ গুপ্ত সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। সমতটের অধিপতি গুপ্ত সম্রাটগণের অধীন করদ রাজা ছিলেন। উত্তর বঙ্গ “পুণ্ড্রবর্ধনভুক্তি” নামে গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পর ভাষ্কগুপ্ত নামে গুপ্তবংশীয় এক রাজা উত্তর ভারতে বাজত্ব করিতে ছিলেন। তাঁহার রাজ্য উত্তর বঙ্গ হইতে পূর্ব মালব পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। ভাষ্কগুপ্তের সময়ে রাজপুত্রদেব নামে এক ব্যক্তি পুণ্ড্রবর্ধনের (উত্তর বঙ্গের) রাজ্যপাল ছিলেন। ভাষ্কগুপ্তের পরে সম্ভবত তিনজন গুপ্তবংশীয় রাজা বিহার ও বঙ্গদেশে রাজত্ব করেন। ১৭৭৪ খ্রীষ্টাব্দে কালিঘাটের নিকটবর্তী স্থানে তৃতীয় চন্দ্রগুপ্ত দ্বাদশাদিত্য নামে গুপ্তবংশীয় এক রাজার নামাঙ্কিত বহু মুদ্রা পাওয়া গিয়াছে। বিষ্ণুগুপ্ত চন্দ্রাদিত্য নামে গুপ্তবংশীয় এক বাজার নামাঙ্কিত কিছু মুদ্রাও পশ্চিমবঙ্গে আবিষ্কৃত হইয়াছে। তবে ইহাদের শাসনকাল, পরিচয় বা কার্যকলাপ সম্পর্কে কিছুই জানা যায় নাই। পরে ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে

গুপ্তরাজ মহাসেন গুপ্ত ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তার করিয়াছিলেন। অনেকের মতে, মহাবীর শশাঙ্ক প্রথমে মহাসেন গুপ্তের অধীন সামন্তরাজ ছিলেন। শশাঙ্কের অভ্যুত্থানের ফলেই বঙ্গদেশে গুপ্ত শাসনের অবসান হইয়াছিল, একুণ অহুমান করা চলে।

ফা-হিয়েনের বিবরণ।—গুপ্ত সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের আমলে বিখ্যাত চীনা পরিব্রাজক ফা-হিয়েন ভারতে আসিয়াছিলেন। তিনি গোবী মরুভূমি পার হইয়া, খোটার্নের পর্বতময় অঞ্চল অতিক্রম করিয়া, পামীরের উচ্চভূমি, সোয়াত ও গান্ধার অঞ্চল ধরিয়া ভারতে আসেন। তিনি ভারতে ৩৯৯ হইতে

৪১৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ছিলেন। ভারতে অবস্থানকালে তিনি আগমন ও অবস্থানকাল

পেশোয়ার, মথুরা, কনোজ, শ্রাবস্তী, বারাণসী, কপিলাবাস্ত, কুশীনগর, বৈশালী, পাটলিপুত্র প্রভৃতি বিভিন্ন স্থানে পয়টন করেন। তাঁহার পয়টনের উদ্দেশ্য ছিল বুদ্ধ ও বুদ্ধশিষ্যগণের পূতাহি এবং বৌদ্ধ শাস্ত্র ও পাতুলিপি সংগ্রহ করা। তিনি ফিরিবার সময়ে বিখ্যাত তাম্রলিপি (বর্তমান তমলুক) বন্দর হইতে জাহাজে করিয়া সিংহল ও যবদ্বীপের পথে চীনে প্রত্যাবর্তন করেন। তাঁহার বিবরণী হইতে তৎকালীন ভারত সম্পর্কে বহু তথ্য জানা গিয়াছে।

ফা-হিয়েন তাঁহার বিবরণীতে সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের নামোল্লেখ না করিলেও তৎকালীন ভারতবর্ষ সম্পর্কে নানা তথ্য লিপিবদ্ধ করিয়া গিয়াছেন। তিনি পাটলিপুত্রে তিন বৎসর থাকিয়া সংস্কৃত শিক্ষা করেন। তিনি তথায়

দুইটি স্তূপহং বৌদ্ধ বিহার দেখেন। এই বিহার দুইটিতে পাটলিপুত্রের বর্ণনা

ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে “মহাযান” ও “হীনযান” সম্প্রদায়ের বৌদ্ধেরা শিক্ষালাভের জন্ত আসিতেন। পাটলিপুত্রে অশোকের প্রাসাদের ধ্বংসাবশেষ দেখিয়া তিনি স্তম্ভিত হইয়াছিলেন, বলিয়াছিলেন, “ইহা মনুষ্যনির্মিত নহে, ইহা দানবের কীর্তি।” পাটলিপুত্রে ঐ সময় স্তম্ভের একটি হাসপাতাল ছিল। সেখানে রোগীদের বিনাব্যয়ে ঔষধ ও পথ্য দেওয়া হইত। লোকে খুবই দানশীল ও অতিথিপরায়ণ ছিল। ধনীরা পরম্পরের সহিত প্রতিযোগিতা করিয়া দান করিতেন। অনেক বৈশ্য পরিবার

দান ও দাসত্ব চিকিৎসার ব্যবস্থা করিতেন। রাজ্যের সর্বত্র পথের ধারে এবং বড় শহরে অসংখ্য পাহনিবাস ছিল।

মধ্য ভারতে (মধ্যদেশে) চণ্ডাল ভিন্ন অল্প সকল জাতির লোকই নিবাসিবাশী ছিল। রাজা বা তাঁহার কর্মচারীরা প্রজাদের উপর উৎপীড়ন করিতেন না। প্রজাদের যথেষ্ট স্বাধীনতা ছিল। মৃত্যুদণ্ড ও শারীরিক দণ্ড প্রচলিত ছিল না। অপরাধীদের অর্থদণ্ড হইত। কেবল কেহ বার বার রাজদ্রোহ করিলে তাহার দক্ষিণ হস্তটি কাটয়া দেওয়া হইত। রাজার দেহরক্ষী ও পরিচারকগণ নির্দিষ্ট বেতন পাইত।

সামাজিক অবস্থা
সম্পর্কে সম্ভব্য

পাণ্ডাব ও বক্রদেশে বৌদ্ধধর্ম বেশ প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল। মথুরাতেও বৌদ্ধধর্ম প্রসারলাভ করিয়াছিল। তবে মধ্য ভারতে (মধ্যদেশে) হিন্দুধর্মই ছিল প্রবল। কিন্তু বিভিন্ন ধর্মাবলম্বীর মধ্যে বিবাদ-বিষেব ছিল না। সকলেই শান্তিতে পাশাপাশি বাস করিত। (এ প্রসঙ্গে গুপ্তযুগের সামাজিক ও অর্থনৈতিক অবস্থা সংক্রান্ত আলোচনাও দ্রষ্টব্য।)

পরধর্মসঙ্কীর্ণতা

গুপ্তযুগে শাসন-ব্যবস্থা।—গুপ্তরাজ্যগণের আমলে ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতায় লক্ষণীয় পরিবর্তন ঘটিয়াছিল। প্রজাতন্ত্রগুলি প্রায় লোপ পাইয়াছিল এবং রাজতন্ত্রই আদর্শ রাষ্ট্রীয় সংস্থা হিসাবে গৃহীত হইয়াছিল। রাজতন্ত্র সম্পর্কে ধারণাটিও অনেক পরিবর্তিত হইয়াছিল।

রাজতন্ত্র

“কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্র” হইতে জানা যায়, মৌর্য চন্দ্রগুপ্তের আমলে রাজা নিজেকে প্রজাদের অতুগত ভূত্য বলিয়া মনে করিতেন। কিন্তু এলাহাবাদের স্তম্ভলিপিতে সমুদ্রগুপ্তকে জগৎ-পালক বিষ্ণুর অবতার বলিয়া বর্ণনা করা হইয়াছে। পূর্বে রাজার জ্যেষ্ঠ পুত্রই রাজা হইতেন। কিন্তু গুপ্ত যুগে সে নিয়মেরও পরিবর্তন দেখা যায়। প্রথম চন্দ্রগুপ্ত ও সমুদ্রগুপ্ত পুত্রগণের মধ্যে যোগ্যতমকেই উত্তরাধিকারী নির্বাচিত করিয়া গিয়াছিলেন।

গুপ্ত সম্রাটগণ তাঁহাদের বিশাল সাম্রাজ্যের সুশাসনের জন্ত যে সকল ব্যবস্থা করিয়াছিলেন, সেগুলিতে পূর্ববর্তী ব্যবস্থার সহিত কিছু পার্থক্য লক্ষ্য করা যায়। বিশাল গুপ্ত সাম্রাজ্য কতকগুলি প্রধান অংশে বিভক্ত ছিল। ঐ

অংশগুলিকে ‘দেশ’ বা ‘ভুক্তি’ বলা হইত। ‘দেশ’ ও ‘ভুক্তি’র শাসনভার ‘উপরিক’, ‘উপরিক মহারাজ’ ও ‘গোপ্ত’-গণের উপর গ্রস্ত থাকিত। ঐ সকল

শাসন-ব্যবস্থা পক্ষে অনেক সময় রাজকুমারগণ নিযুক্ত হইতেন। দেশ ও

ভুক্তিগুলি আবার জেলায় বিভক্ত হইত। জেলাগুলিকে ‘প্রদেশ’ ও ‘বিষয়’ বলা হইত। জেলাগুলির শাসনকার্য স্বয়ং সম্রাটের বা দেশ ও ভুক্তির শাসনকর্তাদের অধীনে রাজকর্মচারীদের দ্বারা সম্পন্ন হইত। জেলাগুলি গ্রামে বিভক্ত ছিল। গ্রামের শাসনকার্য ‘গ্রামিকের’ উপর গ্রস্ত থাকিত।

সম্রাটই শাসন ও বিচার বিষয়ে সর্বময় কর্তা ছিলেন। যুদ্ধকালে সাধারণত তিনিই সৈন্য পরিচালনা করিতেন। কিন্তু শাসন, সময় ও বিচার বিষয়ে

রাজকর্মচারী তাঁহাকে সাহায্য করিবার জন্য বহু উচ্চপদস্থ কর্মচারী ছিলেন। ইহাদের মধ্যে ‘মন্ত্রী’, ‘সাক্ষিবিগ্রহিক’ ও

‘অক্ষপটলাধিকৃত’ের পদ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। মন্ত্রী গোপনে সম্রাটকে পরামর্শ দিতেন ; সাক্ষিবিগ্রহিক যুদ্ধ ও সন্ধি সম্পর্কে গুরুত্বপূর্ণ কাজগুলি করিতেন। অক্ষপটলাধিকৃতির উপর সবকারী কাগজ-পত্রের ভার থাকিত। সামরিক

সৈন্যবাহিনী কাণ্ড পরিচালনার জন্য ‘মহাবলাধিকৃত’ ও ‘মহাদণ্ডনায়ক’

নামে উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী থাকিতেন। ‘কুমারামাতা’ নামেও এক শ্রেণীর উচ্চপদস্থ রাজকর্মচারী ছিলেন। গুপ্ত সম্রাটগণ সামরিক শক্তির উপর বিশেষভাবে নির্ভর করিতেন। তাই রাজকর্মচারীদের সকলকেই প্রয়োজন হইলে সামরিক কার্য করিতে হইত। সামরিক ও বেসামরিক কর্মচারী বলিয়া কোনরূপ পার্থক্য ছিল না। সৈন্যদল হস্তী, পদাতিক ও অশ্বারোহী, এই প্রধান তিন ভাগে বিভক্ত ছিল। রথের ব্যবহার ক্রমেই বন্ধ হইতেছিল।

চীনা পর্বটক ফা-হিয়েনের বিবরণ হইতে জানা যায়, গুপ্ত সাম্রাজ্যের সর্বত্র

শাস্তি ও শৃঙ্খলা বিরাজ করিত। রাজকর্মচারিগণ নির্দিষ্ট

বেতন পাইতেন। তাঁহারা প্রজাদের উপর অত্যাচার করিতেন না। রাজদণ্ডের কঠোরতা খুবই ক্রাস পাইয়াছিল। কাহাকেও মৃত্যুদণ্ড দেওয়া হইত না। কেহ বারে বারে রাজদ্রোহ করিলে তাহার কেবল দক্ষিণ

হস্তি কাটিয়া দেওয়া হইত। অশ্বরাধীদের অর্ঘ্যদ্রব্য হইত। স্থানীয় শাসকগণ বিশেষ উদ্দেশ্যে বিভিন্ন করও ধার্য করিতেন। সম্রাটের খাস জমি, খনি এবং সামন্তরাজগণের দেয় কর হইতে রাজকোষে প্রচুর অর্থ আসিত।

গুপ্তযুগে সামাজিক অবস্থা।—কা-হিয়েন ঐ সময়কার মধ্য ভারত সম্পর্কে বলেন, দেশে অসংখ্য লোক বাস করিত। তাহাদের সুখস্বচ্ছন্দ্যের অভাব ছিল না। ত্রুহাদিগকে আইনের আশ্রয় লইতে হইত না। সকল সম্প্রদায়ের লোকই খাদ্য, পানীয় ও শয্যা দিয়া অতিথিসংকার করিত। দেশে দ্বাতব্যশালা ও চিকিৎসালয়ের অভাব ছিল না। রুগণ ও দুঃস্থের জন্য আশ্রয় ও সেবার সুব্যবস্থা ছিল। স্থানীয় ধনীরা সেগুলির ব্যয় বহন করিতেন। পার্শ্বদেশে মহাযান ও হীনযান সম্প্রদায়ের দুইটি বিরাট বৌদ্ধ বিহার ছিল। সেগুলিতে দেশ-বিদেশ হইতে শিক্ষার্থীরা আসিয়া সমবেত হইত।

গুপ্ত সম্রাটগণ হিন্দু ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা করিলেও দেশে বৌদ্ধ, জৈন ও অন্যান্য সম্প্রদায়ভুক্ত লোকের অভাব ছিল না। কা-হিয়েনের বিবরণ হইতে জানা যায়, ঐ সময়ে বাংলাদেশে, পাঞ্জাবে ও মধ্যায় বৌদ্ধধর্ম প্রবল ছিল।

ধর্ম তবে হিন্দুধর্ম ক্রমেই বিস্তার লাভ করিতেছিল এবং বৌদ্ধ ধর্মাবলম্বীর সংখ্যা হ্রাস পাইতেছিল। অন্তর্গত কোন

কোন গুপ্ত সম্রাট অশ্বমেধ যজ্ঞ করিলেও সাধারণভাবে হিন্দুধর্মে জীবহিংসাকে ঘৃণা করা হইতেছিল। কা-হিয়েনের বিবরণ হইতে জানা যায়, চণ্ডাল ব্যতীত মধ্য ভারতের লোকেরা নিরামিষাশী ছিলেন। চণ্ডালরা সম্ভবত প্রাণিবিধের কাজে নিযুক্ত থাকিত বলিয়াই অস্পৃশ্য বলিয়া বিবেচিত হইত। তাহারা শহরে প্রবেশ করিলে কাঠের দ্বারা শব্দ করিত এবং সেই শব্দ শুনিয়া লোকে সরিয়া যাইত। হিন্দু সমাজে শৈব ও বৈষ্ণব ধর্মমত খুবই প্রসার লাভ করিয়াছিল। গুপ্তরাজগণ বৈষ্ণব ধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। সম্রাট দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত “পরম ভাগবত” আখ্যা গ্রহণ করিয়াছিলেন। গুপ্তযুগে বৈষ্ণব ধর্ম বিশেষ প্রাধান্য লাভ করিলেও মোক্ষোত্তর যুগ হইতেই উহা ক্রমে প্রবল হইতেছিল। পৌরাণিক হিন্দুধর্মে যে অসংখ্য দেবদেবীর কল্পনা করা হইয়াছিল, বিষ্ণুই

ছিলেন তাঁহাদের মধ্যে প্রধানতম। ঐতিহাসিকগণ মনে করেন, বৈদিক যুগের স্বর্ষ এবং মহাভারতের কৃষ্ণই পৌরাণিক যুগে বিষ্ণুরূপে পূজিত হন।

ভাগবত বা বৈকবর্ষ্য বিষ্ণুর চক্র স্বর্ষের প্রতীক মাত্র। বিষ্ণু ও ভগবান অভিন্ন। তাই বিষ্ণুর উপাসকগণ “ভাগবত” নামেও পরিচিত।

ঐ সময়ে দেশে বহু ধর্ম ও ধর্মমত প্রচলিত থাকিলেও ধর্মসম্প্রদায়গুলির মধ্যে বিদ্বেষ ছিল না। হিন্দু সমাজে বর্ণভেদের কড়াকড়ি বৃদ্ধি করিবার চেষ্টা চলিতেছিল। কিন্তু সে চেষ্টা বিশেষ ফলবতী হয় নাই।

বর্ণভেদ

ব্রাহ্মণ, বৈশ্য বা শূদ্ররাও সৈন্যদলে কাজ করিত, ক্ষত্রিয়রাও ব্যবসায়-বাণিজ্য করিত। হৃণগণ গুপ্তযুগেই ভারতে আসিয়াছিল। তাহারা পরে রাজপুত ক্ষত্রিয়রূপে হিন্দু সমাজে স্থান পাইয়াছিল। উহা হইতে বোঝা যায়, হিন্দুসমাজের দ্বার তখনও উন্মুক্ত ছিল।

সমাজে নারীর স্থান ক্রমেই সংকুচিত করিবার চেষ্টা চলিতেছিল। তাহা হইলেও তখনও তাঁহারা অন্তঃপুরে আবদ্ধ হইয়া পড়েন নাই। উচ্চবংশীয়া

সমাজে
নারীর স্থান

রমণীরা প্রায়ই উচ্চশিক্ষা লাভ করিতেন। রাজ-কুমারী ও রাজমহিষীর অনেক সময় রাজকার্যে অংশ গ্রহণ করিতেন। তবে পুরুষের তুলনায় তাঁহাদের অধিকার অনেক হ্রাস পাইয়াছিল। পুরুষদের মধ্যে বহুবিবাহ প্রচলিত ছিল। কিন্তু বিধবাদের বিবাহ নিষিদ্ধ হইয়াছিল। সম্রাটবংশীয়াদের মধ্যে সহমরণ ও সতীদাহও প্রচলিত হইতেছিল।

গুপ্তযুগে অর্থনৈতিক অবস্থা।—স্বরণাতীত কাল হইতে কৃষিই ছিল ভারতীয় অর্থনীতির মূল ভিত্তি। গুপ্তযুগে কৃষি যথেষ্ট উন্নতি লাভ করিয়াছিল। ভূমির চূড়ান্ত মালিকানা রাজার হস্তে থাকিলেও গ্রামবাসী স্বাধীন কৃষকগণই ভূমির মালিক বলিয়া গণ্য হইতেন। গ্রামবাসিগণ অধিকাংশ ক্ষেত্রেই সংঘবদ্ধভাবে ভূমি ভোগ করিতেন। রাজা উৎপন্ন দ্রব্যের এক-বর্থাংশ রাজস্ব রূপে পাইতেন। শস্তোৎপাদন ও কৃষিকার্যের উপর গুপ্ত যুগে যথেষ্ট গুরুত্ব আরোপ করা হইত। শস্ত, কৃষিজাত দ্রব্য ও কৃষির উপযোগী যন্ত্রপাতি চুরি করিলে কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা ছিল। স্বত্বিকার বৃহস্পতি দশ কুস্তুর

অধিক শস্ত অপহরণের জন্য প্রাণদণ্ডের ব্যবস্থা দিয়াছেন। বীধ নষ্ট করিলেও কঠোর শাস্তি দেওয়া হইত। পশু শস্ত বা কৃষিক্ষেত্রের ক্ষতি করিলে পশুর মালিক ক্ষতিগুরুণ ও অর্থদণ্ড দিতে বাধ্য থাকিত। কর্ষণের জন্য লাঙল ব্যবহৃত হইত। স্মৃতিকার শ্লোক যে নির্দেশ দিয়াছেন, তাহা হইতে জানা যায়,

কৃষি ছই হইতে বোল পর্যন্ত সংখ্যক বৃষ এক-একখানি লাঙল

টানিবার জন্য নিয়োজিত হইত। ধাতু ও গোধূম প্রধান খাদ্যশস্ত ছিল। কালিদাস তাঁহার রঘুবংশে প্রায়ই বাংলাদেশের ধাতুক্ষেত্রের উল্লেখ করিয়াছেন। মধ্য ও উত্তর-পশ্চিম ভারতের প্রধান উৎপন্ন খাদ্যশস্ত ছিল গোধূম (গম)। যব, তিল এবং দালও প্রধান শস্ত ছিল। অমরকোষে কৃষিক্ষেত্রে গোধূম, ধাতু, যব, তিল ও দালের উৎপাদনের উপযোগিতার দিক হইতে পাঁচ ভাগে বিভক্ত করা হইয়াছে। ইস্কুর চাষও প্রচুর পরিমাণে হইত। কালিদাস তাঁহার রঘুবংশে কুম্ভকবধগণ ইস্কুর ছায়ায় বসিয়া শালীধান্তের ক্ষেত্রে পাহারা দিতেছে, এরূপ বর্ণনা দিয়াছেন। তুলা ও শণের চাষও প্রচুর পরিমাণে হইত। কালিদাস দক্ষিণ ভারতে মরিচ ও এলাচ চাষের কথা উল্লেখ করিয়াছেন। সমুদ্রতীরবর্তী অঞ্চলে তাল ও নারিকেলের উল্লেখও কালিদাসের রচনায় বহুল পরিমাণে পাওয়া যায়। কালিদাস ও অন্যান্য লেখকের রচনায় আত্রের উল্লেখও যথেষ্ট পরিমাণে রহিয়াছে। পান, সুপারি, তেঁতুল, সরিষা, রাই, লক্ষা, আদা ও বহুবিধ মসলা এবং নীলের চাষ প্রচুর পরিমাণে হইত।

গুপ্তযুগে কৃষির যথেষ্ট উন্নতি হইলেও দুর্ভিক্ষ ও খাদ্যাভাব যে দেশে দেখা দিত না, তাহা বলা যায় না। তৎকালীন বিখ্যাত জ্যোতিবিদ বরাহ-মিহিরের রচনায় দুর্ভিক্ষ, মড়ক প্রভৃতি সম্পর্কে অসংখ্য উল্লেখ ও ভবিষ্যদ্বাণী

দুর্ভিক্ষ রহিয়াছে। অতিবৃষ্টি ও বন্যা, অনাবৃষ্টি ও জলাভাব,

পতঙ্গাদির উপদ্রব এবং যুদ্ধ, এইগুলিই ছিল শস্তনাশের প্রধান কারণ। দ্রুতগামী যানবাহনের ব্যবস্থা না থাকায় দুর্ভিক্ষগুলি প্রায়ই ত্বরংকর আকার ধারণ করিত এবং দেশে মড়ক ও মহামারী দেখা দিত।

গুপ্তযুগে দেশে প্রচুর পরিমাণে বসতিবিস্তার এবং গ্রাম ও নগরীর স্থাপনা হইলেও অরণ্যের অভাব ছিল না। অরণ্যগুলি প্রকৃত জাতীয় সম্পদ

ছিল। অরণ্য কেবল বারিষাত ও মৃত্তিকাকে সরস রাখিবার কাজেই সাহায্য করিত না, প্রচুর পরিমাণে কাষ্ঠ ও জালানী সরবরাহ করিত। তাহা ছাড়া

অরণ্য সম্পদ অরণ্যগুলি হস্তী, মৃগ প্রভৃতি বহু প্রয়োজনীয় বস্তু

জীবের আবাসস্থল ছিল। যুদ্ধের জন্য হস্তী ছিল অপরিসংখ্য। হস্তিদন্ত ভারতীয় শিল্পের একটি প্রধান উপকরণ ছিল। চন্দন, মৃগনাভি প্রভৃতি নিত্য ব্যবহার্য দ্রব্যরূপে পরিগণিত হইত। কাষ্ঠসংগ্রহ ও মৃগয়ার দ্বারা বহুসংখ্যক লোকে জীবিকানির্ভর করিত।

কেবল বস্তু জীবজন্তু নহে, গৃহপালিত জীবজন্তুও ভারতীয় অর্থনীতিতে একটি প্রধান অংশ গ্রহণ করিত। কৃষিকার্য ও দুগ্ধজাত খাদ্য সরবরাহের জন্য গোজাতিকে অতিশয় পবিত্র মনে করা হইত। গোপালনের জন্য রাখালগণ প্রতি আট দিনে একদিনের সমগ্র দুগ্ধ পারিশ্রমিকরূপে পাইত। তাহা ছাড়া একশত গোরু চরাইবার জন্য একটি বকনা এবং দুইশত গোরু চরাইবার জন্য একটি দুগ্ধবতী গাভী রাখাল প্রতি বৎসর পাইত। গোজাতি কিরূপ প্রজা

পশুপালন

পাইত, তাহা কালিদাসের রঘুবংশে রাজা দিলীপ ও রানী সুদক্ষিণার পুত্রলাভার্থে নন্দিনী গাভীর পূজার অল্পপম বর্ণনা হইতে বুঝা যায়। গোবধের জন্য কঠোর শাস্তির ব্যবস্থা ছিল। গো-অপহরণ অপরাধের জন্য স্তনিকার বৃহস্পতি অপহারকের নাসিকা ছেদন এবং শৃঙ্খলাবদ্ধ অবস্থায় জলে নিক্ষেপের ব্যবস্থা দিয়াছেন। মহিষ, ছাগ, মেঘ, গর্দভ, উষ্ট্র, অশ্বতর (খচ্চর), কুকুর, হস্তী প্রভৃতিও গৃহপালিত প্রাণী হিসাবে ব্যবহৃত হইত। অশ্ব প্রধানত আরব ও পারস্য হইতে আমদানী হইলেও উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত অঞ্চলে অশ্ব পাওয়া যাইত। কালিদাসের কাব্যে দেখা যায়, রাজা রঘুকে কন্বোজরাজ তাঁহার বশ্ততার নিদর্শনরূপে অসংখ্য সবল অশ্ব উপহার দিতেছেন।

ভূমি ও অরণ্য সম্পদের মতোই গুরুত্বপূর্ণ ছিল ভারতের খনিজ সম্পদ। খনিগুলির মালিক ছিলেন রাজা। কিন্তু খনিগুলিতে হাজার হাজার শ্রমিক কাজ করিত। ভারতের বিভিন্ন অঞ্চলে ঐ সময় স্বর্ণ, তাম্র, লৌহ ও অন্নের খনিতে কাজ হইত। অম্বকোষে ও বরাহমিহিরের “বৃহৎসংহিতায়” এ বিষয়ে

বহু উল্লেখ পাওয়া যায়। তবে সম্ভবত ভারতে রোপ্যের কোনও খনি ছিল না, রোপ্য খুব সম্ভব সিংহল ও আফগানিস্তান হইতে ভারতে আমদানী করা

খনিজ দ্রব্য হইত। গুপ্তযুগে খনির কাজ ও ধাতুশিল্প অত্যন্ত উন্নত

হইয়াছিল; ধাতুশিল্প ৬৪ কলার অন্ততম বলিয়া গণ্য

হইত। পুরাতাত্ত্বিকগণ গুপ্তযুগের হাতুড়ি, কুড়াল, বাইস, সছিদ্র লৌহফলক, তাল, চামচ, দরজার কড়া, ছোরা ও কড়াই আবিষ্কার করিয়াছেন। গুপ্ত যুগে স্বর্ণ ও রোপ্যের অলংকার নির্মাণশিল্প অত্যন্ত উন্নত হইয়া উঠিয়াছিল।

পুরাতাত্ত্বিকগণ আজও তাহার নিদর্শন আবিষ্কার করিতে না পারিলেও কালিদাস প্রভৃতি কবির রচনায় সেগুলির যে বর্ণনা রহিয়াছে, তাহা হইতে সেগুলির অপরূপ রচনানৈপুণ্য কিছুটা অনুমান করা যায়। বহু মূল্যবান রত্নও খনি হইতে সংগৃহীত হইত। অন্ততম উল্লেখযোগ্য খনিজ দ্রব্য ছিল লবণ।

সমুদ্র হইতেও লবণ সংগৃহীত হইত। দক্ষিণ ভারতে নদী ও সমুদ্র

হইতে ব্যাপকভাবে প্রবাল (মুক্তা) সংগৃহীত হইত।

সামুদ্রিক দ্রব্য

রঘুবংশে দেখা যায়, রাজা রঘুকে পাণ্ড্য দেশের রাজা

তান্ত্রপর্ণী নদী হইতে সংগৃহীত বহুমূল্য মুক্তাবলী উপহার দিতেছেন। শঙ্খ ভারতীয়গণের ধর্মীয় ও সামাজিক অনুষ্ঠানের অপরিহার্য অঙ্গরূপে ব্যবহৃত হইত। সমুদ্র হইতে শঙ্খসংগ্রহ ও শঙ্খ দিয়া বিভিন্ন দ্রব্য নির্মাণ গুপ্তযুগের অন্ততম শ্রেষ্ঠ শিল্প ছিল।

বয়নশিল্প, মৃৎশিল্প ও চর্মশিল্প গুপ্তযুগে অত্যন্ত উন্নত হইয়াছিল। নানারূপ প্রসাধন দ্রব্যের উৎপাদন শিল্পও গুপ্তযুগে বিশেষ বিকাশ লাভ করিয়াছিল।

বাংসায়নের “কামসূত্রে”, বরাহমিহিরের “ব্রহ্মসংহিতায়”

অগ্রান্ত শ্রমশিল্প

এবং কালিদাসের রচনায় অসংখ্য প্রসাধন-দ্রব্যের এবং

স্বর্ণ ও অগ্রান্ত ধাতুনির্মিত মুকুরের উল্লেখ পাওয়া যায়।

দেশে স্বাধীন শ্রমিকের সংখ্যাই ছিল সর্বাধিক। তবে বাধ্যতামূলক শ্রমনিয়োগ ও ক্রীতদাস প্রথাও প্রচলিত ছিল। স্মৃতিকার মহু সাত প্রকার ক্রীতদাসের এবং স্মৃতিকার নারদ পনের প্রকার ক্রীতদাসের বর্ণনা দিয়াছেন। শ্রমশিল্প শিক্ষার জন্ত দেশে স্নানিয়মিত ব্যবস্থা ছিল। তরুণ শিক্ষার্থীরা দক্ষ

কারিগরদের নিকট শিক্ষানবীশি করিত। শিক্ষার্থীরা “শিক্ষক” ও শিক্ষাদাতারা “আচার্য” নামে অভিহিত হইত। শিক্ষার্থী আচার্যের গৃহে থাকিয়া শিল্পশিক্ষা করিত। স্মৃতিকারপণ এ বিষয়ে
 ঐমিক ও ঐমশিল্প
 শিক্ষা
 অনির্দিষ্ট নির্দেশ দিয়াছিলেন। আচার্য শিক্ষার্থীকে পুত্রের
 ত্রায় দেখিবে এবং শিক্ষার্থী আচার্যকে ত্যাগ করিয়া গেলে
 তাঁহাকে জোর করিয়া ধরিয়া আনা চলিবে। পলায়িত শিক্ষার্থীর শাস্তিরও
 ব্যবস্থা ছিল। শিক্ষাশেষে শিক্ষানবীশ নির্দিষ্ট কালের জন্ত আচার্যের গৃহে
 থাকিত। অবশেষে স্বগৃহে প্রত্যাবর্তন কালে আচার্যকে প্রচুর পরিমাণে
 উপহার দিয়া যাইত। বিভিন্ন ঐমশিল্পগুলি সংঘবদ্ধভাবে কাজ করিত। ঐ
 সকল সংঘ ‘শ্রেণী’, ‘নিগম’ প্রভৃতি নামে অভিহিত হইত। প্রাচীন
 বৈশালীতে খননকার্যের ফলে গুপ্তযুগের বিভিন্ন ব্যবসায়ী
 শ্রেণী, নিগম ইত্যাদি
 ও ঐমশিল্পী সংঘের নীলমোহর পাওয়া গিয়াছে। গুপ্ত
 যুগের একটি লিপি হইতে জানা যায়, উত্তর প্রদেশে তেলীদের একটি স্থানীয়
 “শ্রেণী” স্থয়-মন্দিরের জন্ত নিয়মিত তৈলসবববাহার প্রতিশ্রুতি দিয়াছিলেন।
 মালবের দশপুরে প্রাপ্ত একটি লিপি হইতে জানা যায়, তাঁতীদের একটি সংঘ
 ৪৩৭-৩৮ খ্রীষ্টাব্দে একটি স্থয়-মন্দির নির্মাণ এবং পরে ৪৭৩-৭৪ খ্রীষ্টাব্দে উহার
 সংস্কার করেন। “সমূহ”, “বর্গ” প্রভৃতি নামে পরিচিত বহু ব্যাপকতর সংঘও
 প্রচলিত ছিল। সংঘের ক্ষতি হইতে পারে, এমন কাণ্ডের জন্ত সংঘের সদস্যকে
 স্মৃতিকারগণ শাস্তিদানের বিধান দিয়াছিলেন।

গুপ্তযুগে দেশে যেরূপ কৃষি ও ঐমশিল্পের উন্নতি হইয়াছিল, তাহাতে
 বাণিজ্যেরও যথেষ্ট উন্নতি হওয়াই ছিল স্বাভাবিক। আভ্যন্তরীণ বাণিজ্য ও
 বহির্বাণিজ্যে উভয়তই গুপ্তযুগে ভারতীয়গণ বিশেষ কৃতিত্ব প্রদর্শন
 করিয়াছিলেন। কৃষিজাত ও শিল্পজাত দ্রব্যগুলি প্রধানত গ্রাম্য বাজারে
 স্থানীয় ব্যবহারের জন্ত বিক্রয় হইত। উদ্বৃত্ত দ্রব্যগুলি বিক্রয়ের জন্ত শহরে
 যাইত। কালিদাসের রচনায় শহরের বাজার ও বেচাকেনার সুন্দর বর্ণনা
 আছে। দোকানগুলি প্রশস্ত রাজপথের দুই দিকে সারিবদ্ধভাবে থাকিত।
 উৎসবকালে বাজারগুলি যে সুসজ্জিত করা হইত, তাহা “কুমারসম্ভব” কাব্যে

শিবের বিবাহ উপলক্ষ্যে বাজার সাজাইবার অল্পময় বর্ণনা হইতে সহজে বোঝা যায়। ব্যবসায়-বাণিজ্য কেবল স্থানীয় গ্রাম বা শহরেই সীমাবদ্ধ

থাকিত না। ভারতের এক অঞ্চলে উৎপন্ন দ্রব্য অন্ত আন্তঃস্রীণ বাণিজ্য

অঞ্চলের প্রয়োজন মিটাইবার জন্ত প্রেরিত বা আনীত হইত। সেজন্ত স্থলপথ ও নদীপথ ব্যবহৃত হইত। প্রধান ব্যবসায়িগণ দুই শ্রেণীতে বিভক্ত ছিলেন—“শ্রেষ্ঠী” বা “নগরশ্রেষ্ঠী” এবং “স্বার্থবাহ”। শ্রেষ্ঠিগণ সাধারণত শহরের ব্যবসায়-বাণিজ্যে প্রধান স্থান অধিকার করিতেন। তাহারা আধুনিক ব্যাংকারদেব ন্যায় ঢাকার লেন-দেনও করিতেন। অন্তপক্ষে, স্বার্থবাহগণ দলবদ্ধভাবে পণ্যদ্রব্য লহয়া স্থান হইতে স্থানান্তরে, দেশ হইতে

দেশান্তরে যাত্রা করিতেন। স্বার্থবাহগণের জীবন ক্রিয়

শ্রেষ্ঠী ও স্বার্থবাহ

বিপদসংকুল ছিল কালিদাস তাহার “মালবিকাগ্নিমিত্রম্” নাটকে তাহার সুন্দর একটি বিবরণ দিয়াছেন। ভারত হইতে মধ্য-এশিয়ার পথে চীনদেশে ব্যবসায় চলিত, তাহার বিপজ্জনক অবস্থা সম্পর্কে ফা-হিয়েনের বিবরণ হইতে কিছুটা অনুমান করা যায়।

গুপ্তযুগে ভারতীয়গণ স্থলপথে এবং সমুদ্রপথে মিশর, গ্রীস, রোম সাম্রাজ্য, পারস্য, আরব, সিরিয়া, সিংহল, কাম্বোডিয়া, সিয়াম, হুমান্ডা, মালয় দ্বীপপুঞ্জ ও চীন প্রভৃতি দেশের সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন। স্থলপথে ব্যবসায়-বাণিজ্য যেমন দ্রুত-তত্ত্বের জন্ত বিপজ্জনক ছিল, জলপথে ব্যবসায়-বাণিজ্যও তেমনি প্রাকৃতিক বিপদ ও জলদস্যুর জন্ত নিরাপদ ছিল না। ফা-হিয়েনের রচনা হইতে তৎকালীন সমুদ্রযাত্রার ভয়াবহ বিবরণ পাওয়া যায়। ফা-হিয়েন দেশে ফিরিবার পথে সমুদ্রযাত্রাকালে নিজে ঐ কঠিন অভিজ্ঞতা লাভ করিয়াছিলেন। তাহা সত্ত্বেও ভারতীয়গণ বিপদ তুচ্ছ করিয়া সমুদ্রে পাড়ি দিতেন, দেশ হইতে দেশান্তরে বাণিজ্য-সম্ভার লইয়া যাত্রা করিতেন। ঐ সময়ে তাম্রলিপ্তি, ভুগুচ্ছ (বরোচ), কালিয়ানা (কল্যাণ), চৌল, মাঙ্গালোর, মালে (মালাবার), নলপত্তন, নলপত্তন, পাণ্ডোপত্তন প্রভৃতি স্থানে উল্লেখযোগ্য বন্দর ছিল। সিংহল ছিল ভারতীয় সামুদ্রিক বাণিজ্যের একটি প্রধান ঘাঁটি। নানারূপ উৎকৃষ্ট বস্ত্র, বিলাসদ্রব্য ও মসলা ভারতীয় বহির্বাণিজ্যের

প্রধান পণ্য ছিল। চীনের সহিত ভারতীয় বাণিজ্য এই যুগে বিশেষ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। স্থল ও জল উভয় পথেই চীনের সহিত বাণিজ্য চলিত

চীনদেশ হইতে “চীনাংগু”, “চীনপট” প্রভৃতি নামে
বহির্বাণিজ্য অভিহিত রেশমী কাপড় ভারতে আমদানী হইলেও ভারত
হইতে স্বল্পবস্ত্র যে চীনদেশে রপ্তানী হইত, তাহার উল্লেখ পাওয়া যায়।

রোম সাম্রাজ্যের সহিত ভারতের বাণিজ্য সম্পর্ক কুর্বাণ যুগ হইতে
স্বপ্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল এবং গুপ্তযুগে তাহা অব্যাহত ছিল। গুপ্তযুগে
ভারতীয় স্বর্ণ মুদ্রা রোমক মুদ্রার অল্পকরণে “দিনার”
চীনের সহিত নামে অভিহিত হইত। রোমের সহিত ভারতের

বাণিজ্য সম্পর্ক যে কিরূপ ঘনিষ্ঠ ছিল, উহা হইতে অনুমান করা যায়। গথ
নেতা আলারিক যখন রোম নগর আক্রমণ করিয়াছিলেন, তখন তিনি রোম
নগরকে ধ্বংসের হাত হইতে অব্যাহতি দেওয়ার শর্ত রূপে তিন হাজার
পাউণ্ড মরিচ ও ৬০০০ রেশমের পোশাক দাবী করিয়াছিলেন। মসলা ও
রেশমী বস্ত্র ভারত হইতেই রোম সাম্রাজ্যে আসিত। তবে গুপ্তযুগে
রোম সাম্রাজ্য দুই ভাগে বিভক্ত হইয়াছিল (৩৬৪ খ্রীষ্টাব্দে) এবং পশ্চিমাংশ
রোম নগরকে ও পূর্বাংশ বাইজান্টিয়ামকে (বর্তমান ইস্তাম্বুল) কেন্দ্র করিয়া
গড়িয়া উঠিয়াছিল। রোমেব বড়ই দুর্দিন চলিতেছিল

রোম ও বাইজান্টাইন
সাম্রাজ্যের সহিত

৪১০ খ্রীষ্টাব্দে আলারিকেব নেতৃত্বে গথগণ, ৪৫১ খ্রীষ্টাব্দে
এটিলার অধীনে হুণগণ এবং ৪৫৪ খ্রীষ্টাব্দে জেনসেরিকের

অধীনে ভাণ্ডালগণ রোমনগর বিধ্বস্ত করিয়াছিল। পরে ৪৭২ খ্রীষ্টাব্দেও রোম
লুণ্ঠিত ও বিধ্বস্ত হয় এবং ৪৭৬ খ্রীষ্টাব্দ হইতে সাম্রাজ্যরূপে রোমের অস্তিত্ব
লোপ পায়। তাই গুপ্তযুগের শেষভাগে রোম সাম্রাজ্যেব পূর্বাংশের সহিতই
যে ভারতীয় বাণিজ্য চলিত, তাহা অনুমান করা চলে। রোমের পতনের
পর রোম সাম্রাজ্যের পূর্বাংশ বাইজান্টাইন সাম্রাজ্যেব সহিত যে ভারতের
ব্যাপক ব্যবসায়-বাণিজ্য চলিত, তাহা ভাবতের দক্ষিণ, পশ্চিম ও পূর্ব অঞ্চলে
আবিষ্কৃত পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীর বাইজান্টাইন মুদ্রাগুলি হইতেও সহজেই
প্রমাণিত হয়। বাইজান্টাইন সম্রাট জাষ্টিনিয়ান তাঁহার খ্রিস্টকলনে

সম্পর্কে নির্দেশদান প্রসঙ্গে বহু ভারতীয় দ্রব্যের উল্লেখ করেন। সেগুলির মধ্যে পশম, রেশম, কার্পাস, লৌহ, গন্ধদ্রব্য, মুক্তা, হীরক ও অস্ত্রাস্ত্র বহুবিধ রত্ন, লবঙ্গ, আদা, পান, এলাচ ও বহুবিধ মসলা, হাতীর দাঁত ইত্যাদি প্রধান।

ভারতীয়গণ আরব, পারস্য, মিশর, ইথিওপিয়া (আবিসিনিয়া), তিব্বত ও মধ্য-এশিয়ার সহিতও ব্যাপকভাবে ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন। মালয়

অস্ত্রাস্ত্র দেশের সহিত উপদ্বীপ, সিয়াম, কাছোডিয়া, ইন্দোচীন, যবদ্বীপ, সুমাত্রা,

বলী, বোর্নিও প্রভৃতি স্থানের সহিতও সমুদ্রপথে তাঁহাদের বাণিজ্য চলিত। এই সকল ব্যবসায়-বাণিজ্যের ফলে ভারতীয়গণ বিদেশে বহু উপনিবেশ, এমন কি রাজ্য ও সাম্রাজ্যও স্থাপন করিয়াছিলেন।

বৈদেশিক বাণিজ্যে ভারতবর্ষ আমদানির অপেক্ষা অধিক রপ্তানি করিত। ফলে বাহির হইতে প্রচুর পরিমাণে স্বর্ণ ও রৌপ্য ভারতে আসিয়াছিল। গুপ্তযুগে মুদ্রা প্রচলন ব্যবস্থা যে অতি উন্নত হইয়াছিল, উহা তাহার অত্যন্ত প্রধান কারণ। স্বর্ণ, রৌপ্য ও তাম্রমুদ্রা গুপ্তযুগে ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। তাম্র মুদ্রাগুলি কাকণি, মাষ বা পণ নামে এবং রৌপ্যমুদ্রাগুলি

মূল

“কার্ষাপণ” নামে অভিহিত হইত। ৪ কার্ষাপণে ১ ধানক

এবং ১২ ধানক বা ৪৮ কার্ষাপণে এক “স্ববর্ণ” (স্বর্ণমুদ্রা)

হইত। ‘স্ববর্ণ’ রৌমক মুদ্রার অতুল্যরূপে “দিনার” নামেও অভিহিত হইত।

৪ “স্ববর্ণ” বা “দিনারে” এক “নিষ্ক” হইত। গুপ্তযুগের প্রায় ২৬০০ স্ববর্ণমুদ্রা ভারতের বিভিন্ন অঞ্চল হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রাও প্রচুর পরিমাণে পাওয়া গিয়াছে।

বিদেশে ভারতীয় উপনিবেশ ও সাম্রাজ্য।—মৌর্য যুগেই ভারতের সহিত বৈদেশিক সম্পর্ক ঘনিষ্ঠভাবে স্থাপিত হইয়াছিল। বাহুলীক গ্রীক ও কুষাণ আমলে তাহা ব্যাপকতর আকার ধারণ করিয়াছিল—দক্ষিণে মিশর, পশ্চিমে রোম সাম্রাজ্য, উত্তরে মধ্য-এশিয়া ও চীন এবং পূর্বে মালয়, কাছোডিয়া, সিয়াম এবং সুমাত্রা, যবদ্বীপ প্রভৃতি বহু দেশ ও দ্বীপপুঞ্জ প্রসারিত হইয়াছিল। ঐ সকল দেশ ও দ্বীপের বহুস্থানেই ভারতীয়গণ উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীর কাছাকাছি সময়েই আফগানিস্তান,

মধ্য-এশিয়া, মালয় ও কাষোডিয়ায় তাঁহারা রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। (এই প্রসঙ্গে পূর্ববর্তী পরিচ্ছেদের আলোচনাও দ্রষ্টব্য।) গুপ্তযুগেও অল্পরূপে উপনিবেশ ও সাম্রাজ্য স্থাপনের কাজ পূর্ণোন্মুখে চলিতেছিল। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় এই যুগে ভারতীয়গণ অনেকগুলি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় প্রথম শতাব্দীতে কোণ্ডিগ্য (কোণ্ডিল্য) নামে এক ভারতীয় ব্রাহ্মণ আশ্রম ও কাষোডিয়ায় একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন এবং ঐ রাজ্য “ফু-নান” নামে পরিচিত ছিল। চীনদেশের ইতিহাস হইতে জানা

যায়, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষার্ধ্বে ফু-নান রাজ্যে
ফু-নান

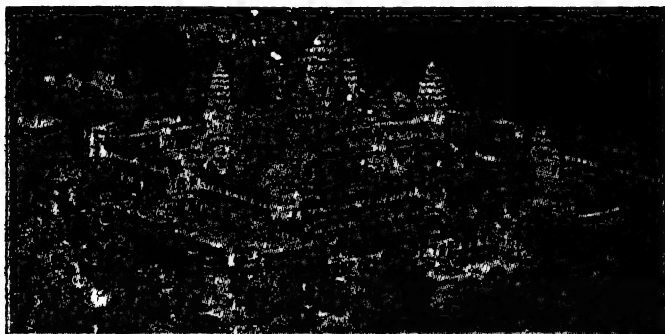
উত্তরাধিকার লইয়া গোলযোগ বাধে এবং অবশেষে চান-তান (চন্দন বা চন্দ্র) নামে জনৈক হিন্দু ফু-নানের রাজা হন। তিনি ৩৫৭ খ্রীষ্টাব্দে চীন সম্রাটের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর শেষভাগে বা পঞ্চম শতাব্দীর গোড়ার দিকে কোণ্ডিগ্য নামে অপর এক ভারতীয় ব্রাহ্মণ ফু-নানের জনসাধারণ কর্তৃক রাজা নির্বাচিত হন। সম্ভবত এই দ্বিতীয় কোণ্ডিগ্যের অধীনে ভারতীয়গণ ফু-নানে ব্যাপকভাবে উপনিবেশ স্থাপন করেন এবং ফু-নানে ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতি সুদৃঢ়ভাবে প্রতিষ্ঠিত হয়।

কাষোডিয়ার উত্তর-পূর্বাংশে কনুজ নামে একটি রাজ্য ছিল। উহা ফু-নানের অধীন ছিল। কিংবদন্তী হইতে জানা যায়, কনু স্বায়ম্ভুব নামে কোনও ভারতীয় রাজা ঐ রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন, এবং তাঁহার নাম অনুসারে ঐ রাজ্যের নাম “কনুজ” হইয়াছিল। ঐ বংশের রাজা শ্রেষ্ঠবর্মণ ফু-নানের অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীনতা ঘোষণা করেন এবং “শ্রেষ্ঠপুর” নামে রাজধানী স্থাপন করেন। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে ভববর্মণ নামে

এক ব্যক্তি কনুজের সিংহাসন অধিকার করিয়া নূতন এক
কনুজ

রাজবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহার রাজধানী হয় ভবপুর। তাঁহার ভ্রাতা মহেন্দ্রবর্মণ ও ভ্রাতুষ্পুত্র ঈশানবর্মণ সমস্ত ফু-নান রাজ্য অধিকার করেন। ঈশানবর্মণ ঈশানপুর নামক স্থানে তাঁহার নূতন রাজধানী স্থাপন করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রারম্ভ পর্যন্ত হিন্দু রাজারা এখানে রাজত্ব করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীর প্রথম ভাগে থাই জাতির আক্রমণের ফলে কনুজে

হিন্দু রাজ্যের অবলান হয়। নবম শতাব্দীর শেষভাগে (৮৮২ খ্রীঃ অব্দ) হিন্দু রাজা যশোবর্মণ একেবারে ঠোমে তাঁহার রাজধানী স্থাপন করেন। উহার নতুন নাম হয় যশোধরপুর। যশোধরপুর ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র হইয়া উঠে।



একোয়ার ভাটের বিষ্ণুমন্দির

কন্বজ রাজ্যের সর্বাঙ্গের বিস্তারিত বস্তু তাহার অপূর্ব বিষ্ণু-মন্দির “একোয়ার ভাট”। এই মন্দিরটি পর পর সোপানশ্রেণী-পরিবেষ্টিত তিনটি স্তম্ভাক্ষর মঞ্চের উপর স্থাপিত। উপরের মঞ্চগুলি ক্রমান্বয়ে নিচের মঞ্চ অপেক্ষা আয়তনে

সুসুতর হইয়াছে। নিচের মঞ্চ হইতে উপরের মঞ্চ
একোয়ার ভাট

উঠিবার জন্ত সোপানশ্রেণী রহিয়াছে। মঞ্চগুলির গাত্রে ক্ষোদিত মূর্তি ও নকশাগুলি অপূর্ব ভাস্কর্য-নৈপুণ্যের সাক্ষ্য দিতেছে। মন্দিরে বহু স্তম্ভাক্ষর শিখর বা মিনার রহিয়াছে। এই মন্দিরটির মধ্যস্থলে যে স্তম্ভাক্ষর শিখর রহিয়াছে, মাটি হইতে তাহার উচ্চতা ২১৩ ফুট। একোয়ার ভাট মন্দিরটি চারিদিকে প্রস্তর-নির্মিত প্রাচীর দিয়া পরিবেষ্টিত। প্রাচীরেও বহু তোরণ ও গ্যালারি রহিয়াছে। প্রাচীরের বাহিরে রহিয়াছে ৭০০ ফুট প্রশস্ত একটি পরিখা। প্রাচীর হইতে নিম্নতম মঞ্চটির দূরত্ব প্রায় সিকি মাইল। ইহা হইতে মন্দিরটির বিশালতা কতক পরিমাণে অহুমান করা যায়।

কন্বজের পূর্বে অবস্থিত ছিল চম্পা রাজ্যটি। এখানে সম্ভবত খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকেই ভারতীয়গণ রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। চতুর্থ শতকের শেষভাগে চম্পার তিনটি প্রদেশই—অমরাবতী, বিজয় ও পাণ্ডুরঙ্গ—রাজা ভদ্রবর্মণের অধীন হইয়াছিল; ভদ্রবর্মণ মাইসনে যে শিবমন্দির প্রতিষ্ঠা করেন,

চম্পা

তাহা সমগ্র চম্পা রাজ্যের তীর্থস্থানে পরিণত হয়। চম্পা ষষ্ঠ শতকে কিছুদিন ফু-নানের অধীন ছিল, কিন্তু অত্যন্ত-কালের মধ্যেই পুনরায় স্বাধীন হইয়া উঠে। চম্পা ভারতীয় সভ্যতা-সংস্কৃতির একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। পঞ্চদশ শতাব্দীর শেষভাগে আলমোদের ক্রমাগত আক্রমণের ফলে চম্পা রাজ্য ভাঙিয়া পড়ে এবং ষোড়শ শতাব্দীতে উহা মঙ্গোলগণের হস্তগত হয়।

মালয় উপদ্বীপটি ভারত ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার মধ্যে ব্যবসায়-বাণিজ্যের একটি প্রধান ঘাঁটি ছিল। তাই ভারতীয়গণ মালয় উপদ্বীপেও উপনিবেশ স্থাপন করিয়াছিলেন। মালয় উপদ্বীপের বিভিন্ন অঞ্চলে যে সকল মন্দির ও মূর্তির ধ্বংসাবশেষ, সংস্কৃত লেখমালা ইত্যাদি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে

মালয়

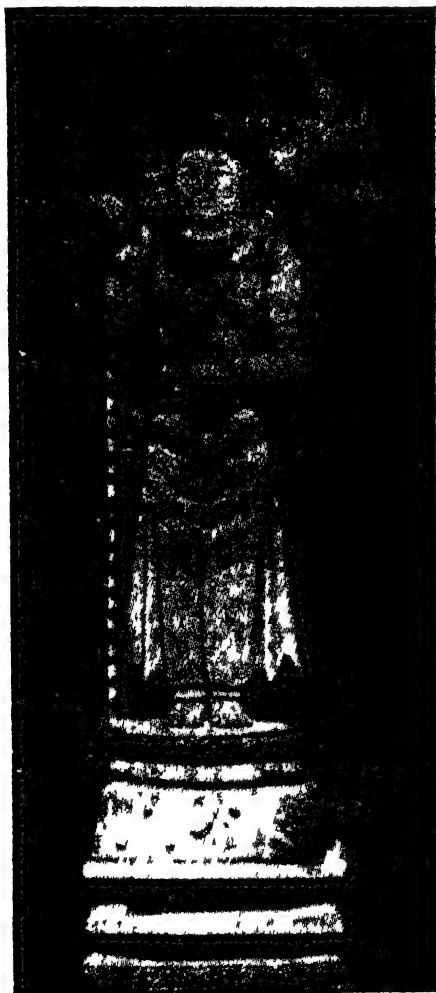
বোঝা যায় যে, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ ও পঞ্চম শতাব্দীতে মালয় উপদ্বীপে ভারতীয় উপনিবেশ স্থাপিত হইয়াছিল। চীনা ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, ভারতীয়গণ তথায় অনেকগুলি ক্ষুদ্র রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। ভগদত্ত নামে এক রাজা আদিত্য নামে জনৈক দূতকে ৫১৫ খ্রীষ্টাব্দে চীন সম্রাটের দরবারে পাঠাইয়াছিলেন। চীনা ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, ঐ রাজ্য উহার ৪০০ বৎসর পূর্বে—অর্থাৎ খ্রীষ্টীয় দ্বিতীয় শতকে প্রতিষ্ঠিত হইয়াছিল। পরে মালয় সম্রাটের শ্রীবিজয় সাম্রাজ্যের অধীন হয়।

খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বা তাহার কিছু পূর্বে সম্রাটায় শ্রীবিজয় (পালেম্বং) রাজ্যটি স্থাপিত হয়। সম্রাটায় ইহার পূর্বেকার আর কোনও

সম্রাট

হিন্দু রাজ্যের কথা জানা যায় নাই। অষ্টম শতাব্দীতে মালয় উপদ্বীপ ইহার অধীন হয়। চীনা ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, ৬৭০ ও ৭৪১ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কয়েকবার শ্রীবিজয় সাম্রাজ্য হইতে

চীনের দ্বারা দূত প্রেরিত হইয়াছিল। সপ্তম শতাব্দীতে হিং-সিং শ্রীবিজয়কে বৌদ্ধ সভ্যতা ও সংস্কৃতির অস্বতম প্রধান কেন্দ্র বলিয়া বর্ণনা করেন।



যবদ্বীপে প্রাপ্ত একটি বিষ্ণুমূর্তি

যবদ্বীপেও কতিপয় হিন্দু রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। সেগুলির মধ্যে দুইটি (চীনা ইতিবৃত্তে কথিত চো-পো ও হো-লো-তান) খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকে নিয়মিতভাবে চীনা দরবারে দূত প্রেরণ করিত। পশ্চিম যবদ্বীপের বাতাভিয়া প্রদেশে যে চারটি সংস্কৃত লিপি পাওয়া গিয়াছে, তাহা হইতে জানা যায় যে,

যবদ্বীপ
যষ্ঠ শতাব্দীতে পূর্ণবর্ষ নামে এক পরাক্রান্ত রাজা সেখানে রাজত্ব করিতেন। পরবর্তিকালে হো-লিং নামে একটি রাজ্য মধ্য-যবদ্বীপে শক্তিশালী হইয়া উঠে। হো-লিং নামটি সম্ভবত কলিঙ্গ শব্দের রূপান্তর। ঐ সময় কলিঙ্গ হইতে কোনও উপনিবেশকারী আসিয়া ঐ রাজ্যটি স্থাপন করিয়াছিলেন, এমন অসুমান করা চলে।

পূর্ব বোর্নিওর মহাকাম নদীর তীরবর্তী মুয়ারা কামানে যে সাতটি সংস্কৃত লিপি পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি হইতে জানা যায় যে, খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের পূর্বেই বোর্নিওতে হিন্দু রাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। ঐ লিপিগুলি হইতে জানা যায়, কোণ্ডিণ্যের পৌত্র ও অশ্ববর্মণের পুত্র বোর্নিও
রাজা মূলবর্মণ “বহুস্ববর্ষক” যজ্ঞ করেন এবং ব্রাহ্মণদিগকে দুই লক্ষ গাভী দান করেন। কোষেয়ে কতিপয় হিন্দু ও বৌদ্ধ মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গুপ্তযুগে বোর্নিও যে ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির অন্ততম কেন্দ্র ছিল, তাহা নিঃসন্দেহে বলা যায়।

চীনা ইতিবৃত্ত হইতে জানা যায়, ষষ্ঠ শতকের পূর্বেই বলীদ্বীপেও ভারতীয় রাজ্য স্থাপিত হইয়াছিল। ৫১৮ খ্রীষ্টাব্দে বলীদ্বীপের বলী
জর্নৈক রাজা চীন দরবারে দূত পাঠাইয়াছিলেন। বলীদ্বীপে বৌদ্ধধর্ম বিশেষ প্রাধান্যলাভ করিয়াছিল।

অষ্টম শতাব্দীতে সমগ্র মালয় উপদ্বীপ, সুমাত্রা, যবদ্বীপ, বলী, বোর্নিও এক্যবদ্ধ হইয়া শৈলেজ্র সাম্রাজ্যরূপে শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। (তাহার বিবরণ পরবর্তী পরিচ্ছেদে প্রদত্ত হইবে।)

গুপ্তযুগে বিজ্ঞান ও শিল্প-সাহিত্য।—গুপ্তযুগে শিল্প-সাহিত্যের প্রচুর উন্নতি হইয়াছিল। এই সময়েই সংস্কৃত সাহিত্যের পরিপূর্ণতম বিকাশ ঘটিয়াছিল। কেবল হিন্দুশাস্ত্র নহে, বৌদ্ধ এবং জৈন শাস্ত্রগুলিও সংস্কৃত

ভাষায় লিখিত হইতেছিল। কালিদাসের গ্রায় মহাকবিও এই যুগেই জন্ম-গ্রহণ করিয়াছিলেন। তাঁহার “অভিজ্ঞানশকুন্তলম্”, “মালবিকাগ্নিমিত্রম্”

সাহিত্য . প্রভৃতি নাটক এবং “রঘুবংশম্”, “মেঘদূতম্” প্রভৃতি

কাব্য প্রাচীন ভারতীয় সাহিত্যকে বিশ্বসাহিত্যের মর্যাদা দিয়াছে। “মুদ্রারাক্ষসম্”—রচয়িতা বিশাখদত্ত, “মৃচ্ছকটিকম্”—রচয়িতা শূদ্রক প্রভৃতি নাট্যকারগণও এই যুগে জন্মিয়াছিলেন বলিয়া অনেকে মনে করেন। এই যুগেই সংস্কৃত ভাষার বিখ্যাত অভিধান অমরকোষের রচয়িতা অমরসিংহ

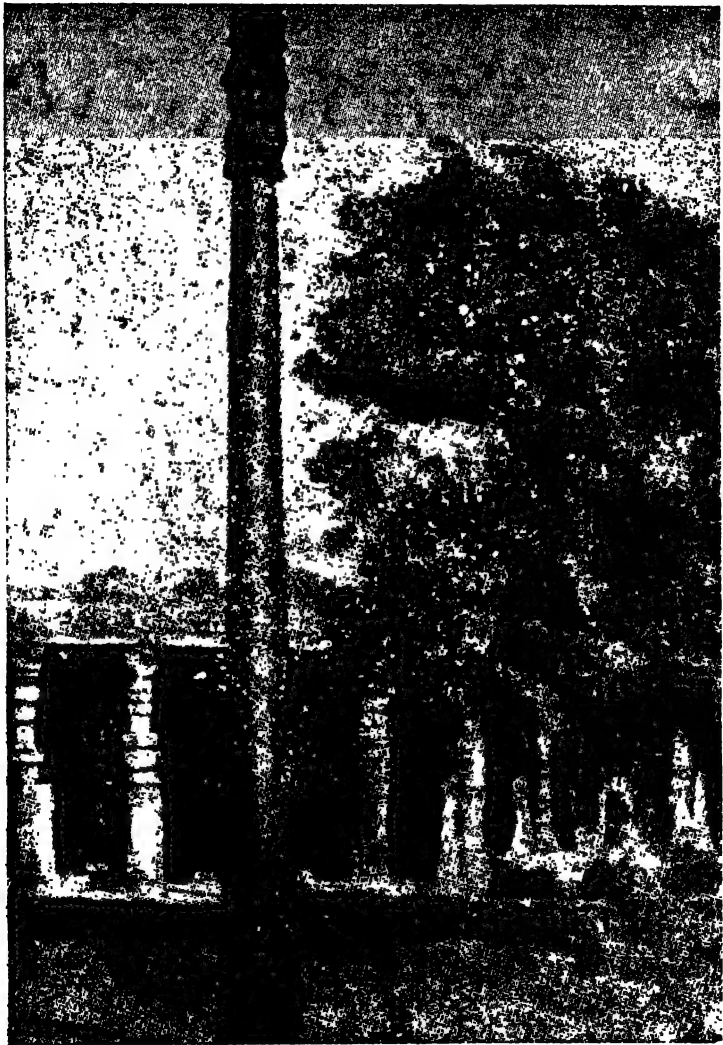
জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। এবং আচাৰ্য দিগ্‌নাগ ও

জ্ঞান-বিজ্ঞান বসুবন্ধুর গ্রায় শ্রেষ্ঠ বৌদ্ধ পণ্ডিতগণের উদয় হইয়াছিল। জ্যোতির্বিজ্ঞা এবং গণিতেও গুপ্তযুগে ভারতবর্ষ পশ্চাদ্গত ছিল না। আর্যভট্ট (জন্ম ৪৭৬), বরুহমিহিৰ (৫০৫-৫৮৭) ও ব্রহ্মগুপ্ত (জন্ম ৫৯৮), এই যুগেই জন্মিয়াছিলেন। পুরাণ ও মহাকাব্যগুলির রচনা বহু পূর্বে আরম্ভ হইলেও গুপ্তযুগেই সেগুলি বর্তমান রূপ লাভ করিয়াছিল। পুৰাণের ভবিষ্যৎ রাজগণের বংশবর্ণনা সংক্রান্ত অধ্যায়গুলি যে এই সময়েই সংযোজিত হইয়াছিল, তাহা নিঃসন্দেহ। হিন্দু সমাজের প্রয়োজন অনুসারে স্মৃতিশাস্ত্র-গুলিতেও বহুল পরিমাণে পরিবর্তন সাধিত হইয়াছিল।

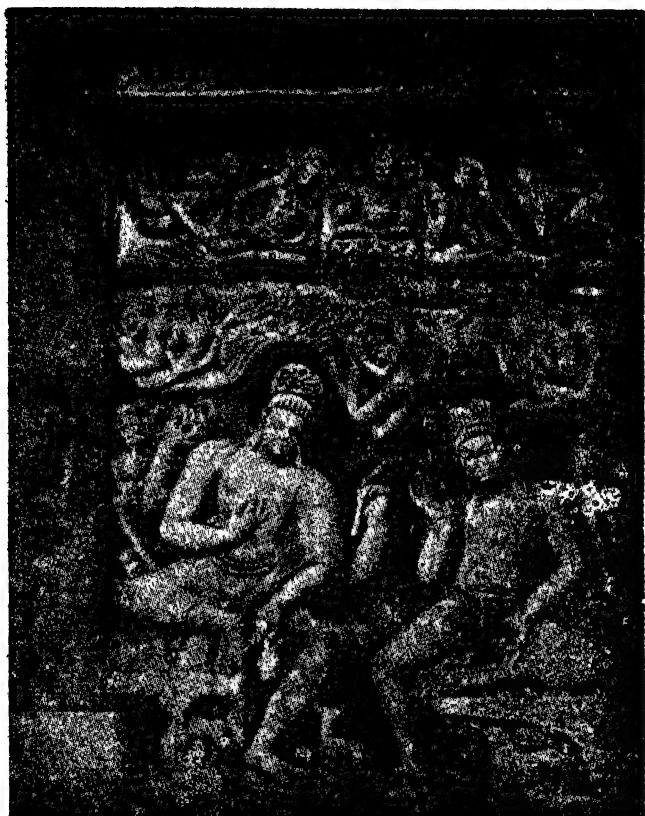
গুপ্তযুগে স্থাপত্য, ভাস্কর্য এবং চিত্রকলার অভাবনীয় উন্নতি ঘটিয়াছিল। গুপ্তযুগের শ্রেষ্ঠ শিল্পকীর্তিগুলি উত্তর ভারতে ছিল এবং উত্তর ভারতেই মুসলমান আক্রমণকারীরা নির্মম হস্তে ধ্বংসকার্য চালাইয়াছিল। তাই

গুপ্তযুগের শ্রেষ্ঠ শিল্পকীর্তিগুলির অধিকাংশ নিশ্চিহ্ন

স্থাপত্য হইয়াছে। সেজন্ত গুপ্তযুগের শিল্পকলা সম্পর্কে অল্পমান করিতে হইলে তৎকালের ও তৎপরবর্তী কালের দক্ষিণ ভারতীয় শিল্পকলার সাহায্য লইতে হয়। কারণ, সেগুলির উপর গুপ্তযুগের প্রভাব স্বস্পষ্ট। উত্তর ভারতে গুপ্তযুগের যে দুই-একটি মন্দির ধ্বংসের হাত হইতে বাঁচিয়া গিয়াছে, সেগুলির মধ্যে উত্তর প্রদেশের (বাঁসী জেলার) দেওগড়ের প্রস্তরনির্মিত মন্দির এবং কানপুর জেলার ভিতরগাঁওয়ের ইষ্টক-নির্মিত মন্দির বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গুপ্তযুগে হিন্দু দেবদেবী এবং বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের মূর্তিগুলি



চন্দ্ররাজ-নামাকিত দিল্লীর লৌহ স্তম্ভ

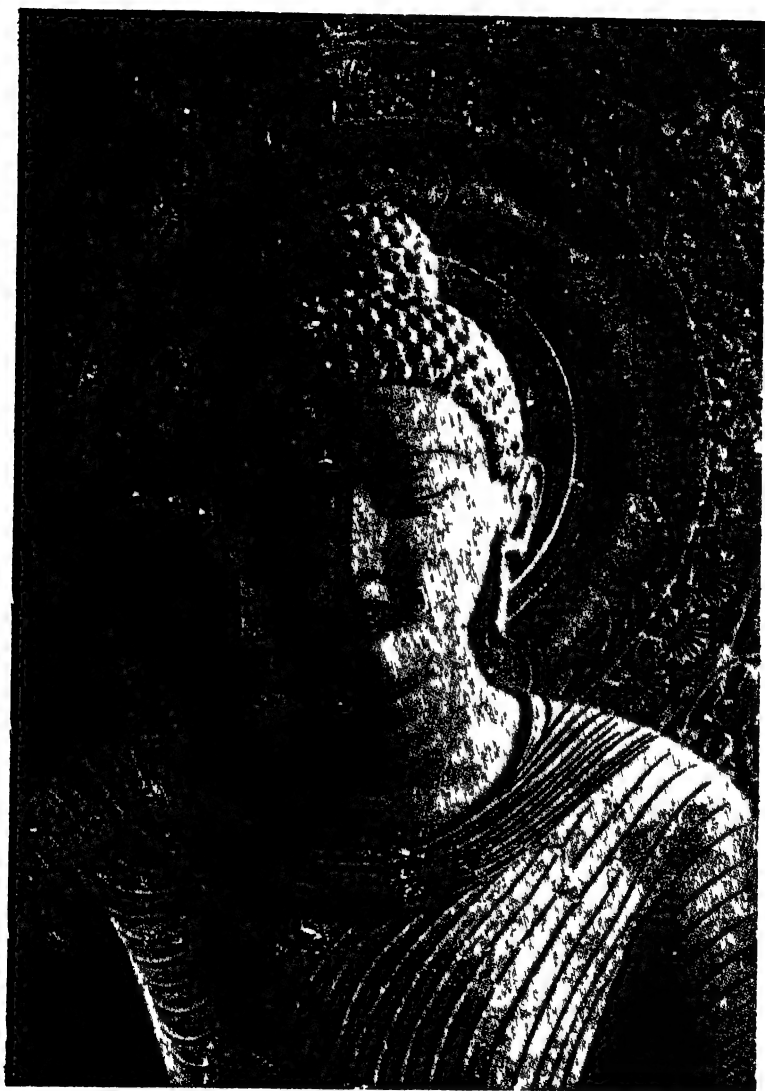


দেওগড় মন্দিরগায়ে নরনারায়ণ মূর্তি

শিল্পের দিক হইতে পূর্ণ পরিণতি লাভ করিয়াছিল। দেওগড়ের মন্দির-
গায়ে শিব, বিষ্ণু ও অগ্ন্যাগ্নি হিন্দু দেবদেবীর যে সকল মূর্তি রহিয়াছে,
সেগুলি অপূর্ব। সারনাথেও ঐ যুগের বহু বুদ্ধমূর্তি পাওয়া

ভাস্কর্য

গিয়াছে। সেগুলির একটিকে ভারতে আবিষ্কৃত সকল
বুদ্ধ-মূর্তির মধ্যে শ্রেষ্ঠ মনে করা হয়। মথুরা এবং অগ্ন্যাগ্নি অনেক স্থানেও পাথর



গুপ্তযুগে নির্মিত অপরূপ একটি বুদ্ধমূর্তি

ও ব্রোঞ্জের তৈয়ারী ঐ যুগের বহু বুদ্ধ-মূর্তি পাওয়া গিয়াছে। গুপ্তযুগের ভাস্কর্যে
 যে শিল্পনৈপুণ্য, স্বযম্য ও ছন্দোময় কমনীয়তা দেখা যায়,
 চিত্রকলা তাহাব তুলনা মেলে না। গুপ্তযুগের চিত্রকলার নিদর্শন
 উত্তর ভারতে সম্পূর্ণরূপে বিনষ্ট হইয়াছে। দক্ষিণ ভারতের বোম্বাই প্রদেশে
 অজন্তার গুহামন্দিরে যে সকল চিত্র আবিষ্কৃত হইয়াছে, তাহার অনেকগুলি



অজন্তার একটি প্রাচীর-চিত্র

যে গুপ্তযুগেই অঙ্কিত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই। সেগুলির বেথাবিহীন,
 ভাবব্যঞ্জনা ও বর্ণ-বৈচিত্র্য আজও পৃথিবীব্যাপী চিত্ররসিকদিগকে বিস্মিত করে।

গুপ্তযুগে ধাতুশিল্পেরও অভূতপূর্ব উন্নতি হইয়াছিল। দিল্লীতে কুতব-
 মিনারের নিকটে চন্দ্রাজের নামাঙ্কিত যে লোহস্তম্ভটি রহিয়াছে, তাহা গুপ্ত

স্বর্ণের গোড়ার দিকে নির্মিত হইয়াছিল। আজ বোল-সতের শত বৎসরেও
 উহাতে এতটুকুও মরিচা পড়ে নাই। সেই প্রাচীনকালে এই ধরনের লৌহস্তম্ভ
 ধাতুশিল্পে 'যে কিভাবে নির্মিত হইত, তাহা ভাবিলেও বিস্মিত হইতে
 হয়। ইউরোপে এক শত বৎসর পূর্বেও এই ধরনের লৌহ
 স্তম্ভ নির্মাণ করা সম্ভব ছিল না। ইহা হইতে বোঝা যায়, গুপ্তযুগে ভারতীয়গণ



অজস্তার আর একটি প্রাচীর-চিত্র
 কেবল গণিত ও জ্যোতির্বিজ্ঞান নহে, রসায়নেও অভাবনীয় উন্নতিলাভ
 করিয়াছিলেন। তাত্র ও ব্রোঞ্জ-নির্মিত বুদ্ধ-মূর্তিগুলি ধাতুশিল্পের দিক হইতে
 বিশেষ উল্লেখযোগ্য। গুপ্তযুগের মুদ্রাগুলিও ধাতুশিল্পের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন।

তাই গুপ্ত যুগকে যে প্রাচীন ভারতের “স্বর্ণ যুগ” বলা হয়, তাহা আদৌ অকারণ বা অতিরঞ্জন নহে।

গুপ্তোত্তর যুগে উত্তর ভারত।—সম্রাট স্বল্পগুপ্ত গুপ্ত সাম্রাজ্যকে অক্ষুণ্ণ রাখিতে চেষ্টা করিলেও তাঁহার মৃত্যুর পর তাহা পুষ্টিমিত্র জাতি ও হুণগণের আক্রমণের ফলে ক্রমেই ভাঙিয়া পড়িয়াছিল। সাম্রাজ্যের উচ্চপদস্থ কর্মচারিগণ প্রায়ই উত্তরাধিকারসূত্রে নিযুক্ত হইতেন। কেন্দ্রীয় শাসনে শৈথিল্য আসায় সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে তাঁহারা ক্রমেই শক্তিশালী হইয়া উঠিলেন এবং স্বযোগ পাইলেই স্বাধীনতা ঘোষণা করিলেন। সাম্রাজ্যের উত্তরাধিকার লইয়াও গুপ্ত সম্রাটগণের বংশধরদের মধ্যে আত্মকলহ চলিতে লাগিল এবং তাঁহারা স্বযোগ মতো সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে স্বাধীনভাবে বাজ্র করিতে শুরু

করিলেন। গুপ্ত সাম্রাজ্যের দুর্বলতার স্বযোগে মালবের
বহু স্বাধীন বাণেশ্বর
উদ্ভব
একাংশে দশপুরে (মান্দাসোর) যশোধর্মণ নামে এক

সামন্ত রাজা স্বাধীন হইয়া উঠিয়াছিলেন। ৫৩৩ খ্রীষ্টাব্দের
রচিত তাঁহার লিপি হইতে জানা যায়, তিনি ষষ্ঠ শতাব্দীর প্রথমার্ধে উত্তর
ভারতে সর্বাধিপতি পরাক্রমশালী বাজা ছিলেন; তিনি মিথ্রিকুলকে পরাজিত

করিয়াছিলেন, তাঁহার সাম্রাজ্য পূর্বে ব্রহ্মপুত্র হইতে
দশপুরের যশোধর্মণ
পশ্চিমে আবব সাগর এবং উত্তরে হিমালয় হইতে

দক্ষিণে পূর্বঘাট পর্বতমালা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই বর্গন কিছুটা অতিবিস্তৃত
হইলেও তিনি যে একজন পরাক্রমশালী সম্রাট ছিলেন, তাহাতে সন্দেহ নাই।
তিনি শৈব ছিলেন। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, মহাকবি কালিদাস
তাঁহারই সভাকবি ছিলেন। কিন্তু এই মতকে সত্য বলিয়া গ্রহণ করা যায় না।
কারণ, যশোধর্মণ “বিক্রমাদিত্য” উপাধি গ্রহণ করেন নাই এবং উজ্জয়িনীতেও
তাঁহার রাজধানী ছিল না। তাঁহার বংশধরদের সম্পর্কে কিছুই জানা যায় না।
সম্ভবত তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গেই তাঁহার সাম্রাজ্য বিলুপ্ত হইয়াছিল।

ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষার্ধে কনৌজের মোখরিগণ খুবই শক্তিশালী হইয়া
উঠিয়াছিলেন। এই বংশের ঈশানবর্মণ সর্বপ্রথম “মহারাজাধিরাজ” উপাধি
গ্রহণ করেন। তাঁহার শাসনকালের (৫৫৪ খ্রীঃ অঃ) একটি লিপি হইতে জানা

যায়, তাঁহার রাজ্য পূর্বে বঙ্গদেশ এবং দক্ষিণে অন্ধ্রদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। হুণ এবং গুপ্তবংশীয় রাজগণের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ কনৌজের মোখরিগণ ঘটিয়াছিল। পরে এই বংশের গ্রহবর্মণের সহিত থানেশ্বররাজ প্রভাকরবর্ধনের কন্যা রাজ্যাত্মীর বিবাহ হইয়াছিল এবং গ্রহবর্মণ মালবরাজ দেবগুপ্তের হস্তে নিহত হইয়াছিলেন।

সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে দেখা যায়, উত্তর-পশ্চিম ভারতে হুণগণ, থানেশ্বরে পুষ্যাভূতিগণ, মালবে গুপ্তগণ, কনৌজে মোখরিগণ, বল্লভীতে মৈত্রকগণ, আসামে বর্মণগণ এবং মগধ ও গোঁড়ে শশাঙ্ক নামে এক বীর রাজত্ব করিতেছেন। ইহাদের মধ্যে থানেশ্বরের পুষ্যাভূতিগণ ক্রমে প্রাধান্য বিস্তার করিতেছিলেন। তাঁহাদের ইতিহাসই উত্তর ভারতের সপ্তম শতাব্দীর প্রথমার্ধের প্রধান ইতিহাসে পরিণত হইয়াছিল।

থানেশ্বরের পুষ্যাভূতিগণ।—বর্তমান দিল্লীর পার্শ্ববর্তী অঞ্চলেই থানেশ্বর নামে ক্ষুদ্র রাজ্যটি অবস্থিত ছিল। পুষ্যাভূতিবংশীয়গণ এখানে সম্ভবত গুপ্ত সাম্রাজ্যের অধীনে সামন্ত ছিলেন। হুণ আক্রমণের স্বযোগে তাঁহারা ক্রমেই স্বাধীন হইয়া উঠেন। প্রভাকরবর্ধনের সময়ে থানেশ্বর খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠে। প্রভাকরবর্ধন সম্ভবত গুর্জরদেব বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং গুজরাট ও কাঠিয়াবাদের পর্যন্ত তাঁহার আধিপত্য বিস্তৃত হয়। মালবের গুপ্তদের সহিত প্রথমে তাঁহার মিত্রতা এবং কনৌজের মোখরিদের সহিত শত্রুতা ছিল। কিন্তু

শীঘ্রই তাঁহাদের সম্পর্কের পরিবর্তন ঘটে। তিনি কনৌজ-
প্রভাকরবর্ধন রাজ গ্রহবর্মণের সহিত নিজ কন্যা রাজ্যাত্মীর বিবাহ দেন।

মালবের গুপ্তরাজগণের সহিত মোখরিদের দীর্ঘস্থায়ী শত্রুতা থাকায়, এখন থানেশ্বরের সহিত মালবের শত্রুতা হয়। ফলে মালবরাজ দেবগুপ্ত থানেশ্বর ও কনৌজের বিরুদ্ধে গোঁড়ের (বঙ্গদেশ) সহিত মিত্রতা স্থাপন করেন। এই সময়ে গোঁড়ে মহাবীর শশাঙ্ক রাজত্ব করিতেছিলেন। বঙ্গদেশ, উড়িষ্যা ও দক্ষিণ-বিহারের (মগধ) সুবিস্তৃত অঞ্চল তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত ছিল। তিনিই গোঁড়ের প্রথম শক্তিশালী সম্রাট। তাঁহার সময়ে বঙ্গদেশ অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। থানেশ্বরের দক্ষিণে ও পূর্বে যখন দুই বীর এইভাবে সংঘবদ্ধ

হইতেছিলেন, তখন পশ্চিমে হুণগণ নীরব ছিল না। ফলে থানেশ্বরের সহিত হুণগণের যুদ্ধ বাধিল। প্রভাকরবর্ধনের জ্যেষ্ঠ পুত্র রাজ্যবর্ধন হুণগণের বিরুদ্ধে যুদ্ধে জয়লাভ করিলেন। কিন্তু তিনি থানেশ্বরে ফিরিবার পূর্বেই প্রভাকরবর্ধনের মৃত্যু হইল। পিতার মৃত্যুর পর রাজ্যবর্ধন থানেশ্বরের রাজা হইলেন। অত্যল্পকালের মধ্যেই মালবরাজ দেবগুপ্ত গৌড়রাজ শশাঙ্কের সাহায্যে কনোজ আক্রমণ করিলেন এবং যুদ্ধে কনোজরাজ গ্রহবর্মণ নিহত ও রানী রাজ্যশ্রী কারাগারে বন্দি হইলেন। এই দুঃসংবাদ পাইয়া রাজ্যবর্ধন দ্রুত সৈন্যে কনোজে আসিলেন। মালবরাজ দেবগুপ্ত তাঁহার হস্তে পরাজিত হইলেন। কিন্তু রাজ্যবর্ধন শশাঙ্কের হস্তে নিহত হইলেন। রাজ্যশ্রী কনোজের কারাগার হইতে কোনক্রমে বিক্ষারণে পলাইয়া গেলেন।

হর্ষবর্ধন।—রাজ্যবর্ধনের যখন মৃত্যু হয়, তখন তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা হর্ষবর্ধনের বয়স ছিল মাত্র ষোল বৎসর। রাজ্যের মন্ত্রী ও অভিজাতগণ হর্ষকেই থানেশ্বরের সিংহাসনে প্রতিষ্ঠিত করিলেন। প্রধান অমাত্য ভণ্ডির পশামর্শক্রমে কনোজের সম্ভ্রান্তগণও তাহাকেই কনোজেব সিংহাসনে বসাইতে চাহিলেন। এইভাবে থানেশ্বর ও কনোজ সংযুক্ত হইল এবং উত্তর ভারতের ইতিহাসে আবার একটি একাবদ্ধ সাম্রাজ্যের সূচনা হইল। এই ঘটনা সম্ভবত ৬০৬ খ্রীষ্টাব্দে ঘটিয়াছিল। কারণ, ঐ বৎসর হইতেই “হর্ষাব্দ” গণনা করা হইয়া থাকে। কিন্তু ঐ সময়ে হর্ষ সম্রাটসূচক কোনও উপাধি গ্রহণ করেন নাই। তিনি নিজেকে “রাজপুত্র শীলাদিত্য” নামেই অভিহিত করিতেন। পরে ৬১২ খ্রীষ্টাব্দে তিনি সম্রাটসূচক উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন।

থানেশ্বর ও কনোজের শাসনভার গ্রহণ করিয়া হর্ষ প্রথমেই ভগিনী রাজ্যশ্রীর অহুসন্মানে বাহির হইলেন। রাজ্যশ্রী ঐ সময়ে বিক্ষারণে অহুসৃত হইবার জন্য প্রস্তুত হইতেছিলেন। হর্ষবর্ধন তাহাকে ফিরাইয়া আনিলেন। কনোজ এখন হর্ষবর্ধনের রাজধানী হইল। অতঃপর হর্ষবর্ধন গৌড়রাজ শশাঙ্ককে শান্তি দেওয়ার জন্য প্রস্তুত হইতে

রাজ্যশ্রীর উদ্ধার

লাগিলেন। একাকী শশাঙ্ককে পরাভূত করা সম্ভব নহে বুঝিয়া তিনি গোড়ের পূর্বে অবস্থিত কামরূপের (আসামের) রাজা ভাস্করবর্মণের সহিত মিত্রতা স্থাপন করিলেন। 'তিনি তাঁহার সামরিক শক্তিও যথেষ্ট পরিমাণে বৃদ্ধি করিলেন। তাঁহার সৈন্যবাহিনীতে ষাট হাজার হস্তী এবং এক লক্ষ অশ্বরোহী সৈন্য ছিল। তথাপি শশাঙ্ককে পরাভূত করা সম্ভব হইল না। খুব সম্ভব শশাঙ্কের জীবদ্দশায় গোড়ের শক্তি ও স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ছিল। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর গোড় কামরূপ ও কনৌজের অন্তর্ভুক্ত হয়। এইভাবে হর্ষ এক বিশাল ভূভাগের অধীশ্বর হন।

শশাঙ্কের বিরুদ্ধে
অভিযান



হর্ষবর্ধন শীলাদিত্য

চীনা ইতিহাস হইতে জানা যায়, ৬১৮ হইতে ৬২৭ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতে অত্যন্ত গোলযোগ চলিতেছিল এবং শীলাদিত্য (হর্ষবর্ধন) দেশের রাজাদিগকে শাস্তি দিতেছিলেন। কি ধরনের গোলযোগ বা কাহারো এ রাজা, তাহা ঠিক জানা যায় নাই। চালুক্যবংশীয় রাজাদের একটি লিপি

হইতে জানা যায়, ৬৩৪ খ্রীষ্টাব্দের কিছু আগে হর্ষবর্ধন নর্মদা নদী পার হইয়া দক্ষিণাভ্যন্তরে রাজ্যবিস্তারের জন্য অগ্রসর হইলে বাতাপির দক্ষিণে অভিযান চালুক্যবংশীয় রাজা দ্বিতীয় পুলকেশী তাঁহার গতিরোধ করেন। ফলে দক্ষিণাভ্যন্তরে হর্ষবর্ধনের রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা ব্যর্থ হয়। বল্লভীর মৈত্রিকবংশীয় রাজার সহিতও তাঁহার সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল। কিন্তু শীঘ্রই বল্লভীর রাজার সহিত তাঁহার সন্ধি হয় এবং তিনি বল্লভীরাজ দ্বিতীয় ঋবসেনের (ঋবভট্ট) সহিত নিজের কন্যার বিবাহ দেন। ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষ “মগধেশ্বর” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। অর্থাৎ

মগধেশ্বরমগধেশ্বরমগধেশ্বরমগধেশ্বরমগধেশ্বর

হর্ষবর্ধনের স্বাক্ষর

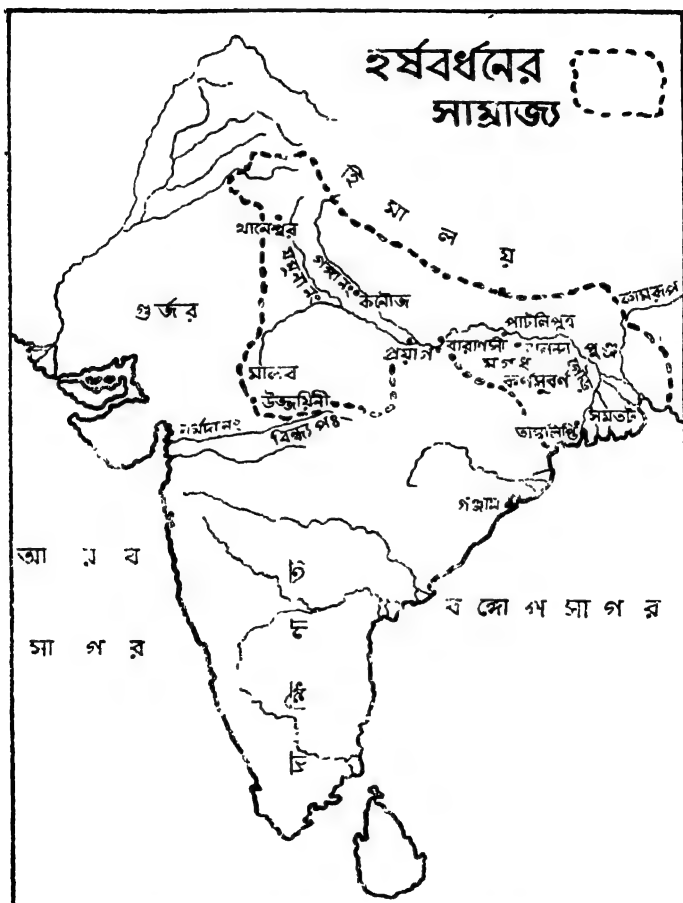
ঐ বৎসর মগধ সম্পূর্ণরূপে তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। ঐ সময়ে তিনি চীনদেশের সহিত দূতবিনিময় করিয়াছিলেন। হর্ষবর্ধন উত্তরবঙ্গে অভিযান করিয়াছিলেন বলিয়াও কথিত আছে। তবে গোড়ের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ তাঁহার মিত্র কামরূপরাজ ভাস্করবর্মণ কর্তৃক অধিকৃত হইয়াছিল। ৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে হর্ষ উড়িষ্যার গঙ্গাম জেলার কোন্দোদ রাজ্য অধিকার করিয়াছিলেন।

হর্ষের সাম্রাজ্য-সীমা লইয়া যথেষ্ট মতভেদ আছে। তবে পশ্চিমে থানেশ্বর হইতে পূর্বে মগধ এবং উত্তরে হিমালয়ের পাদদেশ হইতে দক্ষিণে নর্মদা ও গঙ্গাম পর্যন্ত তাঁহার রাজ্য যে বিস্তৃত ছিল, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই।

কামরূপের ভাস্করবর্মণ, বল্লভীর ঋবসেন, জালন্ধরের উদিত-হর্ষের রাজ্যসীমা
মালবের মাধবগুপ্ত প্রভৃতি রাজগণ তাঁহার প্রাধান্য স্বীকার করিতেন। তাঁহার প্রবল প্রতিদ্বন্দ্বী চালুক্যগণও তাঁহাকে উত্তরাপথের একচ্ছত্র সম্রাট বলিয়া স্বীকার করিয়াছিলেন।

হর্ষ কেবল বীর ছিলেন না, তিনি অত্যন্ত ধর্মপরায়ণ ও দানশীল ছিলেন। তিনি সম্ভবত প্রথম জীবনে শিব ও সূর্যের উপাসক ছিলেন, পরে বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করেন এবং সম্রাট অশোকের আদর্শে অল্পপ্রাণিত হইয়া উঠেন। তিনি

সাম্রাজ্য শাসনের সুব্যবস্থা করেন, দেশে বহু আরোগ্যশালা, পাছনিবাস ও
অতিথিশালা স্থাপন করেন। তিনি তাঁহার রাজ্যে
হুশাসন ও জনহিত
প্রাণিবধ ও মাংসাহার নিষিদ্ধ করিয়া দেন। তিনি



বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিলেও অত্যাচার ধর্মের প্রতি অত্যন্ত প্রকটীক ছিলেন।
বৌদ্ধধর্ম গ্রহণ করিবার পরেও তিনি শিব ও সূর্যের উপাসনা করিতেন।

তিনি পাঁচ বৎসর অন্তর রাজধানী কনৌজে সকল ধর্মের পণ্ডিতগণকে লইয়া একটি ধর্ম-মহাসম্মেলন করিতেন। ঐ মহাসম্মেলন “মহামোক্ষপরিষদ” নামে পরিচিত ছিল। প্রতি পাঁচ বৎসর অন্তর প্রয়াগেও (এলাহাবাদে) একটি মহামেলা হইত। বিখ্যাত বৌদ্ধ চীনা পর্যটক ও ধর্ম্যাচাৰ্য ইউয়ান চোয়াং তাঁহার রাজত্বকালে ভারতে আসিয়াছিলেন। ৬৪৩ খ্রীষ্টাব্দে তিনি

কনৌজের মহামোক্ষপরিষদে এবং প্রয়াগের মহামেলায়
মেলা ও মহামোক্ষ-
পরিষদ উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার বিবরণী হইতে জানা যায়,
ঐবার কনৌজের মহামোক্ষপরিষদে কুড়িজন রাজা এবং

বহু হাজার বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন পণ্ডিত যোগদান করিয়াছিলেন। প্রয়াগের মহামেলায় প্রায় পাঁচ লক্ষ লোক সমবেত হইয়াছিল। কুড়িজন রাজা এবং ইউয়ান চোয়াং সহ হর্ষবর্ধন সেখানে উপস্থিত ছিলেন। সেখানে প্রথম দিনে বুদ্ধের, দ্বিতীয় দিনে শিবের এবং তৃতীয় দিনে সূর্যের উপাসনা করা হইত। তারপর সম্রাট কয়েক দিন ধরিয়া বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন সন্ন্যাসিগণকে মস্তকস্তো দান করিতেন। পাঁচ বৎসরে রাজকোষে যাহা সঞ্চয় হইত, তাহা সমস্তই দান করা হইত। সম্রাট তাঁহার পরিচ্ছদ ও অলংকার পথস্ত দান করিতেন।

হর্ষ বর্ষাকাল ভিন্ন বৎসরের অগ্র সকল সময়েই সাম্রাজ্যের বিভিন্ন অংশে ঘুরিয়া বেড়াইতেন। তাঁহার অক্লান্ত কর্মশক্তি সকলকে বিস্মিত করিত। তিনি তাঁহার রাজধানী কনৌজে তৎকালে উত্তর ভারতের সর্বশ্রেষ্ঠ নগরীতে

কনৌজ পরিণত করিয়াছিলেন। তাহার শোভা পর্যটকদের
বিস্মিত করিত। কনৌজের অগ্র নাম ছিল “মহোদয়-শ্রী”।

হর্ষের পরেও কনৌজ ভারতের শ্রেষ্ঠ রাজগণের একান্ত কাম্য হইয়া উঠিয়াছিল এবং দীর্ঘকালের জন্য পার্টিলিপুত্রের স্থান অধিকার করিয়াছিল।

হর্ষবর্ধন কেবল ধর্মপ্রাণ, দানশীল, বীর ও সুশাসক ছিলেন না, তিনি নিজে
স্বকবি ছিলেন। তাঁহার রচিত তিনখানি নাটক—“নাগানন্দম্,” “প্রিয়দর্শিকা”
ও “রত্নাবলী”—সংস্কৃত সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ হইয়াছে।

বাণভট্ট

আছে। তিনি পণ্ডিত ও কবিদের অকুণ্ঠ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বিখ্যাত “কাদম্বরী”—প্রণেতা বাণভট্ট তাঁহার সভাকবি ছিলেন।

বাণভট্ট-রচিত অসম্পূর্ণ “হর্ষচরিত” হইতে হর্ষের জীবন ও প্রাচীন ভারত সম্পর্কে অনেক তথ্য জানা যায়। কবি ময়ূর এবং কবি ভর্তৃহরিও সম্ভবত হর্ষবর্ধনের সভায় উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার খাস জমির এক-চতুর্থাংশ আয় পণ্ডিত ও কবিদের জন্ত ব্যয়িত হইত।

৬৪৬ খ্রীষ্টাব্দের শেষভাগে বা ৬৪৭ খ্রীষ্টাব্দের প্রারম্ভে হর্ষবর্ধনের মৃত্যু হয়।

ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ।—হর্ষবর্ধনের রাজত্ব-কালে বিখ্যাত চীনা বৌদ্ধ ধর্মাব্রাম্হণ ইউয়ান চোয়াং বা হিউয়েন সাং ভারতে আসেন। তিনি ২৮ বা ২৯ বৎসর বয়সে চীনদেশ হইতে মধ্য-এশিয়ার পথে ভারতে আসিয়াছিলেন এবং মধ্য-এশিয়ার পথেই চীনে ফিরিয়াছিলেন। তিনি ৬৩০ খ্রীষ্টাব্দ হইতে ৬৪৪ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত ভারতবর্ষে ছিলেন এবং কনৌজ, কামরূপ, কাশ্মীর, বাতাপি প্রভৃতি উত্তর ও দক্ষিণ



ইউয়ান চোয়াং

ভারতের বহুস্থানে পর্যটন করিয়াছিলেন। ‘সি-ইউ-কি’ নামক তাঁহার ভ্রমণ-বৃত্তান্ত হইতে প্রাচীন ভারত সম্পর্কে নানা তথ্য জানা যায়।

তিনি তাঁহার ভ্রমণবৃত্তান্তে হর্ষবর্ধনের বীরত্ব, ধর্মপ্রাণতা, দানশীলতা ও শাসননৈপুণ্য সম্পর্কে অনেক কথা লিখিয়া গিয়াছেন। কনৌজের

মহামৌক্যপরিষদ এবং প্রয়াগের মহামেলা সম্পর্কে সুন্দর বিবরণীও তিনি রাখিয়া গিয়াছেন। তাঁহার রচনা হইতে জানা যায়, হর্ষবর্ধনের রাজধানী কনৌজ ঐ সময়ে ভারতবর্ষে পাটলিপুত্রের স্থান অধিকার করিয়াছিল। ঐ শহরের দৈর্ঘ্য ছিল পাঁচ মাইল। বহু মঠ ও মন্দির উহার শোভাবর্ধন করিত। ঐ সময়ে ভারতীয় শহরগুলি চতুষ্পাশ্বে প্রাচীরে পবিত্রীকৃত থাকিত। পথগুলি সংকীর্ণ ও সপিল ছিল। রাজপথের পার্শ্বে দোকান ও পাছাবাস থাকিত।

নগর ও গ্রহশিল্প

কশ্মীর, জেলে, অভিনেতা, জল্লাদ ও মেথবের বাড়িগুলি শহরের বাহিরে থাকিত এবং তাহাদের বাড়ির গায়ে পেশা-সূচক চিহ্ন দেওয়া হইত। তাহারা অস্পৃশ্য বলিয়া বিবেচিত হইত এবং পথের বাম পার্শ্ব দিয়া অতি সন্তর্পণে চলিত। শহরের প্রাচীরগুলি ইট দিয়া এবং বাড়ির দেওয়ালগুলি সাধারণত কাঠ ও বাঁশ দিয়া নির্মিত হইত। বাড়ির কড়ি-বলগাগুলিতে সুন্দর মূর্তি ও নকশা খোদাই করা থাকিত। কপাট, জানাল ও দেওয়ালগুলিতে অঙ্কিত থাকিত বহুবর্ণ চিত্র।

ঐ সময়ে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অনেকখানি হ্রাস পাইয়াছিল এবং বৌদ্ধগণ
ধর্ম আঠারোটি শাখায় বিভক্ত ছিলেন। ঐ সকল শাখার মধ্যে প্রায়ই মতবিরোধ ঘটিত। অসবর্ণ এবং মাতৃকুল ও পিতৃকুলের মধ্যে বিবাহ নিষিদ্ধ ছিল।

ভারতবাসীগণ ঐ সময়ে সেলাই-করা পোশাক পাবিতেন না। তাঁহারা সাদা রঙের পোশাক খুবই পছন্দ করিতেন। মাথার উপরে চুলগুলি জটা
বেশতঃ বা বেণীর মতো করিয়া মাথার উপর বাঁধিতেন। বাকী চুলগুলি কাঁধের উপর লুটাইয়া পড়িত। ভারতীয়গণ মাথায় ফুলের মালা এবং গলায় হার পবিত্রে ভালোবাসিতেন।

ভারতীয়দের চরিত্র সম্পর্কে তিনি খুবই প্রশংসা করিয়াছেন। তাঁহারা সাধারণত মিথ্যাভাষী ও প্রবঞ্চক ছিলেন না। তাঁহারা ভারতীয়গণের চরিত্র প্রতিশ্রুতি রক্ষার জন্য প্রাণপণ চেষ্টা করিতেন। তবে দেশে দস্যু-তস্করের উপদ্রব যথেষ্ট পরিমাণে ছিল। ইউয়ান চোয়াং নিজের দস্যুহস্তে পতিত হইয়াছিলেন। অপরাধীদের শাস্তির কঠোর

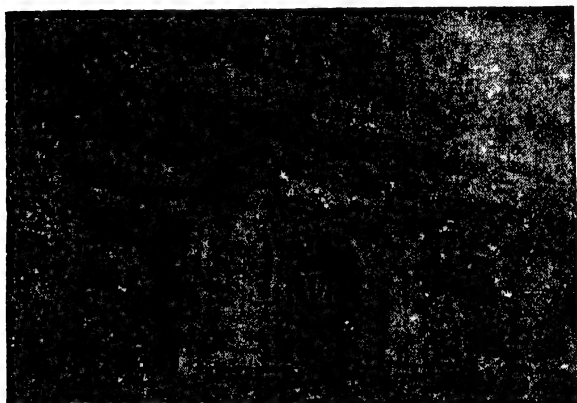


নালন্দার ধর্মসংস্কারের আবিষ্কারের জন্য প্রদর্শিত চলিতচিত্র

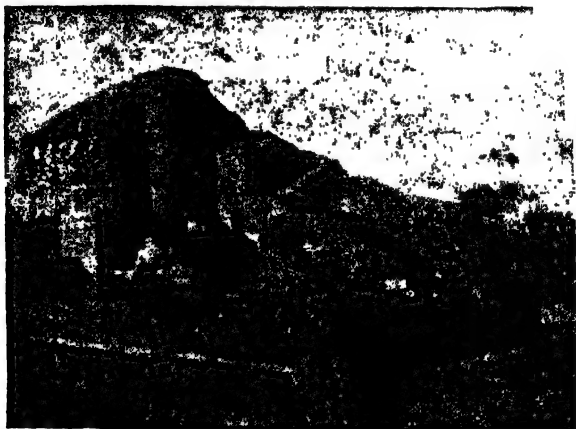
ভারতের গৌরবময় যুগ—গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগে ভারত ১২৩

ব্যবস্থা ছিল। অপরাধের জন্ত নাক, কান ও পা কাটিয়া দেওয়া হইত।

রাজ্য কুষকগণ শস্ত্রের এক-ষষ্ঠাংশ রাজস্বরূপে দিত। রাজ্যের অধিকাংশ ব্যয় রাজার খাস সম্পত্তি হইতে নির্বাহ হইত।



নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ের একাংশ



নালন্দার ধ্বংসাবশেষ

দেশে বৌদ্ধের সংখ্যা গুপ্ত যুগের তুলনায় অনেক হ্রাস পাইয়াছিল।

ধর্ম

হিন্দুদের মধ্যে জাতিভেদ প্রথা বেশ কঠোর হইয়া উঠিয়াছিল, অস্পৃশ্যতাও বৃদ্ধি পাইয়াছিল।

ইউয়ান চোয়াং দ্বুই বৎসর নালন্দায় ছিলেন। নালন্দা জায়গাটি এখনকার পাটনা জেলার বড়গাঁওয়ে অবস্থিত ছিল। সম্প্রতি প্রত্নতাত্ত্বিকগণ ইহার ধ্বংসাবশেষ আবিষ্কারের জন্ত ব্যাপক খননকার্য চালাইয়াছেন। নালন্দার বিখ্যাত বৌদ্ধ বিহার ও বিশ্ববিদ্যালয় সম্পর্কে ইউয়ান চোয়াং বলেন যে, ভারতে ঐ সময়ে বহু বিশ্ববিদ্যালয় ও শিক্ষা-প্রতিষ্ঠান থাকিলেও নালন্দা ছিল সেগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ। সেখানে দেশ-বিদেশ হইতে অসংখ্য ছাত্র পড়িতে আসিত। তৎকালে নালন্দা বিশ্ববিদ্যালয়ে কেবল ধর্মশাস্ত্র পড়ানো হইত না, ছাত্রদিগকে বেদ, ব্যাকরণ, ন্যায়, আয়ুর্বেদ, গণিত ইত্যাদিও শেখানো হইত। ঐ সময় বাঙালী পণ্ডিত শীলভদ্র ঐ বিদ্যালয়ের অধ্যক্ষ ছিলেন। নালন্দা

নালন্দা

বিশ্ববিদ্যালয়ে প্রায় দশ হাজার ছাত্র পড়াশুনা করিত।

ছাত্রদের আহাব ও বাসস্থানের সুব্যবস্থা ছিল। ১৮০টি গ্রামের আয় হইতে নালন্দা বিহার ও বিশ্ববিদ্যালয়ের ব্যয় নির্বাহ হইত। ইউয়ান চোয়াং নালন্দায় একটি ৮০ ফুট উচ্চ তাম্রনির্মিত বুদ্ধমূর্তি দেখিয়াছিলেন।

তিনি দক্ষিণ ভারতেও পর্যটন করিয়াছিলেন। দক্ষিণ ভারত সম্পর্কে বহু তথ্য তাঁহার রচনা হইতে জানা যায়। (পরবর্তী পরিচ্ছেদ দ্রষ্টব্য।)

হর্ষোত্তর উত্তর ভারত।—হর্ষবর্ধন অপুত্রক ছিলেন। তাই তাঁহার মৃত্যুর সঙ্গে সঙ্গে তাঁহার সিংহাসন লইয়া রাজ্যে গোলযোগ বাধিল। অর্জুন বা অরুণাশ্ব নামে হর্ষবর্ধনের এক মন্ত্রী কনৌজের সিংহাসন অধিকার কবিলেন। হর্ষ তাঁহাব মৃত্যুর পূর্বে যে চীনা প্রতিনিধিদলকে আমন্ত্রণ করিয়া পাঠাইয়া-

অর্জুন

ছিলেন, অর্জুন তাঁহাদের অনেককে বধ বা বন্দী করিলেন। প্রতিনিধিদলের নেতা কোনও রকমে জীবনরক্ষা করিয়া নেপালে পলায়ন করিয়াছিলেন। ঐ সময়ে নেপাল তিব্বতের অধীন ছিল। তিব্বতরাজ শ্রং-ৎসান-গাম্পো একজন চীনা রাজকুমারীকে বিবাহ করিয়াছিলেন। চীনা প্রতিনিধিদলের এই নিধাতনের প্রতিশোধ

গ্রহণের জন্ম তিনি অর্জুনের বিরুদ্ধে সৈন্য প্রেরণ করিলেন। যুদ্ধে অর্জুন পরাজিত ও বন্দী হইলেন। তাঁহাকে বন্দী অবস্থায় চীনদেশে প্রেরণ করা হইল। ইহার পর প্রায় ৭৫ বৎসর কনোজের ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন।

অষ্টম শতাব্দীর দ্বিতীয় পাদে (আনু: ৭২৫-৭৫২) যশোবর্মণ নামে এক শক্তিশালী রাজার অধীনে কনোজ পুনরায় শক্তিশালী হইয়া উঠে। যশোবর্মণ সম্ভবত ৭৩১ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশে দূত পাঠাইয়াছিলেন। গোড়ে এবং দক্ষিণ ও পশ্চিম ভারতে তাহার বিজয়বাহিনী অগ্রসর হইয়াছিল।

যশোবর্মণ

তাহার দিগ্‌বিজয়ের কাহিনী তাঁহার সভাকবি বাকপতি-রাজ-রচিত “গৌড়বহো” (গৌড়বধ) নামক কাব্যে বর্ণিত হইয়াছে। ঐ দিগ্‌বিজয়ের কাহিনী কতোখানি সত্য, তাহা জানা যায় নাই। যশোবর্মণ “উত্তররামচরিতম্”, “মহাবীরচরিতম্” ও “মালতী-মাধব”-রচয়িতা মহাকবি ভবভূতির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। এই সময়ে কর্কোটবংশীয় রাজগণের অধীনে কাশ্মীর শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। কহলগণের “রাজতরঙ্গিণী” হইতে জানা যায়, কাশ্মীররাজ মুক্তাপীড ললিতাদিত্যের হস্তে কনোজরাজ যশোবর্মণ পরাজিত ও নিহত হইয়াছিলেন।

অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে উত্তর ভাবে পাল ও গুর্জর-প্রতিহারগণ শক্তিশালী সাম্রাজ্য স্থাপনের চেষ্টা করিতেছিলেন। দক্ষিণাত্যে রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজগণও পরাক্রান্ত হইয়া উঠিয়াছিলেন। এই তিন প্রধান রাজবংশের দ্বন্দ্বই পরবর্তী সার্ব শতাব্দী কাল ধরিয়া ভারতীয় ইতিহাসের প্রধান ঘটনা হইয়া উঠিয়াছিল। অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে (৭১২ খ্রী:) আরবদেশীয় মুসলমানগণ সিন্ধু নদের পশ্চিম তীরবর্তী ভাবতীয় অঞ্চলে অধিকার বিস্তার করিয়াছিল। আরবগণের সহিত রাষ্ট্রকূট-বংশীয় রাজগণের বন্ধুত্ব এবং গুর্জর-প্রতিহারবংশীয় রাজগণের স্থায়ী শত্রুতা ছিল। যাহাই হউক, অবশেষে গুর্জর-প্রতিহারগণই ত্রিদলীয় দ্বন্দ্ব সাফল্যলাভ করিয়াছিলেন। তাহারা কনোজকে কেন্দ্র করিয়া যে সাম্রাজ্য গড়িয়া তুলিয়াছিলেন, তাহা হর্ষবর্ধনের সাম্রাজ্য অপেক্ষা বৃহত্তর ছিল এবং দীর্ঘস্থায়ী হইয়াছিল।

উড়িষ্যার প্রাচীন ইতিহাস।—প্রাচীন কালে বর্তমান উড়িষ্যার

একাংশে কলিঙ্গ নামে একটি রাজ্য খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। অশোকের কলিঙ্গবিজয় ভারতীয় ইতিহাসের একটি প্রসিদ্ধ ঘটনা।

অশোকের মৃত্যুর পর কলিঙ্গ “চেত” বা “চেতি” বংশীয় রাস্তাদের অধীনে স্বাধীনতা লাভ করিয়াছিল। চেতবংশের তৃতীয় রাজা খারবেল সম্পর্কে কিছু তথ্য বর্তমান ভূবনেশ্বর হইতে তিন মাইল দূরে উদয়গিরি নামক পাহাড়ের হাতীগুপ্তায় উৎকীর্ণ লিপি হইতে জানা গিয়াছে। উক্ত লিপি খারবেলের রাজত্বকালের ত্রয়োদশ বংশের উৎকীর্ণ হইয়াছিল। উহার কয়েকটি ভিন্নার্থক শব্দ হইতে জানা যায়, ঐ লিপি নন্দরাজগণের ৩০০ বা ১০৩ বৎসর পবে উৎকীর্ণ হইয়াছিল। অর্থাৎ খারবেল খ্রীষ্টপূর্ব প্রথম বা

চেতবংশ

তৃতীয় শতকে রাজত্ব করিয়াছিলেন। ঐ শিলালেখ হইতে আরও জানা যায়, রাজ্যলাভের পূর্বে খারবেল বিভিন্ন শিল্প-কলা, বিজ্ঞান, গণিত ও নীতিশাস্ত্র অধ্যয়ন করেন। সাতবাহনবংশীয় শাতকর্ণি নামে এক রাজা তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। খারবেল দুইবার উত্তর ভারতে অভিযান করেন এবং শুঙ্গবংশীয় কোনও মগধরাজ তাঁহার নিকট পরাজিত হন। সূদূর দক্ষিণের পাণ্ড্য রাজ্যও তাহার বশতা স্বীকার করে।

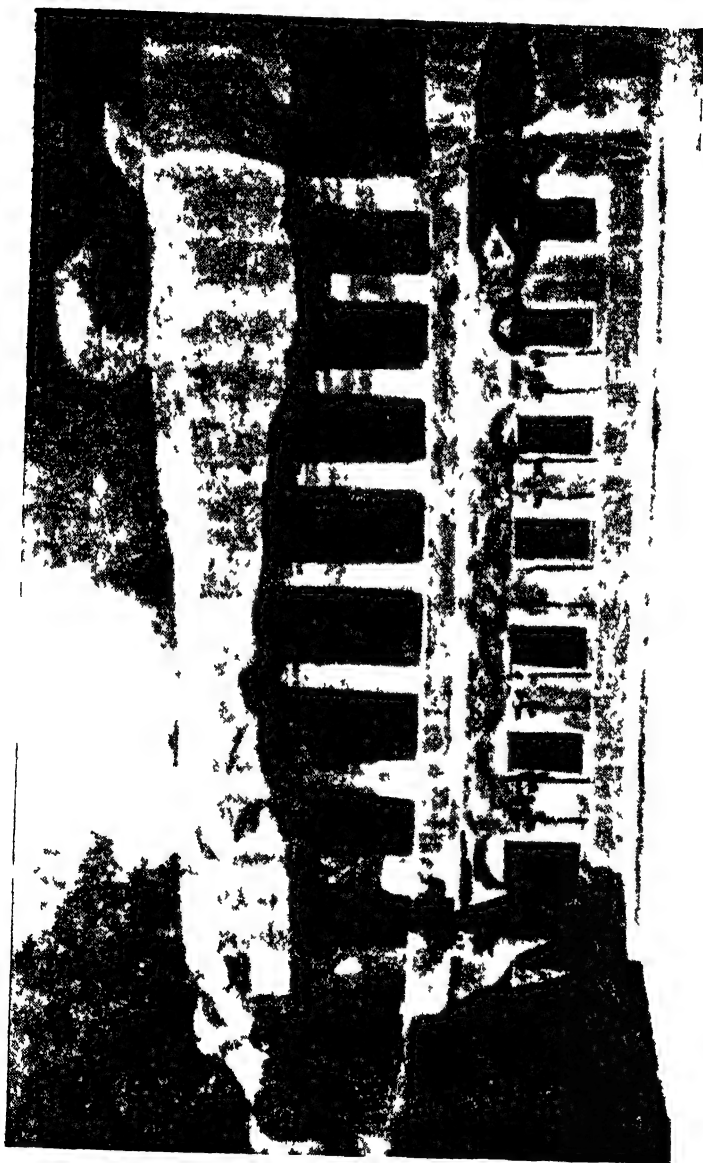
খারবেল

খারবেল জৈনধর্মাবলম্বী ছিলেন এবং জৈন সন্ন্যাসীদের বসবাসের জগ্গ উদয়গিরি ও খণ্ডগিরি পর্বতে কতকগুলি গুহাগৃহ নির্মাণ করাইয়াছিলেন। তাঁহার পরবর্তী জীবন ও তাঁহার বংশধরগণ সম্পর্কে কিছুই জানা যায় নাই।

উদয়গিরি ও খণ্ডগিরিতে প্রায় পয়ত্রিশটি স্থানে খননকার্যের ফলে যেসকল গুহাগৃহ আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলিকে প্রধান দুই শ্রেণীতে বিভক্ত করা চলে। কতকগুলি একতলবিশিষ্ট, এগুলিতে এক বা একাধিক কক্ষ সহ অলিন্দ রহিয়াছে। কতকগুলি দ্বিতলবিশিষ্ট। এগুলিতে বহু কক্ষ, অলিন্দ ও অঙ্গন রহিয়াছে। প্রবেশপথগুলির উপর অর্ধচক্রাকার

উদয়গিরি ও
খণ্ডগিরি

খিলান আছে এবং এই অর্ধচক্রাকার খিলানের মধ্যবর্তী অংশে আছে মূর্তি ও কারুকার্মময় নকশা। এখানকার ভাস্কর্যের শ্রেষ্ঠ নিদর্শন আছে গণেশ ও রানী গুপ্তায়। গুহাগৃহগুলি ভগ্নপ্রায়



খণ্ডগিরিতে খায়বেল-নির্মিত গৃহাগৃহ

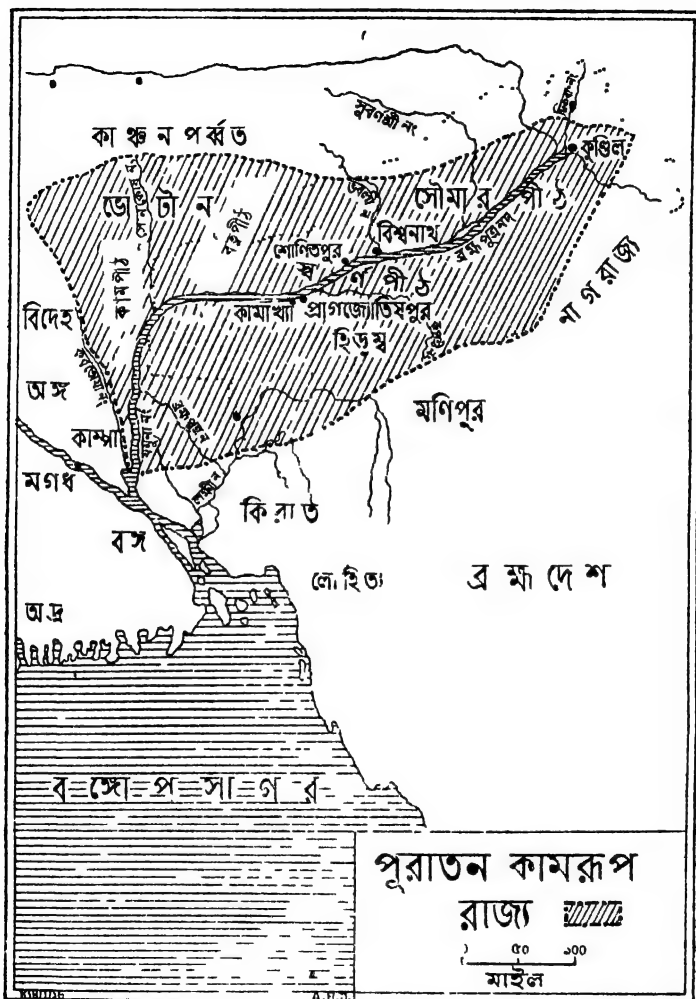
হইলেও এগুলি প্রাচীন ভারতীয় স্থাপত্য ও ভাস্কর্যের যে অমূল্য নিদর্শন, তাহা নিঃসন্দেহে বলা চলে। রানীগুম্ফাটিই সর্বাপেক্ষা বৃহৎ, ইহার ভয়তাপ্ত অগ্রাঙ্গ গুহাগৃহগুলির তুলনায় অল্প। ইহা দ্বিতলবিশিষ্ট। ইহার প্রত্যেক তলেই স্তম্ভশ্রেণীর উপর স্থাপিত প্রশস্ত অলিন্দ রহিয়াছে। উদয়গিরির ব্যাঘ্র-গুম্ফাটিও দেখিতে সুন্দর। দেখিলে মনে হয়, যেন একটি ব্যাঘ্র মুখব্যাদান করিয়া আছে। প্রাচীনতার দিক হইতে উদয়গিরির মঞ্চপুরী ও স্বর্গপুরী নামে পরিচিত দ্বিতল গুহাগৃহটি সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য।

চেতবংশীয় রাজগণের পর কয়েক শতাব্দী উড়িষ্যায় কোনও শক্তিশালী রাজবংশের উদ্ভব হয় নাই। অতঃপর নবম ও দশম শতাব্দীতে উড়িষ্যায় স্বাধীন ও শক্তিশালী রাজবংশের উদ্ভব ঘটে। তাহা যথাস্থানে বর্ণিত হইবে।

কামরূপের (আসামের) প্রাচীন ইতিহাস।—বর্তমান আসামের উত্তরাংশ (ব্রহ্মপুত্র নদের তীরবর্তী অঞ্চল) প্রাচীনকালে কামরূপ নামে পরিচিত ছিল। মহাভারতে প্রাগজ্যোতিষপুর নামে এই অঞ্চলের একটি শক্তিশালী রাজ্যের উল্লেখ পাওয়া যায়। তখন এখানে নরক নামে এক “অসুর” রাজত্ব করিতেন। শ্রীকৃষ্ণ তাঁহাকে যুদ্ধে পরাজিত করিয়াছিলেন। নরকাসুরের পুত্র ভগদত্ত ও তাঁহার বংশধরগণ সুদীর্ঘ কাল রাজত্ব করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

গুপ্ত ও গুপ্তোত্তর যুগেই কামরূপের ইতিহাস অপেক্ষাকৃত স্পষ্ট হইতে শুরু করে। মহারাজ হর্ষবর্ধনের সমসাময়িক ছিলেন কামরূপের রাজা ভাস্করবর্মণ। তাঁহার নিধানপুরের তাম্রলিপিতে তাঁহার দশজন পূর্বপুরুষের উল্লেখ আছে, তাঁহাদের মধ্যে সর্বপ্রাচীন ছিলেন পুষ্পবর্মণ। তিনি সম্ভবত গুপ্ত সাম্রাজ্য সমুদ্রগুপ্তের সমসাময়িক ছিলেন। এলাহাবাদের স্তম্ভলিপি হইতে জানা যায় কামরূপ গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্গত ছিল। বাণভট্টের হর্ষচরিতে ভাস্করবর্মণ, তাঁহার পিতা, পিতামহ ও প্রপিতামহের উল্লেখ আছে। মগধের গুপ্তরাজ আদিত্যসেনের লিপি হইতে জানা যায়, ভাস্করবর্মণের পিতা স্থস্থিতবর্মণ গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্তের সমসাময়িক ছিলেন। কামরূপের এই রাজবংশ নিজদিগকে নরকাসুরের পুত্র ভগদত্তের বংশধর বলিয়া দাবী করিতেন

ভাস্করবর্মণের রাজত্বকালে কামরূপরাজ্য উত্তর ভারতের ইতিহাসে বিশেষ



গুরুত্ব লাভ করে। গোঁড়রাজ শশাঙ্কের বিরুদ্ধে অভিযানের উদ্দেশ্যে হর্ষবর্ধন ভাস্করবর্মণকে মিত্ররূপে গ্রহণ করেন। শশাঙ্কের মৃত্যুর পর ভাগীরথীর পূর্ব তীর

পৰ্বন্ত বঙ্গদেশ ভাস্করবর্মণের অধিকারভুক্ত হয়। শশাঙ্কের রাজধানী কর্ণসুবর্ণ হইতে তিনি যে ভূমিদানলিপি দিয়াছিলেন, তাহাতে ঐ অঞ্চলে তাঁহার অধিকার বিস্তার নিঃসন্দেহে প্রমাণিত হইয়াছে। হর্ষবর্ধন কনৌজে যে ধর্ম-মহাসম্মেলন আহ্বান করেন, ভাস্করবর্মণ তাহাতে সসৈন্তে উপস্থিত ছিলেন। তাঁহার আমন্ত্রণে চীনা পরিব্রাজক হইয়ান চোয়াং কার্যরূপে গিয়াছিলেন।

ভাস্করবর্মণের পরবর্তী কার্যরূপরাজ্যগণের সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় না।

প্রশ্নাবলী

1. Briefly sketch the rise and fall of the Gupta Empire. Whom do you think the greatest of the Guptas? Trace the greatness of Chandra Gupta II

গুপ্ত সাম্রাজ্যের উত্থান ও পতন সংক্ষেপে বর্ণনা কর। গুপ্তবাজগণের মধ্যে কে সর্বশ্রেষ্ঠ ছিলেন? দ্বিতীয় বিক্রমাধিত্যের বংশের সম্পর্কে আলোচনা কর।

2. Who were the Huns? Describe their struggle against the Gupta Kings and Yasodharman. What do you know of Tormana and Mihirkula?

হুন কাহারা ছিলেন? গুপ্তবাজগণ ও যশোধর্মণের বিরুদ্ধে তাঁহাদের সংগ্রাম বর্ণনা কর। তোর্মানা ও মিহিবকুল সম্পর্কে কি জান?

3. What do you know about the two great Chinese travellers who visited India during the Gupta and post-Gupta period? What informations can we derive from their accounts? Can we mark any social, economic and religious change in Indian society during that period from a comparative study of their accounts?

গুপ্ত ও গুপ্তপুত্র যুগে যে দুইজন বিখ্যাত চীনা পর্যটক ভারতে আসিয়াছিলেন, তাঁহাদের সম্পর্কে কি জান? তাঁহাদের রচনা হইতে আমরা কি তথ্যাদি সংগ্রহ করিতে পারি? তাঁহাদের রচনাগুলি তুলনামূলকভাবে পাঠ করিলে ঐ সময়ে ভারতীয় সমাজে সামাজিক, অর্থনৈতিক ও ধর্মীয় কোনও পরিবর্তন আমরা দৃষ্টি করি কি?

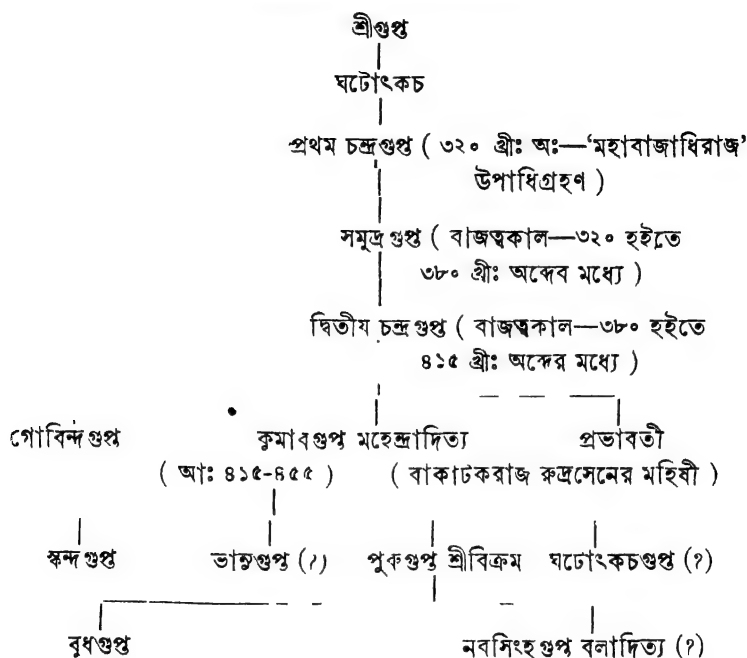
4. Why do we call the Gupta Age the Golden Age of India? Briefly trace the cultural and colonial expansion of India in that period

গুপ্ত যুগকে আমরা ভারতের সুবর্ণ যুগ বলি কেন? ঐ যুগে ভারতের সাংস্কৃতিক ও উপনিবেশিক বিস্তার সম্পর্কে যাহা জানা লিখ।

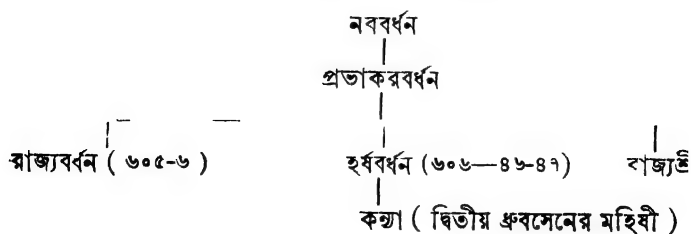
5. Who was the last greatest Hindu Emperor? Describe his career and estimate his greatness.

শেষ সর্বশ্রেষ্ঠ হিন্দু সম্রাট কে ছিলেন? তাঁহার জীবন ও শ্রেষ্ঠতা সম্পর্কে আলোচনা কর।

গুপ্তসম্রাটগণের বংশতালিকা



পুণ্ড্রভূতিগণের বংশাবলী



কালরেখা

মৌর্যযুগের শেষ হইতে গুপ্তযুগের

গুপ্তযুগ

আরম্ভ পর্যন্ত

| | | | |
|-------------------|---|------------------------|---|
| আ: খ্রী: পূ: ১৮৭— | বৃহদ্রথের মৃত্যু শুঙ্গবংশের প্রতিষ্ঠা | খ্রী: অ: ৩২০— | প্রথম চন্দ্রগুপ্তের 'মহারাজাধিরাজ' উপাধি গ্রহণ |
| " " " ৭৫— | মগধে কাষবংশের প্রতিষ্ঠা | আ: খ্রী: অ: ৩৬০— | সমুদ্রগুপ্তের নিকট সিংহলরাজ মেঘবর্ণের দূত প্রেরণ |
| " " " ৩০— | কাষবংশের পতন | আ: খ্রী: অ: ৩৮০— | দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্তের সিংহাসনলাভ |
| আ: খ্রী: অ: ৪৭— | গণ্ডকার্নিস | আ: খ্রী: অ: ৪১৫— | কুমারগুপ্তের সিংহাসনলাভ |
| " " " ৭৮— | শকাদি গণনা আরম্ভ (? কুষাণ রাজ কপিষ্ক) | খ্রী: অ: ৪৫৫— | স্বন্দগুপ্তের সিংহাসনলাভ |
| " " " ১১২— | শকরাজ —নহপানের রাজত্বকাল | খ্রী: পূ: ৫১০— ৫১১— | ভাষ্কগুপ্ত |
| " " " ১৩০— | শকরাজ —রুদ্রদামনের রাজত্বকাল | আ: খ্রী: অ: ৫৩৫— | মিহিরকুলের পরাজয় |
| " " " ১৫০— | | আ: খ্রী: অ: ৫৩৮— | বাতাপিতে চালুক্যগণের অভ্যুত্থান |
| " " " ৩২০— | গুপ্ত সংবৎ গণনা আরম্ভ | | |

নবম পরিচ্ছেদ

দক্ষিণ ভারত ও উড়িষ্যা

Syllabus : *South India: Orissa*— The Chalukyas, the Pallavas, the Cholas, and the Pandyas The Chalukya-Pallava contest for the mastery of Southern India—Pallava art—Vaisnava Alavars and Saiva Nayanars—Chalukya art. Rastrakuta—Pratihara—Pala contest for Kanauj. Art of Ellora The Chola conquest and expansion to the Malaya Peninsula—Sri Vijaya and Ceylon. Chola administration. Rajarajeswara temple at Tanjore.

Different dynasties of Orissa. The Ganga revival.—The great temples of Puri, Bhuvaneswara and Konaraka.

পাঠসূচী : চালুক্যগণ, পল্লবগণ, চোলগণ ও পাণ্ড্যগণ । দক্ষিণ ভারতে আধিপত্য স্থাপনের জন্য চালুক্য ও পল্লবগণের প্রতিযোগিতা—পল্লব শিল্প—বৈষ্ণব আলবারগণ—শৈব নায়নারগণ—চালুক্য শিল্প । কনৌজের জন্য রাষ্ট্রকূট, প্রতীহার ও পাণ্ড্যগণের প্রতিযোগিতা । ইলোরার শিল্প । চোলরাজগণের বিজয় অভিযান—মালয় উপদ্বীপে সাম্রাজ্যবিস্তার—ত্রিবিজয় ও সিংহল । চোল শাসনব্যবস্থা । তাঞ্জোরে রাজরাজেশ্বর মন্দির ।

উড়িষ্যার বিভিন্ন রাজবংশ । গঙ্গাধর্মের পুনরুত্থান—পুরী, ভুবনেশ্বর ও কোনারকের বিখ্যাত মন্দিরগুলি ।

দূর দক্ষিণের তামিল রাজ্যগুলি ।—অশোকের দ্বিতীয় ও ত্রয়োদশ শিলালিপি হইতে জানা যায়, তাঁহার রাজ্যের দক্ষিণে চোল, পাণ্ড্য, সত্যপুত্র, ও কেরলপুত্র নামে চারিটি স্বাধীন রাজ্য ছিল । পরে সত্যপুত্র রাজ্যেব পৃথক অস্তিত্ব থাকে না । তাই দূর দক্ষিণ ভারতের ইতিহাসে চোল, পাণ্ড্য ও চেব (কেরল) রাজ্যগুলিই প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল ।

বর্তমান তাঞ্জোর, ত্রিচিনপল্লী ও পুডুকোট্টাইয়ের কিয়দংশে চোল রাজ্যটি অবস্থিত ছিল । বর্তমান মাদুরা, রামনাড, তিনেভেল্লী ও ত্রিবাঙ্কুরের দক্ষিণাংশ—পাণ্ড্য রাজ্য এবং মালাবার, কোচিন ও ত্রিবাঙ্কুরের উত্তরাংশ চের (কেরল) রাজ্য নামে পরিচিত ছিল । প্রাচীন কালে পাণ্ড্য রাজ্য ব্যবসায়-বাণিজ্যে খুবই

উন্নত ছিল “কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে” পাণ্ড্য রাজ্যের মুক্তা ও সূক্ষ্ম বস্ত্রের উল্লেখ আছে। মেগাস্থিনিসের বিবরণ হইতে জানা যায়, জ্ঞানৈক জীলোক তৎকালে পাণ্ড্য রাজ্য শাসন করিতেন। আবুমানিক খ্রীষ্টপূর্ব ২৬ অব্দে জ্ঞানৈক পাণ্ড্যরাজ রোম-সম্রাট অগাস্টাসের নিকট দূত পাঠাইয়াছিলেন। প্রাচীনকালে চের ও চোল রাজ্য দুইটিও বেশ উন্নত ছিল। চেররাজ সেন্দুত্তবান একজন পরাক্রমশালী নৃপতি ছিলেন। খ্রিঃ পূঃ দ্বিতীয় শতাব্দীতে চোল রাজকুমার এলুরা সিংহল জয় করিয়াছিলেন। পরে পল্লবগণের অভ্যুদয়ের ফলে এই সকল রাজ্য হীনবল হইয়া পড়িয়াছিল।

বাকাটকগণ।—সাতবাহন বংশের পতনের ফলে যে কয়টি রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল, সেগুলির মধ্যে বেরার (বিদর্ভ) ও তংপার্ববর্তী অঞ্চলে বাকাটক বংশীয় রাজগণের অধীনে শাসিত রাজ্যটিই প্রধান। উহা বিদ্যা অঞ্চল এবং বিদ্যাসংলয় দক্ষিণ ভারতীয় অঞ্চলে বিস্তৃত ছিল। গুপ্ত সম্রাট সমুদ্রগুপ্ত যখন দক্ষিণ ভারতে গিয়াছিলেন, তখন বাকাটক রাজগণের সহিত তাঁহার সরাসরি সংঘর্ষ হয় নাই। ব্যাঘ্ররাজ নামে যে রাজাকে তিনি পরাজিত করিয়াছিলেন, সেই রাজা সম্ভবত বাকাটক রাজগণের অধীন কোনও সামন্তরাজ ছিলেন। সমুদ্রগুপ্তের পুত্র দ্বিতীয় চন্দ্রগুপ্ত প্রতিবেশী বাকাটকরাজ দ্বিতীয় রুদ্রসেনের সহিত তাঁহার কন্যা প্রভাবতীর বিবাহ দিয়াছিলেন। রুদ্রসেন ও প্রভাবতীর বংশধরগণ কয়েক পুরুষ ধরিয়া দাক্ষিণাত্যে রাজত্ব করেন। পরে চালুক্যগণের অভ্যুত্থানের ফলে এই বংশ হীনবল হইয়া পড়ে।

কদম্বরাজগণ।—বাকাটকগণের প্রায় সমসময়ে দাক্ষিণাত্যের পশ্চিম অঞ্চলে কদম্ববংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতে থাকেন। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীর মধ্যভাগে ময়ূরশর্মণ নামে এক ব্যক্তি বনবাসীকে কেন্দ্র করিয়া একটি স্বাধীন রাজ্যের পত্তন করেন। ময়ূরশর্মণ-প্রতিষ্ঠিত রাজবংশই “কদম্ব বংশ” নামে পরিচিত। বাকাটকরাজ দ্বিতীয় রুদ্রসেন কুস্তল দেশের রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন বলিয়া জানা যায়। বনবাসী কুস্তল নামেও পরিচিত ছিল। ঐতিহাসিকগণ মনে করেন, ময়ূরশর্মণের পুত্র কদম্বশর্মণই বাকাটকরাজ দ্বিতীয় রুদ্রসেনের হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। যাহাই হউক, প্রায় সার্থ শতাব্দী কাল ধরিয়া

কদম্বগণ এই অঞ্চলে স্বাধীনভাবে রাজত্ব করেন। অবশেষে ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে কদম্বরাজ হরিবর্মণ চালুক্যরাজ প্রথম পুলকেশীর হস্তে পরাজিত হন। দ্বিতীয় পুলকেশী কদম্ব রাজ্যের কতকাংশ তাহার অধিকারভুক্ত করেন। দক্ষিণাংশ গঙ্গগণের অধিকারভুক্ত হয়।

চালুক্যগণ।—চালুক্যগণ সম্ভবত উত্তর-ভারতীয় ক্ষত্রিয় ছিলেন, তাঁহারা পরে দক্ষিণ-ভারতে গিয়া বসবাস করেন। ঐতিহাসিক ভিন্সেন্ট স্মিথ মনে করেন, তাঁহারা জাতিতে গুজর ছিলেন এবং বাজপুতানা হইতে দাক্ষিণাত্যে গিয়াছিলেন। ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে চালুক্যবংশীয় রাজা প্রথম পুলকেশী বাতাপিনগরে (বর্তমান বিজাপুর জেলার বাদামিতে) একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তাহার পুত্র প্রথম কীর্তিবর্মণ ও মঙ্গলেশের অধীনে চালুক্য রাজ্য শক্তিশালী হইয়া উঠে। মঙ্গলেশ কীর্তিবর্মণের পুত্র দ্বিতীয় পুলকেশীকে তাহার উত্তরাধিকার হইতে বঞ্চিত করিতে চেষ্টা করেন। কিন্তু দ্বিতীয় পুলকেশী বয়ঃপ্রাপ্ত হইয়া পিতৃব্যের বিরুদ্ধে যুদ্ধ করেন এবং তাহাকে পরাজিত করিয়া পিতৃরাজ্য অধিকার করেন (৬০২)। দ্বিতীয় পুলকেশীই চালুক্যবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ নরপতি। তাঁহার রাজ্য উত্তরে নর্মদা হইতে দক্ষিণে কাবেরী নদী পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। তিনি উত্তর কানাড়ার কদম্বদের রাজধানী অধিকার করেন, উত্তর কোঙ্কানের মৌর্যগণকে পদানত করেন। তাহার ভয়ে মহীশূরের গঙ্গগণ ভীত হইয়া উঠেন। গুজরাটের লাটগণ, মালবগণ ও গুজরগণ তাহার বশতা স্বীকার করেন। মহাকোশল ও কলিঙ্গের নৃপতিগণ আতঙ্কিত হইয়া পড়েন এবং পিষ্টপুরের (পিঠাপুরম্) দুর্গ বিনা যুদ্ধে তাহার নিকট আত্মসমর্পণ করে। অতঃপর তাঁহার বিজয় বাহিনী পল্লবগণের রাজধানী কাঞ্চীর অদূরেই পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মণকে পরাজিত করে। পুলকেশীর সৈন্যবাহিনী কাবেরী অতিক্রম করিলে চোল, চেল ও পাণ্ড্যরাজগণ তাঁহার বশতা স্বীকার করেন। পুলকেশীই হর্ষবর্ধনের দাক্ষিণাত্য অভিযান প্রতিরোধ করিয়াছিলেন। তাঁহার আমলেই ৬৪১ খ্রীষ্টাব্দে ইউয়ান চোয়াং চালুক্য রাজ্য পরিভ্রমণ করেন। দ্বিতীয় পুলকেশী প্রায় একত্রিশ বৎসর (৬০২-৬৪২) রাজত্ব করিয়াছিলেন। কিন্তু

অত্যন্ত শোচনীয়ভাবে তাঁহার গৌরবময় রাজত্বকালের অবসান ঘটে। পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মণের পুত্র রাজা নরসিংহবর্মণ বাতাপি আক্রমণ করিলে তাঁহার সহিত যুদ্ধে দ্বিতীয় পুলকেশী পরাজিত ও নিহত হন।

কোনও কোনও ঐতিহাসিকের মতে, পুলকেশী পারস্তরাজ দ্বিতীয় খসরুর সহিত দূতবিনিময় করিয়াছিলেন। তাঁহার উৎসাহে ও পৃষ্ঠপোষকতায় অজস্র গুহার কতকগুলি শ্রেষ্ঠ চিত্র অঙ্কিত হইয়াছিল।

দ্বিতীয় পুলকেশীর মৃত্যুর পর চালুক্যগণ সাময়িকভাবে দুর্বল হইয়া পড়িলেও তাঁহার অন্ততম পুত্র প্রথম বিক্রমাদিত্য (৬৫৫-৬৮০) তাঁহার মাতামহ গঙ্গরাজ ভূবিনীতের সাহায্যে পল্লবগণের কবল হইতে পৈতৃক রাজ্য উদ্ধার করিতে সমর্থ হন। পল্লবগণের বিরুদ্ধে ক্রমাগত যুদ্ধ চলিতে থাকে।

প্রথম বিক্রমাদিত্য

চালুক্যগণ পল্লবগণের রাজধানী কাঞ্চী লুণ্ঠন করেন। চোল, চের ও পাণ্ড্যরাজগণও তাঁহাদের দোঁদাঁড় প্রতাপ অনুভব করেন। প্রথম বিক্রমাদিত্যের উত্তরাধিকারী প্রথম বিনয়াদিত্য সম্ভবত গুপ্তরাজ আদিত্যসেনের বিরুদ্ধে উত্তরাপথেও অভিযান করিয়াছিলেন। পরবর্তী রাজা দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের সময়ে চালুক্যবাহিনী পুনরায় পল্লবগণকে পরাজিত করে, কাঞ্চী লুণ্ঠিত হয়। চোল ও পাণ্ড্য রাজগণ চালুক্যগণের বশতা স্বীকার করেন। ঐ সময়ে আরবগণ সিন্ধু অধিকার করিয়া তথায় রাজ্য ও বসতিস্থাপন করিয়াছিল।

দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য

তাহারা দক্ষিণ গুজরাটের লাট অঞ্চল আক্রমণ করিলে দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য তাহাদিগকে পরাজিত করেন। এইভাবে দক্ষিণ ভারত আরব আক্রমণ হইতে রক্ষা পায়। আরবগণের বিরুদ্ধে এই অভিযানে দস্তিভূর্গ নামে তাঁহার এক সামন্তরাজ তাঁহাকে সাহায্য করিয়াছিলেন। দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য তাঁহাকে পুরস্কৃত করেন। দস্তিভূর্গ ধীরে ধীরে নিজের ক্ষমতা বৃদ্ধি করিতে থাকেন। অতঃপর দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যের পুত্র দ্বিতীয় কীর্তিবর্মণের দুর্বলতার সুযোগে তিনি স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। দস্তিভূর্গের পিতৃব্য প্রথম কৃষ্ণ চালুক্যরাজ কীর্তিবর্মণকে সিংহাসনচ্যুত করেন। এইভাবে দক্ষিণ ভারতে বাতাপির চালুক্যগণের রাজত্বকালের অবসান ঘটে (খ্রিঃ ৭৫৩ খ্রীষ্টাব্দে)।

চালুক্যগণ হিন্দুধর্মের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। তবে তাঁহারা অগ্র ধর্মের প্রতি বিরূপ ভাব দেখান নাই। চালুক্যরাজগণ বহু যজ্ঞ করিয়াছিলেন এবং বাদামি, ঐহোল, পট্টডকল প্রভৃতি স্থানে বহু দেবদেবীর মূর্তি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। চালুক্য রাজ্যে বৌদ্ধধর্মের প্রভাব অত্যন্ত হ্রাস পাইলেও চীনা পরিব্রাজক ইউয়ান চোয়াং সেখানে প্রায় এক শত বৌদ্ধ মঠ দেখিয়াছিলেন। চালুক্য রাজ্যে জৈন ধর্মও যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল।

চালুক্যরাজগণ স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও চিত্রকলার উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। বাদামি ও পট্টডকলে তাঁহাদের উৎসাহে বিষ্ণু, শিব ও ব্রহ্মার উদ্দেশে বহু বিশাল মন্দির নির্মিত হইয়াছিল। ঐ সময়ে পাহাড় কাটিয়া গুহাগৃহ নির্মাণের রীতি স্তপ্রচলিত ছিল। অজস্তার বহু বিখ্যাত প্রাচীর চিত্র চালুক্য রাজগণের আমলেই অঙ্কিত হইয়াছিল।

পল্লবগণ।—খ্রীষ্টীয় তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দীতে দক্ষিণ ভারতে পল্লবগণ একটি স্বাধীন রাজ্যের প্রতিষ্ঠা করেন। তাঁহারা সম্ভবত উত্তর ভারতীয় ব্রাহ্মণ ছিলেন। তাঁহাদের রাজধানী ছিল কাঞ্চী বা কাঞ্চীপুৰম্ (বর্তমান কঞ্জিভেরম)। খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে পল্লবরাজ বিষ্ণুগোপ সমুদ্রগুপ্তের বশ্যতা স্বীকার করিয়াছিলেন। ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে পল্লবরাজ সিংহবিষ্ণু একটি একব্যব্দ তামিল রাজ্য স্থাপন করিয়াছিলেন। কথিত আছে, তিনি পাণ্ড্য, চোল, চের ও সিংহলের রাজগণকে পরাজিত করেন। সম্ভবত “কিরাতার্জুনীয়ম্”-প্রণেতা ভারবি তাঁহার সভাকবি ছিলেন। বাতাপির চালুক্যগণের সহিত পল্লবগণের দীর্ঘস্থায়ী শত্রুতা ছিল। চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী পল্লবরাজ মহেন্দ্রবর্মণকে

পরাজিত করিয়াছিলেন। মহেন্দ্রবর্মণ (৬০০-৬৩০)
 মহেন্দ্রবর্মণ

বহুমুখী প্রতিভার অধিকারী ছিলেন। তাই তিনি “বিচিত্রচিত্ত”, “মত্তবিলাস”, “গুণভর” প্রভৃতি বিভিন্ন উপাধিতে ভূষিত হইয়াছিলেন। তিনি কবি ও সঙ্গীতজ্ঞ ছিলেন। তাঁহার “মত্তবিলাসগ্রহসন” নামে রচনাটি সুবিখ্যাত। তাঁহার রাজত্বকালে বহু সুন্দর মন্দির ও প্রাসাদ নির্মিত হইয়াছিল। তিনি প্রথমে জৈন ছিলেন, পরে শৈব ধর্ম গ্রহণ করেন। মহেন্দ্রবর্মণের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র প্রথম নরসিংহবর্মণ (৬৩০-৬৬৮) রাজা

হন। তাঁহার হস্তে চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী পরাজিত ও নিহত হন। ইহার ফলে দক্ষিণ ভারতে পল্লবগণের শক্তি ও মর্যাদা অত্যন্ত বৃদ্ধি পায়। তিনি সিংহলের বিরুদ্ধে দুইবার নৌ-অভিযান প্রেরণ করেন এবং তাঁহার মনোনীত প্রার্থী মানবর্মা কে সিংহলের সিংহাসনে বসান। নরসিংহবর্মণ তাঁহার রাজত্বকালে বহু হিন্দুর প্রাসাদে ও মন্দিরে সামুদ্রিক বন্দর মহাবলিপুর্মের (মামলপুর্ম) শোভা বর্ধিত করেন। তাঁহার সময়েই ইউয়ান চোয়াং (হিউয়েন সাং) পল্লবরাজ্য পরিদর্শন করিয়াছিলেন।

নরসিংহবর্মণের মৃত্যুর পর গুহবিবাদ ও চালুক্যগণের ক্রমাগত আক্রমণের ফলে পল্লবরাজ্য ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়ে। চোল, পাণ্ড্য ও গঙ্গ রাজগণের সহিতও তাঁহাদিগকে ক্রমাগত যুদ্ধ করিতে হয়। রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দ পল্লব রাজ্য আক্রমণ করেন এবং তাঁহার হস্তে পল্লবরাজ দ্বিত্যবর্মণ পরাজিত হন। অবশেষে চোলরাজ প্রথম আদিত্য পল্লবরাজ অপরাধিত-বর্মণকে (অঃ ৮৭৬-২৫) চূড়ান্তরূপে পরাজিত করেন। এইরূপে পল্লব রাজ্য চোলগণের অধিকারভুক্ত হয়।

অধিকাংশ পল্লবরাজই শৈব ছিলেন। তবে বৈষ্ণব রাজারও অভাব ছিল না। এই বংশের প্রথম উল্লেখযোগ্য রাজা সিংহবিষ্ণু সম্ভবত বিষ্ণুর উপাসক ছিলেন। মহেন্দ্রবর্মণ প্রথমে জৈন ছিলেন, পরে তিনি বিখ্যাত শৈব সম্ভ অগ্নির প্রভাবে শৈবধর্ম গ্রহণ করেন। তিনি বিষ্ণু ও ব্রহ্মার জন্তুও মন্দির নির্মাণ করেন। পরবর্তী জীবনে তিনি জৈনধর্মের প্রতি অত্যন্ত বিরূপ হন এবং দক্ষিণ আর্কটের একটি বিশাল জৈন মঠ ধ্বংস করেন। ইউয়ান চোয়াংএর বিবরণ হইতে জানা যায়, পল্লব রাজ্যে বৌদ্ধধর্মেরও কিছু প্রভাব ছিল। কাঞ্চীতে ইউয়ান চোয়াং এক শত বৌদ্ধ বিহার ও প্রায় দশ হাজার বৌদ্ধ সন্ন্যাসী দেখিয়াছিলেন।

ইহারা সকলেই মহাযান বৌদ্ধ ধর্মমতে বিশ্বাসী ছিলেন। পল্লবরাজ্যে বৈষ্ণবধর্মও যথেষ্ট প্রভাব বিস্তার করিয়াছিল। সম্ভবত আলবারগনই সেজন্য প্রধানত দায়ী ছিলেন।

ধর্ম চিরদিনই স্থাপত্য ও ভাস্কর্যশিল্পের প্রেরণাদাতা রূপে কাজ করিয়াছে। পল্লবরাজ্যেও তাহাই ঘটিয়াছিল। মহেন্দ্রবর্মণই সর্বপ্রথম পাহাড় খোদাই করিয়া মন্দির নির্মাণের রীতি চালু করেন। নরসিংহবর্মণ মহাবলিপুৰম্ নগর স্থাপন করিয়া তথায় একটি আশু পাহাড় কাটিয়া স্থাপত্য “সপ্তরথ” নির্মাণ করেন। পল্লবরাজ্যে কাঞ্চী, দলবহুর, পল্লবরম্, বল্লম্, পুড়ুকোট্টাই, ত্রিচিনপল্লী প্রভৃতি স্থানে অসংখ্য মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। পল্লব রাজ্যে সাহিত্যেরও একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।



মামলপুৰমের সপ্তরথ

তাহাদের উৎসাহে সংস্কৃত ভাষায় বহু শ্রেষ্ঠ গ্রন্থ রচিত হইয়াছিল। কাঞ্চী সংস্কৃত ভাষার একটি প্রধান কেন্দ্র ছিল। পল্লব রাজ্যের সাহিত্য মন্দিরে মন্দিরে সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা দেওয়া হইত। বিখ্যাত কবি ভারবি ও বিখ্যাত অলংকারশাস্ত্রবিদ দণ্ডী পল্লব রাজ্যে পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিয়াছিলেন। রাজা মহেন্দ্রবর্মণ নিজে কবি ও স্বরসিক

ছিলেন। সাহিত্য ও স্থাপত্যের পৃষ্ঠপোষকতা করিয়া পল্লবরাজ্যগণ সর্বভারতীয় গ্যাতি অর্জন করিয়াছিলেন।

বেঙ্গীর চালুক্যগণ।—বেঙ্গী পল্লবরাজ্যের অন্তর্ভুক্ত ছিল। চালুক্যরাজ দ্বিতীয় পুলকেশী চালুক্যরাজ মহেন্দ্রবর্মণকে পরাজিত করিয়া বেঙ্গী অধিকার করেন এবং নিজ ভ্রাতা বিষ্ণুবর্ধনকে উহার শাসনকর্তা নিযুক্ত করেন। পল্লবরাজ নরসিংহবর্মণের হস্তে দ্বিতীয় পুলকেশী পরাজিত ও নিহত হইলে সেই স্রোণে বিষ্ণুবর্ধনের পুত্র প্রথম জয়সিংহ স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। এইরূপে বেঙ্গীতে একটি স্বাধীন চালুক্য রাজ্যের প্রতিষ্ঠা হয়। ইহা বা পূর্ব-চালুক্য নামেও পরিচিত। বেঙ্গীর চালুক্যগণ সমগ্র অন্ধ্র ও কলিঙ্গের কতকাংশে প্রায় স্তূর্দীর্ঘ চারি শতাব্দী কাল রাজত্ব করেন। দশম শতাব্দীর শেষ পাদে বেঙ্গীর চালুক্যগণ চোলরাজ প্রথম রাজরাজ চোলের হস্তে পরাজিত হন। একাদশ শতাব্দীতে পূর্ব-চালুক্যগণ চোলগণের সহিত বৈবাহিক সন্ধি আবদ্ধ হন। চোলরাজ প্রথম কুলোভুঙ্গের (দ্বিতীয় রাজেন্দ্র চোল) অধীনে চোল রাজ্যের সহিত বেঙ্গীর চালুক্য রাজ্য সংযুক্ত হয়।

মহীশূরের গঙ্গগণ।—গঙ্গ রাজবংশের উৎপত্তি সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। তাহাদের রাজ্য মহীশূরের অধিকাংশ অঞ্চলে বিস্তৃত ছিল এবং গঙ্গওয়াড়ি নামে পরিচিত ছিল। গঙ্গগণের রাজধানী ছিল কাবেরী নদীর তীরবর্তী তালবনপুর (মহীশূর জেলার তালকাড)। দ্বিতীয় পুলকেশী গঙ্গগণকে তাহার বশতা স্বীকার করিতে বাধ্য করিয়াছিলেন। গঙ্গরাজ দুর্বিনীত দ্বিতীয় পুলকেশীর সহিত তাহার এক কন্যা বিবাহও দিয়াছিলেন। এই কন্যারই গভজাত পুত্র ছিলেন চালুক্যরাজ প্রথম বিক্রমাদিত্য। এই আত্মীয়তার ফলে চালুক্যগণের সহিত গঙ্গগণের সৌহার্দ্য স্থাপিত হইয়াছিল। চালুক্যগণকে পরাজিত করিয়া রাষ্ট্রকূটগণ দাক্ষিণাত্যে আপন প্রাধান্য বিস্তার করিয়াছিলেন। রাষ্ট্রকূটগণের সহিত গঙ্গরাজগণের শত্রুতা স্তূর্দীর্ঘকাল স্থায়ী হইয়াছিল। কদম্ব, পল্লব ও চোলগণের সহিতও তাহাদের বহু সংঘর্ষ হয়। অবশেষে ১০০৪ খ্রীষ্টাব্দে চোলগণের হস্তে পরাজিত হইয়া গঙ্গগণ স্বাধীনতা হইতে বঞ্চিত হন। গঙ্গরাজগণ জৈনধর্মের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন।

রাষ্ট্রকূটগণ।—রাষ্ট্রকূটগণ প্রথমে চালুক্যগণের অধীনে সামন্তরাজ ছিলেন। চালুক্যবংশের পতনের স্বযোগে রাষ্ট্রকূট বংশীয় দস্তিভূর্গ স্বাধীনতা



ঘোষণা করেন। অপুত্রক অবস্থায় রাষ্ট্রকূট বংশের প্রতিষ্ঠাতা দস্তিভূর্গের মৃত্যু হইলে তাঁহার পিতৃব্য প্রথম কৃষ্ণ রাজা হন (আঃ ৭৫৬)। তাঁহার

অধীনে রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্য যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তার লাভ করে। তিনি চালুক্যরাজ দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যকে সম্পূর্ণরূপে পরাজিত করেন। মহীশূরের গঙ্গবংশীয় রাজা এবং বেল্লীর চালুক্যবংশীয় রাজা চতুর্থ বিষ্ণুবর্ধনকে তিনি পরাজিত করেন। কোঙ্কান তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। রহপ্পা নামে এক রাজকুমারও তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। প্রথম কৃষ্ণ সম্রাট সূচক উপাধিতে নিজেকে ভূষিত করেন। ইলোরার বিখ্যাত কৈলাসনাথের মন্দির তিনিই

প্রথম কৃষ্ণ

নির্মাণ করেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় গোবিন্দ রাজা হন। তিনি উচ্ছৃঙ্খল ছিলেন। তাঁহাকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার কনিষ্ঠ ভ্রাতা ঋব রাজা হন। ঋবের রাজত্বকালে (৭৭২-৭৯৩) রাষ্ট্রকূটগণের সাম্রাজ্য ও গৌরব আরও বৃদ্ধি পায়। ঋব উত্তরে বিদ্যা অতিক্রম করিয়া মালব আক্রমণ করেন। প্রতিহাররাজ বৎসরাজ তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়া রাজপুতানায় আশ্রয় লইতে বাধ্য

ঋব

হন। গোড়রাজ ধর্মপালও তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। তাঁহার রাজত্বকালের শেষভাগে তিনি সিংহাসন ত্যাগ করিয়া তাঁহার তৃতীয় পুত্র তৃতীয় গোবিন্দের (৭৯৩-৮১৪) হস্তে রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্যের শাসনভার অর্পণ করেন। তৃতীয় গোবিন্দ কেবল ঋবের পুত্রগণের মধ্যে

তৃতীয় গোবিন্দ

যোগ্যতম ছিলেন না, তিনি ছিলেন রাষ্ট্রকূট রাজগণের মধ্যেও সর্বশ্রেষ্ঠ। তিনি গুর্জর-প্রতিহাররাজ দ্বিতীয় নাগভটকে ও পালরাজ ধর্মপালকে পরাজিত করেন। পল্লবরাজ দস্তিবর্মণও তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। সিংহলরাজ তাঁহার বশ্যতা স্বীকার করেন। তাঁহার সময়ে রাষ্ট্রকূট সাম্রাজ্য সর্বাধিক বিস্তার লাভ করে।

তৃতীয় গোবিন্দের মৃত্যুর পর প্রথম অমোঘবর্ষ (৮১৪-৮৭৭) রাজা হন। তিনি তাঁহার রাজধানী মাণ্ডলখেতে (বর্তমান বোম্বাই প্রদেশের মালখেড়) স্থানান্তরিত করেন। চালুক্য ও গুর্জর-প্রতিহারগণ আরবগণের বিরোধিতা করিয়াছিলেন। কিন্তু রাষ্ট্রকূটগণের সহিত আরবগণের আরবদের সহিত সম্পর্ক

সৌহার্দ্য ছিল। রাষ্ট্রকূটগণ যে অগাধ ঐশ্বর্যের অধিকারী হইয়াছিলেন, তাহার অন্যতম প্রধান কারণ ছিল আরব সাগরে তাঁহাদের

বাণিজ্যবিস্তার এবং সে বিষয়ে আরবগণের সহায়তা। অমোঘবর্ষের রাজত্বকালে বিখ্যাত আরব পর্যটক হুলেমান ভারত-ভ্রমণে আসিয়াছিলেন। হুলেমানের মতে, রাষ্ট্রকূটরাজ তৎকালীন পৃথিবীর চারিজন শ্রেষ্ঠ সম্রাটের অন্যতম ছিলেন। এই চারিজন শ্রেষ্ঠ সম্রাট ছিলেন বাগদাদের খলিফা, চীনের সম্রাট, কনস্তান্তিনোপলের সম্রাট ও রাষ্ট্রকূটরাজ।

প্রথম অমোঘবর্ষের পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় কৃষ্ণ রাজা হন। তিনি খুব শক্তিশালী রাজা ছিলেন না। দ্বিতীয় কৃষ্ণের পর তাঁহার পৌত্র তৃতীয় ইন্দ্র রাজা হন। তিনি কনোজের গুর্জর-প্রতিহারগণকে পরাজিত করেন। তাঁহার পরে দ্বিতীয় অমোঘবর্ষ, চতুর্থ গোবিন্দ ও তৃতীয় অমোঘবর্ষ রাজা হন। তাঁহারা সকলেই দুর্বল ছিলেন।

রাষ্ট্রকূট বংশের অন্যতম উল্লেখযোগ্য সম্রাট ছিলেন তৃতীয় কৃষ্ণ (২৩২-২৬৮)। তিনি গুর্জর-প্রতিহারবাজ মহীপালকে পরাজিত করিয়া কালঙ্গর ও চিত্রকূট অধিকার করেন। কাঞ্চী ও তাম্রোড় তাঁহার পদানত হয়। চোলবাজ প্রথম পরাস্তকের পুত্র রাজাদিত্য এবং চের ও পাণ্ড্য রাজগণ তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। কথিত আছে, সিংহলরাজও তাঁহার বশতা স্বীকার করেন। তৃতীয় কৃষ্ণের পব রাষ্ট্রকূটগণ দুর্বল হইয়া পড়েন এবং এই বংশের শেষ রাজা চতুর্থ অমোঘবর্ষ কল্যাণীর চালুক্যরাজ তৈলপের হস্তে পরাজিত হন (২৭৩)।

পল্লব ও চালুক্য রাজগণের মতো রাষ্ট্রকূট রাজগণও স্থাপত্যশিল্পের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পল্লব রাজগণ দক্ষিণ ভারতে আস্ত পাহাড় কাটিয়া মন্দির নির্মাণের যে রীতি চালু করিয়াছিলেন, তাহা ক্রমেই উন্নত হইতেছিল এবং তাহার পূর্ণ পরিণতি ঘটিয়াছিল ইলাবার মান্দরগুলিতে। এই মন্দিরগুলিকে বৌদ্ধ, হিন্দু ও জৈন মন্দিরে ভাগ করা যায়। মন্দিরগুলির মধ্যে সর্বশ্রেষ্ঠ হইল কৈলাসনাথের মন্দিরটি। রাষ্ট্রকূটরাজ প্রথম কৃষ্ণই এই মন্দিরটি নির্মাণ করান।

কল্যাণীর চালুক্যগণ।—চালুক্যবংশীয় দ্বিতীয় তৈলপ রাষ্ট্রকূটগণের সামন্তরাজ ছিলেন। তিনি রাষ্ট্রকূটরাজ চতুর্থ অমোঘবর্ষকে পরাজিত

করিয়া পুনরায় চালুক্যবংশের প্রতিষ্ঠা করেন। কল্যাণীতে এই রাজবংশের রাজধানী হওয়ায় ঠিহার “কল্যাণীর চালুক্য” নামে পরিচিত। কল্যাণীর চালুক্যরাজ সোমেশ্বর আহবমল্লের (১০৪২-১০৬৮) বিজয়-বাহিনী উত্তর ভারতে মালব, কনৌজ, জেজাকভুক্তি, মগধ, মিথিলা, সোমেশ্বর আহবমল্ল অঙ্গ ও বঙ্গ পর্যন্ত অগ্রসর হইয়াছিল। চোলরাজ প্রথম বাজাধিরাজ তাঁহারই হস্তে নিহত হন। চালুক্য-বাহিনী পল্লবগণের রাজধানীও



ইলোবার কৈলাসনাথের মন্দির—রাষ্ট্রকূটরাজ প্রথম কুম্ভের অমব কীৰ্তি বিশ্বস্ত করে। অবশেষে চোলরাজ রাজেন্দ্র চোলের হস্তে সোমেশ্বর আহবমল্ল পরাজিত হন। তাঁহার পুত্র ত্রিভুবনমল্ল বিক্রমাদিত্য (১০৭৬-১১৭২) এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা। তিনি দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্য ত্রিভুবনমল্ল বিক্রমাদিত্য নামেও পরিচিত। তিনি তাঁহার পিতার জায় বীর ছিলেন, পিতার অধিকাংশ যুদ্ধেই তিনি সেনাপতিত্ব করিতেন। তাঁহার

সভাকবি বিহ্লন তাঁহার জীবনী অবলম্বনে “বিক্রমাদেবচরিত” রচনা করেন। হিন্দু উত্তরাধিকারবিধি সংক্রান্ত বিখ্যাত গ্রন্থ “মিতাক্ষরার” রচয়িতা বিজ্ঞানেশ্বর তাঁহার পৃষ্ঠপোষকতা লাভ করিয়াছিলেন।

দ্বাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কল্যাণীর চালুক্য সাম্রাজ্য তিন ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়ে। দেবগিরিতে যাদবগণ, বরঙ্গলে কাকতীয়গণ এবং দোরসমুদ্রে হোয়সলগণ তিনটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। সেগুলি চতুর্দশ শতাব্দীতে মুসলমান আক্রমণে ফলে বিধ্বস্ত হয়।

চোলরাজগণ।—চোলগণ পল্লবরাজগণের অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন। পল্লবরাজগণের দুর্বলতার সুযোগে তাঁহারা স্বাধীনতা ঘোষণা করেন। তাঁহার তাঞ্জোর অধিকার করিয়া সেখানে তাঁহাদেব রাজধানী স্থাপন করেন। চোলরাজ পরাস্তক (১০৬২-১০৫০) পল্লবরাজ্যে সম্পূর্ণ উচ্ছেদ করেন। চোলরাজ প্রথম রাজবাজের (আঃ ১০৮৫-১০১৬) আমলে চোলগণ অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া

উঠেন। রাজরাজ চোল ও পাণ্ড্য রাজ্য অধিকার করেন।

রাজরাজ চোল

কলিঙ্গ, সিংহলের উত্তরাংশ, লাক্ষাদ্বীপ ও মালদ্বীপ তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। কল্যাণীর চালুক্যরাজও তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। তাঁহার সাম্রাজ্য বর্তমান অন্ধ্র ও মাদ্রাজ প্রদেশ, মহেশ্বর, কুগ, সিংহলের উত্তরাংশ এবং লাক্ষাদ্বীপ ও মালদ্বীপ লইয়া গঠিত ছিল। তিনি একটি শক্তিশালী নৌবাহিনীর অধিকারী ছিলেন। চোল রাজগণের নৌশক্তির সুদৃঢ় ভিত্তি তিনিই প্রতিষ্ঠা করিয়াছিলেন বলা চলে।

রাজরাজের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাজেন্দ্র চোল (আঃ ১০১৬-১০৪৪) রাজা হন। তাঁহার অধীনেই চোলরাজ্য সর্বাধিক শক্তিশালী হইয়া উঠে। তিনি শাতবাহন ও রাষ্ট্রকূটগণের ন্যায় উত্তর ভারতেও অভিযান করেন। চোলগণের একটি লিপি হইতে জানা যায়, উড়িষ্যা, দক্ষিণ কোশল

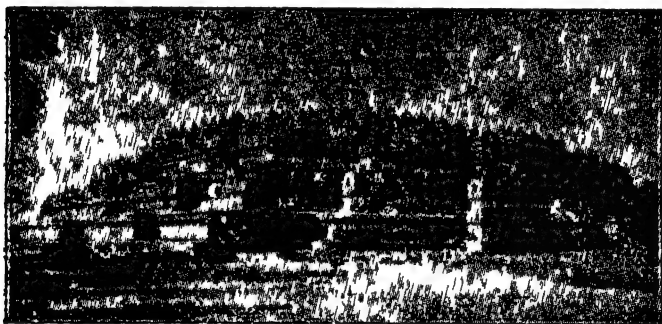
রাজেন্দ্র চোল

(মধ্যপ্রদেশ), উত্তর ও দক্ষিণ রাঢ় ও বঙ্গ তাঁহার পদানত হয়। তিনি গঙ্গানদীর তীরবর্তী অঞ্চল জয় করিয়া “গঙ্গাইকোণ্ড” উপাধি গ্রহণ করেন এবং তাঁহার নতুন রাজধানীর নাম হয় “গঙ্গাইকোণ্ড-চোলপুরম্” (বর্তমান গঙ্গারূপপুরম্)। সমগ্র সিংহল

তাঁহার অধিকারভুক্ত হয়। তাঁহার নৌবাহিনী আন্দামান ও নিকোবর দ্বীপপুঞ্জ, সুমাত্রা, মালয় ও ব্রহ্মদেশের কতকাংশ জয় করে।

শ্রীবিজয়ের সহিত সংঘর্ষ।—মালয় উপদ্বীপ, সুমাত্রা, যবদ্বীপ, বলী ও বোর্নিওতে শক্তিশালী হিন্দু সাম্রাজ্যের অভ্যুত্থান ঘটিয়াছিল। খ্রীষ্টীয়

চতুর্থ শতাব্দীতে সুমাত্রায় শ্রীবিজয় (পালেমবং) নামে
 শ্রীবিজয় একটি বাজ্য গড়িয়া উঠিয়াছিল। সপ্তম শতাব্দীতে চীনা
 পরিব্রাজক হু-ৎসিং শ্রীবিজয়কে বৌদ্ধ সভ্যতা ও সংস্কৃতির অগ্রতম শ্রেষ্ঠ কেন্দ্র
 বলিয়া বর্ণনা করিয়াছিলেন। অষ্টম শতাব্দীতে মালয় উপদ্বীপ, সুমাত্রা, যবদ্বীপ



বরবুতুরের মন্দির—যবদ্বীপ

বলী ও বোর্নিও শৈলেন্দ্রবংশীয় বাজগণের অধীনে শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। চম্পা ও কাম্বুজেও তাহাদেব প্রাধাণ্য বিস্তৃত হইয়াছিল। আরব বণিকগণ শৈলেন্দ্র সাম্রাজ্যের শক্তি ও সম্পদ সম্পর্কে উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়া গিয়াছেন। তাহাদেব অনেকে শৈলেন্দ্র রাজগণের ঐশ্ব্যের কথা বর্ণনা করিয়া বলিয়াছেন, শৈলেন্দ্র “মহারাজ” প্রতিদিন প্রভাতে একটি স্বর্ণনির্মিত নিটোল ইষ্টক সরোবরে নিক্ষেপ করিতেন। ২০০ খ্রীষ্টাব্দে জনৈক

শৈলেন্দ্র বংশ

আরব লেখক লিখিয়াছেন যে, “তৎকালীন শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজাই সমগ্র পৃথিবীতে সর্বাপেক্ষা শক্তিশালী ও ধনী সম্রাট ছিলেন। পৃথিবীর কোনও সম্রাট তাঁহার অপেক্ষা অধিক রাজস্ব লাভ করিতেন না।”

অপর একজন আরব লেখক বলিয়াছেন, শৈলেন্দ্র সম্রাটের দৈনিক রাজস্বের পরিমাণ ছিল দুই শত মণ স্বর্ণ।

শৈলেন্দ্র রাজগণ “মহাযান” বৌদ্ধ ছিলেন। ভারত ও চীন দেশের সহিত তাঁহাদের কূটনৈতিক সম্পর্ক ছিল। বাঙ্গালী বৌদ্ধাচার্য কুম্মার ঘোষ শৈলেন্দ্র রাজগণের গুরু ছিলেন। রাজা বালপুত্রদেব দেবপালের সময়ে নালন্দায় বৌদ্ধ বিহার স্থাপন করিয়াছিলেন। শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণ বহু ব্রহ্ম ও মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন। যবদ্বীপের বরবুড়রের বিখ্যাত বৌদ্ধ স্তূপ আজও তাহার জলন্ত সাক্ষ্য বহন করিতেছে। (বরবুড়রের বিখ্যাত স্তূপটি সম্পর্কে আলোচনা ৮৮ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য।)

এই শৈলেন্দ্রবংশীয়গণের সহিত চোলগণের সংঘর্ষ ভারতীয় ইতিহাসের একটি উল্লেখযোগ্য ঘটনা। চোলরাজ রাজরাজের শাসনকালে ও রাজেন্দ্র চোলের শাসনকালের গোড়ার দিকে শ্রীবিজয়ের সহিত চোল রাজ্যের সম্পর্ক ভালোই ছিল। কিন্তু চীনের সহিত চোল রাজগণের ব্যবসায়-বাণিজ্য ও কূটনৈতিক সম্পর্কের পথে শ্রীবিজয় অন্তরায়রূপে দেখা দেয়। ফলে রাজেন্দ্র চোল ১০১৫ খ্রীষ্টাব্দে শ্রীবিজয়ের বিরুদ্ধে অভিযান করেন। এই সংঘর্ষে রাজেন্দ্র চোলই বিজয়ী হইয়াছিলেন। শ্রীবিজয়রাজ সংগ্রাম বিজয়োত্তরবর্মণ রাজেন্দ্র চোলের হস্তে বন্দী হইয়াছিলেন। রাজেন্দ্র চোল সম্ভবতঃ শ্রীবিজয়ের পরাজয় তাঁহাকে বশতা স্বীকারের বিনিময়ে মুক্তি দেন এবং শ্রীবিজয়ের কতকাংশ চোল সাম্রাজ্যভুক্ত হয়। ফলে চোল সাম্রাজ্য সমুদ্রপারেও বিস্তারলাভ করে।

চোলরাজ রাজেন্দ্র চোলের ত্রায় অত্র কোনও ভারতীয় রাজা সমুদ্রপারে এতোবড়ো সাম্রাজ্যবিস্তার করিতে পারেন নাই। রাজেন্দ্র চোল ১০১৬, ১০৩৩ ও ১০৭৭ খ্রীষ্টাব্দে চীনদেশে দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন।

চোলগণের পতন।—রাজেন্দ্র চোলের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র রাজাধিরাজ রাজা হন। তিনি পাণ্ড্য, কেরল ও সিংহলের বিদ্রোহ দমন করেন। কিন্তু কল্যাণীর চালুক্যগণের সহিত তাঁহার কলহের ফল শুভ হয়

নাই। তিনি কল্যাণীর চালুক্যরাজ সোমেশ্বর আহবমল্লের হস্তে পরাজিত ও নিহত হন (১০৫২)।

যুদ্ধক্ষেত্রেই তাঁহার ভ্রাতা দ্বিতীয় রাজেন্দ্র রাজা বলিয়া দোষিত হন এবং চালুক্যগণের সহিত যুদ্ধ চলিতে থাকে। তাঁহার পরবর্তী চোলরাজ বীর রাজেন্দ্র (আঃ ১০৬৪-৭০) চালুক্যরাজ সোমেশ্বর ও তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় বিক্রমাদিত্যকে পরাজিত করেন। তিনি পাণ্ড্য ও কেরলের বিদ্রোহ বীর রাজেন্দ্র দমন করেন। সিংহলের বিজয়বাহু চোল শাসন হইতে সিংহলকে মুক্ত করিতে চেষ্টা করিলে তিনি তাহা ব্যর্থ কবেন। তিনি বেঙ্গীর চালুক্যগণের সিংহাসনে তাঁহার অমুগত দ্বিতীয় বিজয়াদিত্যকে স্থাপন করেন। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার দীপপুঞ্জেও তিনি নৌ-অভিযান প্রেরণ কবেন।

তাঁহার মৃত্যুর পর চোল রাজ্যে গোলযোগ দেখা দেয়। ফলে তাঁহার পুত্র অধিরাজেন্দ্রের মৃত্যু ঘটে এবং দ্বিতীয় রাজেন্দ্র চোল বা প্রথম কুলোত্তুঙ্গ রাজা হন। মাতৃকুলের দিক হইতে তিনি বেঙ্গীর চালুক্যগণের আশ্রয় ছিলেন। ফলে তাহাও অধীনে বেঙ্গীর চালুক্যরাজ্য প্রথম কুলোত্তুঙ্গ চোল রাজ্যের সহিত যুক্ত হয়। প্রথম কুলোত্তুঙ্গ পাণ্ড্য ও চোলগণের বিদ্রোহ দমন কবেন। তাঁহার হস্তে দুইবার কলিঙ্গ বিধ্বস্ত হয় এবং মালবের পরমারগণ পরাজিত হন। কিন্তু মহাশূর স্বাধীন হইয়া উঠে। সেখানে হোয়সলগণ ক্রমেই শক্তিশালী হইতে থাকেন। সমুদ্রপারের চোল-শাসিত অঞ্চলও সম্ভবত তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। তাহার বংশধরগণ দুর্বল ছিলেন। এই দুর্বলতার স্বযোগে পাণ্ড্য, হোয়সলগণ ও কাকতীয়গণ চোলরাজ্য অধিকার করেন।

চোল রাজ্যের শাসন-ব্যবস্থা।—চোল রাজগণের বিভিন্ন লিপি হইতে চোল রাজ্যের শাসন-ব্যবস্থা সম্পর্কে বহু তথ্য জানা গিয়াছে। চোলরাজ্য কতিপয় মণ্ডল বা প্রদেশে বিভক্ত ছিল; রাজবংশীয় ব্যক্তির ঐ সকল প্রদেশ শাসন করিতেন। তাহাছাড়া, চোল রাজ্যে বহু সামন্ত রাজা ছিলেন। সামন্ত রাজগণ রাজকর দিতেন এবং যুদ্ধের সময়ে সৈন্য সরবরাহ করিতেন।

চোল শাসন-ব্যবস্থার বিশেষ উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য ছিল গণপরিষদগুলি। জেলা ও নগরগুলির নিজ নিজ পরিষদ ছিল। প্রদেশগুলিতে প্রাদেশিক পরিষদ ছিল বলিয়া উল্লেখ পাওয়া যায়। তবে এই সকল পরিষদ কিভাবে গঠিত হইত বা তাহাদের কাজ কি ছিল, তাহা ঠিকমতে জানা যায় নাই।

চোল শাসন ব্যবস্থার আব একটি উল্লেখযোগ্য বৈশিষ্ট্য ছিল গ্রামা স্বায়ত্ত-শাসন। দক্ষিণ ভারতের শাসন-ব্যবস্থায় গ্রামা স্বায়ত্তশাসন একটি প্রধান স্থান লাভ করিয়াছিল এবং তাহা চোলরাজগণের আমলে বিশেষভাবে বিকাশ পাইয়াছিল। সমগ্র চোল রাজ্য মণ্ডল বা প্রদেশে এবং মণ্ডলগুলি কোট্টম বা বলনাডুতে (বিভাগে) বিভক্ত ছিল। সেগুলি নাডু বা জেলায় এবং নাডুগুলি আবার কুডম্ব বা গ্রামে বিভক্ত ছিল। কুডম্বগুলির শাসন-ব্যবস্থা স্থানীয় পঞ্চায়েতের উপর প্রাপ্ত থাকিত। পঞ্চায়েতগুলিকে “উর” বলা হইত।

ব্রাহ্মণদেব গ্রামগুলির পঞ্চায়েত “সভা” নামে অভিহিত হইত। উর ও সভার অধিবেশন সাধারণত গ্রামের পুস্তলে, সবসাধারণের ব্যবহার্য গৃহে বা মন্দিরে হইত। উর ও সভার সদস্যদিগকে লটাবি করিয়া নিবাচন করা হইত। সদস্যরা সাধারণত এক বৎসরের জন্য নিবাচিত হইতেন। উর বা সভায় গ্রামের সমগ্র ভূসম্পত্তির অধিকারী ছিল। রাজস্ব ও রাজকর সংগ্রহ, ছোট-খাটো অপরাধের বিচার এবং প্রাথমিক শিক্ষার ব্যবস্থা উর বা সভাই করিত।

চোল শিল্প-কলা।—চোলরাজগণ হিন্দুধর্মে বিশ্বাসী ছিলেন। তাহাদের অধিকাংশই ছিলেন শৈব। কেহ কেহ বিষ্ণুর উপাসনা করিতেন। ফলে চোলরাজগণ তাহাদের রাজ্যে বহু দেবমন্দির নির্মাণ করেন। তাঞ্জোর ও গঙ্গাইকোণ্ড চোলপুরমের মন্দিরগুলি এ বিষয়ে বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তাঞ্জোরে চোলরাজ রাজরাজ-নিমিত্ত রাজরাজেশ্বরের (শিব) মন্দিরটি ভারতীয় মন্দিরশিল্পের এক প্রকৃষ্ট উদাহরণ। মন্দিরগুলিতে যেসব অসংখ্য মনোরম মূর্তি খোদিত রহিয়াছে, তাৎক্ষণিক শিল্পের দিক হইতে সেগুলিও কম উল্লেখযোগ্য নহে। (মন্দির সম্পর্কে আলোচনা ২২৪ পৃষ্ঠায় দ্রষ্টব্য)।

এই সকল মন্দিরের অত্যন্ত প্রধান বৈশিষ্ট্য হইল “বিমান” বা শিখরগুলি। উত্তর ভারতীয় মন্দিরে এই ধরনের বিমান নাই।

পাণ্ড্যগণ।—পাণ্ড্যরাজ্যের সম্পর্কে পূর্বে কিছু বলা হইয়াছে। খ্রীষ্টীয় ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষে বা সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে পাণ্ড্যগণের শক্তি বৃদ্ধি পাইতে থাকে। তাঁহারা দক্ষিণ ভারতের ইতিহাসে বাতাপির চালুক্য ও কাঞ্চীর পল্লবগণের প্রতিদ্বন্দ্বিরূপে দেখা দেন। পাণ্ড্যগণের প্রথম বিখ্যাত রাজা ছিলেন কড়ঙ্গন। তাঁহার সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। অষ্টম শতাব্দীতে পাণ্ড্যগণ চোল ও চের রাজ্যের বহলাংশ অধিকার করিয়া শক্তিশালী হইয়া ওঠেন। পল্লবরাজ্যগণের সহিত তাঁহাদের বিবাদ চলিতে থাকে। পাণ্ড্যরাজ বরগুণবর্মণ ৮৮০ খ্রীষ্টাব্দের কাছাকাছি সময়ে পল্লবরাজ অপরাজিতবর্মণের হস্তে পরাজিত হন। দশম শতাব্দীর প্রথমভাগে চোলরাজ প্রথম পরাস্তক (৯০৭-৫০) পাণ্ড্যরাজ দ্বিতীয় মারবর্মণ জয়সিংহকে পরাজিত করেন। মারবর্মণ সিংহলে গিয়া আশ্রয় লন। পাণ্ড্য রাজ্য চোলগণের অধিকারভুক্ত হয়। বাজেন্দ্র চোলের সময়ে পাণ্ড্যরাজ্য চোল রাজ্যের একটি প্রদেশে পরিণত হয়।

পরবর্তী তিন শতাব্দীকাল পাণ্ড্যরাজ্য চোলগণের অধীন থাকে। অবশ্য, সুযোগ পাইলেই পাণ্ড্যগণ স্বাধীনতালাভের জগ্নু বিদ্রোহ করিতে থাকেন।

চোলরাজ কুলোত্তুঙ্গের মৃত্যুর পর পাণ্ড্যগণ পাণ্ড্যরাজ জটাবর্মণ কুলশেখরের (আ: ১১২০-১২১৫) অধীনে শক্তিশালী হইয়া উঠেন। পাণ্ড্যরাজ মারবর্মণ স্কন্দর পাণ্ড্য (আ: ১২১৬-৩৮) চোলরাজ্য বিধ্বস্ত ও লুণ্ঠন করেন। পাণ্ড্যগণের শক্তি ও প্রতিপত্তি পাণ্ড্যরাজ জটাবর্মণ স্কন্দর পাণ্ড্যের সময়ে (আ: ১২৫১-৭২) সর্বাপেক্ষা জটাবর্মণ স্কন্দর পাণ্ড্য বৃদ্ধি পায়। তিনি কাঞ্চী অধিকার করেন। চোল, চের ও সিংহল রাজ্য তাঁহার পদানত হয়। হোয়সল ও কাকতীয়গণও তাঁহার হস্তে পরাজিত হন। উত্তরে কুড়াপ্পা ও নেলোর পর্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তারলাভ করে।

ত্রয়োদশ শতাব্দীর শেষভাগে ভেনেসীয় পর্যটক মার্কো পোলো পাণ্ড্যরাজ্যে গিয়াছিলেন। তখন পাণ্ড্যরাজ্য খুবই সমৃদ্ধ ও শক্তিশালী ছিল। চতুর্দশ

শতাব্দীর প্রথম দশকে পাণ্ডুরাজ্যের সিংহাসন লইয়া কুলশেখরের দুই পুত্র স্কন্দর পাণ্ডু ও বীর পাণ্ডুর মধ্যে বিবাদ বাধে। স্কন্দর পাণ্ডু ভ্রাতার নিকট পাণ্ডুরাজ্যের পতন পরাজিত হইয়া দিল্লীর সুলতান আলাউদ্দিন খলজির সাহায্য প্রার্থনা করেন। এই সুযোগে আলাউদ্দিনের সেনাপতি মালেক কাফুর পাণ্ডুরাজ্যে অভিযান করেন। পাণ্ডুরাজ্য আলাউদ্দিন খলজির সাম্রাজ্যভুক্ত হয়।

দক্ষিণ ভারতের ধর্ম।—দক্ষিণ ভারতে চন্দ্রগুপ্তের সময়ে জৈন ধর্ম ও অশোকের সময়ে বৌদ্ধ ধর্ম যথেষ্ট পরিমাণে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। জৈন ও বৌদ্ধ ধর্মের পাশাপাশি হিন্দু ধর্ম এবং অগ্নাগ্ন ধর্মসম্প্রদায়গুলিও বর্তমান ছিল। কিন্তু তৃতীয়-চতুর্থ শতাব্দী হইতে বৌদ্ধ ধর্মের হিন্দুধর্মের পুনরভ্যুত্থান.

প্রভাব ক্রমেই কমিতেছিল এবং জৈন ও হিন্দু ধর্মের প্রভাব বৃদ্ধি পাইতেছিল। সপ্তম ও অষ্টম শতাব্দীতে দক্ষিণ ভারতে হিন্দু ধর্মের বহু আসিয়াছিল। তবে ইহার সহিত প্রাচীন বৈদিক ব্রাহ্মণ্য ধর্মের পার্থক্য ছিল প্রচুর। ইহার মূলকথা ছিল “ভক্তি”। হিন্দুধর্মের এই ভক্তিবাদ প্রধানত শিব ও বিষ্ণুকে কেন্দ্র করিয়াই গড়িয়া উঠিয়াছিল। শিবের উপাসকগণ “নায়নার” এবং বিষ্ণুর উপাসকগণ “আলবার” নামে পরিচিত ছিলেন। “নায়নার” ও “আলবার” ছাড়াও হিন্দুধর্মের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ প্রচারক ছিলেন বেদান্তবাদীগণ। “নায়নার”, “আলবার” ও বেদান্তবাদী, তাঁহারা সকলেই বৌদ্ধ ও জৈনধর্মের ঘোর বিরোধী ছিলেন।

নায়নার ও আলবারগণ শৈব “নায়নার”গণের মধ্যে সর্বাপেক্ষা বিখ্যাত ছিলেন নান (জ্ঞান) সম্বন্দর। এখনও দক্ষিণ ভারতের তামিল রাজ্যগুলিতে প্রায় সকল শিবমন্দিরেই নানসম্বন্দরের পূজা হইয়া থাকে।

বৈদান্তিক ধর্মপ্রচারকগণের মধ্যে কুমারিল ভট্ট ও শঙ্করাচার্য বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কুমারিল ভট্ট সপ্তম শতকে জন্মগ্রহণ করেন। তিনিও বৈদিক ধর্মের শ্রেষ্ঠতা প্রমাণের চেষ্টা করেন। অষ্টম শতাব্দীতে মালাবার অঞ্চলে কালভি গ্রামের এক নাস্ত্রিজ ব্রাহ্মণ পরিবারে শঙ্করাচার্যের জন্ম হয় (আ: ৭৮৮)। তিনি গীতা ও উপনিষদের ভাষ্য রচনা করেন। তাঁহার মতে, একামাত্র ব্রহ্ম

সত্য, আর সমস্তই মায়া। তাঁহার এই মত “অদ্বৈতবাদ” নামে পরিচিত। তিনি ভারতবর্ষের বিভিন্ন স্থানে মঠ স্থাপন করেন। এই মঠগুলির মধ্যে মহীশূরের শঙ্করাচার্য শৃঙ্গেবি মঠ, দ্বারকার সারদা মঠ, পুরীর গোবর্ধন মঠ এবং বদরিকাশ্রমের যোশী মঠ প্রধান। মাত্র বত্রিশ (মতান্তরে আটত্রিশ) বৎসর বয়সে শঙ্করাচার্যের মৃত্যু হয়।

কয়েকজন বৈদান্তিক পাণ্ডিত বৈষ্ণব ধর্মেরও একনিষ্ঠ প্রচারক হইয়া উঠেন। ঈহাদেব মধ্যে বামাত্তজ ও মধব বিশেষ উল্লেখযোগ্য। বামাত্তজ মাদ্রাজের নিকটবর্তী শ্রীপেক্ষদুর্গ নামক স্থানে একাদশ শতাব্দীতে জন্মগ্রহণ করেন। শঙ্করাচার্যের ন্যায় তিনিও উপনিষদের ভাষ্য করেন। কিন্তু তিনি অদ্বৈতবাদী ছিলেন না। তাহার মতে, ব্রহ্ম এবং এই জগৎ, উভয়ই সত্য, জগৎ ব্রহ্মেরই অংশ মাত্র। তাঁহার এই মত “বিশিষ্টাদ্বৈতবাদ” নামে পরিচিত। তাঁহার ধর্মে ভক্তি ও জীবে দয়া প্রধান স্থান লাভ করে এবং তিন বৈষ্ণব ধর্মের অন্ততম শ্রেষ্ঠ প্রচারক হইয়া উঠেন। শ্রীবঙ্কমে তাঁহার মৃত্যু হয়। মধ্বাচার্যও (-২০০) অদ্বৈতবাদেব বিকল্পে ভক্তিমূলক বৈষ্ণব ধর্ম প্রচার করেন। পরবর্তী কালে শৈবাচার্যদের মধ্যে বসন্ত সর্বাপেক্ষা উল্লেখযোগ্য।

তিনি বিজাপুরেব এক ব্রাহ্মণ পরিবারে জন্মগ্রহণ করেন।

রামাত্তজ

তিনি কল্যাণীব বাজা বিজ্জলের মন্ত্রী ছিলেন। তাঁহার শিষ্যগণ “বীরশৈব” ও “লিঙ্গায়েং” নামে পরিচিত।

দক্ষিণ ভারতের মন্দির।—দক্ষিণ ভাৰতে ধর্মের সহিত মন্দিরগুলি বিশেষভাবে জড়িত। দক্ষিণাত্যের বৌদ্ধ চৈত্যা ও বিহাবগুলিকেই দক্ষিণ ভারতের সর্বপ্রাচীন মন্দির বলা চলে। এগুলি আত্মমানিক খ্রীষ্টপূর্ব দ্বিতীয় শতক

হইতে খ্রীষ্টীয় পঞ্চম শতকের মধ্যে নিৰ্মিত হইয়াছিল।

গুহামন্দির

এগুলি সাধারণত পাহাড়ের অভ্যন্তরে পাথর কাটিয়া গুহার আকারে নিৰ্মিত। বেদসা, নাসিক, কালে, কাহ্নেবি, অজন্তা ও ইলোরার গুহামন্দিরগুলি এবং নাগার্জুনিকোণ্ড ও অমরাবতীর স্তূপগুলি বিশেষভাবে উল্লেখযোগ্য। দক্ষিণ ভাৰতে জৈন গুহামন্দিরেরও অভাব নাই।

কিন্তু হিন্দুধর্মের পুনরুত্থানের সঙ্গে সঙ্গে মন্দির-নিৰ্মাণ-শিল্পেও ব্যাপক

পরিবর্তন লক্ষ্য করা যায়। গুহামন্দিরগুলি পাহাড়ের অভ্যন্তর-ভাগ খোদাই
করিয়া নিমিত হইত। এখন প্রয়োজন মতো আন্ত
পাহাড় কাটিয়া
নিৰ্মিত মন্দির • পাহাড়ের বিভিন্ন অংশ কাটিয়া-ছাঁটিয়া ও খোদাই করিয়া
এক-একটি অপরূপ মন্দির বাহির করিষ্টা লওয়া হইতে
লাগিল। পল্লবরাজগণই এই ধরনের পাহাড় কাটিয়া মন্দির নির্মাণের রীতিটি
প্রচলিত করেন। সপ্তম শতাব্দীর মধ্যভাগে পল্লবরাজ নরসিংহবর্গ পাহাড়
কাটিয়া মহাবলিপুরমে ঐকতগুলি স্নন্দর মন্দির নির্মাণ করাইয়াছিলেন। সেগুলি
'রথ' নামে পরিচিত। পঞ্চ-পাণ্ডব ও দ্রৌপদীর নামেই এই রথগুলির নামকরণ
হইয়াছিল—যথা, ধর্মবাজরথ, ভীমরথ, দ্রৌপদীরথ ইত্যাদি। মহাবলিপুরমের
গিরিগাত্রে ক্ষোদিত শিল্পকাষগুলিও অপূর্ব। আন্ত পাহাড় কাটিয়া মন্দির
নির্মাণের রীতি ক্রমেই উন্নততর হইতেছিল এবং চূড়ান্ত পরিণতি লাভ
করিয়াছিল ইলোবার কৈলাসনাথের মন্দিরে। এই মন্দিরটি যেমন বিশাল,
ইহাব পরিকল্পনা ও কারুকাষও তেমনি বিস্ময়কর। অষ্টম শতাব্দীর শেষার্ধ্বে
রাষ্ট্রকূটবাজ প্রথম কৃষ্ণ এই মন্দিরটি নির্মাণ করাইয়াছিলেন। ইহা ভারতীয়
স্থাপত্যশিল্পের একটি বিস্ময়কর নিদর্শন।

আন্ত পাহাড় কাটিয়া মন্দির নির্মাণেব সঙ্গে সঙ্গে খণ্ডিত প্রস্তর দিয়া মন্দির
নির্মাণও চলিতেছিল এবং তাহাও পরিপূর্ণ বিকাশ লাভ করিয়াছিল। দক্ষিণ
ভারতের মন্দিরগুলির সহিত উত্তর ভারতের মন্দিরগুলির দুইটি প্রধান পাথক্য
লক্ষ্য করা যায়। উত্তর ভারতের মন্দিরগুলির শিখরগুলি হঠাৎ কাঁপিয়া গম্বুজের
আকার ধারণ করিয়া তৎপরে হঠাৎ সূক্ষ্ম হইয়া উপরে শেষ হইয়াছে। কিন্তু
দক্ষিণ ভারতে শিখরগুলিব আয়তন উপরের দিকে স্তরে স্তরে ক্রমাগত্রে হ্রাস

পাইয়া অবশেষে একটি প্রস্তর খণ্ডে গিয়া শেষ হইয়াছে।
দক্ষিণ ভারতীয় রীতি

উত্তর ভারতের মন্দিরগুলিতে স্তম্ভের ব্যবহার নাই বলিলেও
চলে। কিন্তু দক্ষিণ ভারতের মন্দিরগুলিতে স্তম্ভগুলি একটি প্রধান স্থান
অধিকার করিয়া আছে। পরে "গোপুরম্" নামে পরিচিত অপূর্ব তোরণগুলিও
দক্ষিণ ভারতীয় মন্দিরের অগ্রতম প্রধান বৈশিষ্ট্য হইয়া উঠিয়াছিল।

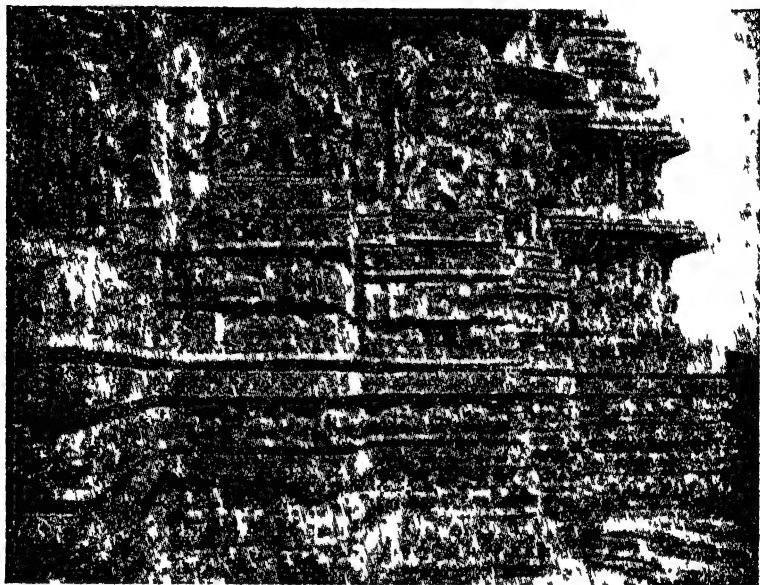
এইরূপ মন্দির নির্মাণের শিল্পটি চোলগণের রাজত্বকালেই সর্বাধিক বিকাশ

লাভ করিয়াছিল। চোলরাজ রাজরাজ তাঞ্জোরে যে শিবমন্দিরটি নির্মাণ



তাঞ্জোরের বিখ্যাত রাজরাজেশ্বরের মন্দির—চোলগণের অমর কীর্তি
কবাইয়াছিলেন, তাহাই ভারতের সর্বোচ্চ মন্দির। উহার উচ্চতা ১২০ ফুট,
উহা চৌদ্দটি তলায় সমাপ্ত। উহার শীর্ষদেশ একটি বিরাট শিলাখণ্ড দিয়া

গঠিত। ঐরূপ একটি বিরাট শিলাখণ্ড যে কিভাবে ঐরূপ উচ্চে উত্তোলিত
 প্রস্তরনির্মিত মন্দির হইয়াছিল, তাহা ভাবিলেও স্তম্ভিত হইতে হয়। মহীশূরের
 হোয়সল রাজগণও অনেক মন্দির নির্মাণ করিয়াছিলেন।
 তাঁহাদের বাজধানী দোরসমুদ্রে হোয়সলেশ্বরের মন্দিরটি সুস্ব কাককাধের জন্ত
 সুবিধাত।



দোরসমুদ্রে হোয়সলেশ্বরের মন্দির একাংশ—হোয়সলগণের অমর কীর্তি

মন্দিরগুলিকে কেন্দ্র করিয়া কেবল স্থাপত্যবিদ্যারই উন্নতি হয় নাই,
 ভাস্কর্য, চিত্রকলা এবং নৃত্যগীতেরও যথেষ্ট বিকাশ হইয়াছিল। মন্দিরগুলি দক্ষিণ
 ভারতের সমাজ-জীবনে একটি প্রধান স্থান অধিকার করিয়াছিল। এগুলির
 নির্মাণ ও সংরক্ষণকার্কে শত শত শ্রমিক ও শিল্পী অবিরাম নিযুক্ত থাকিত।
 এগুলিকে কেন্দ্র করিয়া বিজ্ঞানেবও অসাধারণ উন্নতি হইয়াছিল। মন্দির-
 গুলিতে অসংখ্য পুরোহিত, গায়ক-গায়িকা, নট-নটী, দেবদাসী, মালী ও

পাচকের কর্মসংস্থান হইত। মন্দিরগুলিতে যেসব মেলা বসিত, তাহাতে
 সমাজ-জীবনে শাস্ত্র আলোচনা, তর্কযুদ্ধ, মল্লযুদ্ধ, ব্যবসায়-বাণিজ্য ও
 মন্দিরের স্থান আমোদ-প্রমোদ স্থান পাইত। মন্দিরপ্রাঙ্গণে বিদ্যালয়
 এবং আরোগ্যশালা থাকিত। স্থানীয় বিষয়ে আলাপ-
 আলোচনার জন্য মন্দিরগুলি মিলন-স্থানরূপে ব্যবহৃত হইত।

সাহিত্য।—দক্ষিণ ভারতে সাহিত্যের যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। দক্ষিণ
 ভারতের বহু রাজ্য সাহিত্যের কেবল উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন না, তাঁহারা
 নিজেরাও সাহিত্যের স্রষ্টা ছিলেন। সাতবাহনগণের আমলে রচিত গুণাঢ্যের
 “বৃহৎকথা” এবং হালের “গাথা সপ্তশতী” বিশেষ উল্লেখযোগ্য। হাল সাত-
 বাহন বংশের সপ্তদশ রাজা ছিলেন (অঃ ২০-২৪ খ্রীষ্টাব্দ)। “কিরাতার্জু-
 নীয়ম্” কাব্যের রচয়িতা মহাকবি, ভারবিও দক্ষিণ ভারতে জন্মগ্রহণ করিয়া-
 ছিলেন। তিনি পল্লবরাজ সিংহবিষ্ণুর সভাকবি ছিলেন। পল্লবরাজ মহেন্দ্র-
 বর্মণ নিজেও সুসাহিত্যিক ছিলেন। তাঁহার “মত্তবিলাসপ্রহসন” একটি
 উল্লেখযোগ্য রচনা। তাঁহার রচনায় তিনি কাপালিক ও ভিক্ষুদিগকে যথেষ্ট
 পরিমাণে পরিহাস-বিদ্রুপ করেন। পল্লবরাজ নরসিংহবর্মণের সভায় বিখ্যাত
 আলাংকারিক দণ্ডী উপস্থিত ছিলেন। দণ্ডীর “কাব্যাদর্শ” প্রাচীন সাহিত্য-
 সমালোচনার ইতিহাসে একটি নবযুগের সৃষ্টি করিয়াছিল। চালুক্যরাজগণও
 সাহিত্য ও সঙ্গীতের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। কল্যাণীর চালুক্যরাজ
 ত্রিভুবনমল্লের সভাকবি বিহ্লন ত্রিভুবনমল্লের জীবনী অবলম্বনে “বিক্রমাক্ষদেব-
 চরিত” কাব্য রচনা করিয়াছিলেন। প্রাচীন কালে তামিল, তেলেগু ও
 কানাড়ী সাহিত্যেরও যথেষ্ট উন্নতি হইয়াছিল। তামিল সাহিত্যে “শংগম”
 (সংঘম্) যুগের (খ্রীষ্টীয় ১০০-৩০০ অব্দ) লেখকগণের রচনা বিশেষ উল্লেখ-
 যোগ্য। ঐ সময়ে লেখকগণ এক-একটি সংঘের অন্তর্ভুক্ত হইতেন। তাই
 উহাকে “শংগম” যুগ বলা হয়। শংগম যুগের ৪৭৩ জন কবির রচিত প্রায়
 তেইশ শত কবিতা পাওয়া গিয়াছে। এই কবিতাগুলি প্রাচীন তামিল
 সাহিত্যের অমূল্য সম্পদ। নায়নার ও আলবারগণের অসংখ্য পদাবলীও দক্ষিণ
 ভারতীয় সাহিত্যকে বিশেষভাবে সমৃদ্ধ করিয়াছে।

সামুদ্রিক বাণিজ্য ও অভিযান।—দক্ষিণ ভারতের তিন দিক সমুদ্র-বেষ্টিত হওয়ায় অতি প্রাচীন কাল হইতেই দক্ষিণ ভারতীয়গণ সামুদ্রিক অভিযান ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে যথেষ্ট কৃতিত্ব দেখাইয়াছেন। ভারতে আর্থ সভ্যতা বিস্তার লাভের পূর্বেও সম্ভবত তাঁহারা সমুদ্রপথে মিশর, হমের প্রভৃতি প্রাচীন রাজ্যগুলির সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য করিতেন।

খ্রীষ্টপূর্ব ২৬ শতকের কাছাকাছি সময়ে জর্নৈক পাণ্ডুরাজ রোম সম্রাট অগাস্টাসের দরবারে দূত পাঠাইয়াছিলেন। অগাস্টাস হইতে নেরো পর্যন্ত বহু রোম সম্রাটের নামাক্তিত মুদ্রা দক্ষিণ ভারতে পাওয়া গিয়াছে। বিখ্যাত রোমক লেখক প্লিনি (আ: ২৫ খ্রীষ্টাব্দ) প্রতি বৎসর প্রায় দশ লক্ষ রোমক মুদ্রা ভারতে চলিয়া আসে বলিয়া খেদ করিয়াছিলেন। উহার অধিকাংশ মুদ্রা যে দক্ষিণ ভারতের সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্যের ফলেই

পাশ্চাত্যের সহিত
বাণিজ্য

আসিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। অজ্ঞাতনামা গ্রীক নাবিক তাঁহার “পেরিপ্লাস অব দি এরিথ্রিয়ান সী” গ্রন্থে নোর, মুজিবিস, মেলসিন্দা, কর্কই প্রভৃতি দক্ষিণ

ভারতের বিখ্যাত বন্দরগুলিব উল্লেখ করিয়াছেন। তাঁহার রচনা হইতে জানা যায়, সুস্বাদু বস্ত্র, হস্তিদন্ত ও মসলা প্রধান রপ্তানী দ্রব্য ছিল। মসলিয়া (অন্ধ দেশ) হইতে সুস্বাদু বস্ত্র “মসলিন” পাশ্চাত্য দেশে রপ্তানী হইত। আরব, পারস্য ও মিশরের সহিত দক্ষিণ ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্য চলিত। প্রাচ্যের সহিতও দক্ষিণ ভারতের সামুদ্রিক বাণিজ্য বিশেষভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। গুপ্ত যুগে ফা-হিয়েন সিংহল ও যবদীপের

প্রাচ্যের সহিত
বাণিজ্য

পথে চীনে ফিরিয়াছিলেন। সপ্তম শতাব্দীতে চীনা পরিব্রাজক হু-এসিং ও তাঁহার সমসাময়িক ৩৭ জন চীনা

পৰ্যটক এই পথেই চীনে ফিরিয়াছিলেন। ঐ সময়ে দক্ষিণ ভারতীয় পোতগুলি যে ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরে পাড়ি দিত, তাহাতে সন্দেহ নাই। নবম শতাব্দীতে দক্ষিণ ভারত তাং-শাসিত চীন ও শৈলেন্দ্র-শাসিত ত্রিবিজয় রাজ্যের (সুমাত্রা, যবদীপ ও মালয়) সহিত ব্যবসায়-বাণিজ্য করিত। চোলরাজগণ দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ার বহু দেশ ও দ্বীপপুঞ্জের উপর

সমুদ্রপথে তাঁহাদের অধিকার বিস্তার করিয়াছিলেন। দক্ষিণ ভারত যে প্রাচীনকালে সামুদ্রিক অভিযান ও ব্যবসায়-বাণিজ্যে অসাধারণ উন্নতিলাভ করিয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

উড়িষ্যা।—চেতবংশীয় রাজগণের পর উড়িষ্যার ইতিহাস দীর্ঘকাল অন্ধকারাচ্ছন্ন থাকে। এখানে কয়েকটি স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব হয়। এই সকল রাজ্য ও রাজবংশ সম্পর্কে বিশেষ কিছু জানা যায় নাই। কর বংশ সম্ভবত উড়িষ্যার পূর্বাংশে, ভঞ্জ রাজবংশের বিভিন্ন শাখা 'উড়িষ্যার বিভিন্ন অঞ্চলে এবং শৈলোদ্ভব বংশ কোঙ্গোদ (গঙ্গাম) অঞ্চলে রাজত্ব করিত। জর্নৈক কোঙ্গোদ বংশীয় রাজা গোড়রাজ শশাঙ্কের অধীন ছিলেন বলিয়া একটি লিপি হইতে জানা গিয়াছে। সম্ভবত অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে তাঁহাদের প্রতিপত্তি লোপ পায়। ভঞ্জবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা প্রথম রণভঞ্জ নবম

শতাব্দীতে প্রায় পঞ্চাশ বৎসরকাল রাজত্ব করিয়াছিলেন।

ক. ব. শৈলোদ্ভব
ও ভঞ্জ বংশ

তাঁহার রাজ্য মহানদীর তীর হইতে বঙ্গদেশের দক্ষিণ-পশ্চিম সীমা পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। পরে তাঁহার বংশধরগণ

ঐ রাজ্য নিজেদের মধ্যে ভাগ করিয়া লন। দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে দক্ষিণ কোণলের সোমবংশী রাজগণ উড়িষ্যা অধিকার করেন। একাদশ শতাব্দীতে উড়িষ্যা (পূর্ব) গঙ্গবংশের অভ্যুদয়ের ফলে সোমবংশী রাজগণের পতন ঘটে।

পূর্ব-গঙ্গবংশীয় রাজগণ প্রথমে বর্তমান অন্ধ্র প্রদেশের একটি ক্ষুদ্র অঞ্চলে রাজত্ব করিতেন। পরে এই বংশের একটি শাখা গোদাবরী নদীর মোহানায়

পূর্ব-গঙ্গবংশ হইতে ভাগীরথীর নিম্ন অঞ্চল পর্যন্ত বিস্তারিত ভূভাগে

আধিপত্য স্থাপন করেন। একাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গঙ্গবংশ খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠে। পূর্ব-গঙ্গবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন অনন্তবর্মণ চোড়গঙ্গ। অনন্তবর্মণের পিতা রাজরাজ চোলরাজ দ্বিতীয় রাজেন্দ্র চোলের (প্রথম কুলোত্তমের) কন্যাকে বিবাহ করিয়াছিলেন। ইহা গঙ্গবংশীয় রাজগণের শক্তিবৃদ্ধির পক্ষে অত্যন্ত অমূল্য হইয়াছিল। মাতৃকুলের দিক হইতে চোলগণের সহিত অনন্তবর্মণের সহজ থাকায় এই বংশ “চোড়-গঙ্গ”

নামে পরিচিত হইয়াছে। চোড়-গঙ্গব শীঘ্র রাজগণ এবং তাঁহাদের পরবর্তী
বংশগুলি সম্পর্কে পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে আলোচনা করা হইয়াছে।



ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত লিঙ্গরাজ-মন্দির

উড়িষ্যার রাজবংশগুলি, বিশেষত কর ও গঙ্গবংশ, অকুণ্ঠভাবে কলাশিল্পের পৃষ্ঠপোষকতা করেন। করবংশীয় রাজারা ভুবনেশ্বরের বিখ্যাত লিঙ্গরাজ-মন্দির ও মুক্তেশ্বর-মন্দির নির্মাণ করেন। (পূর্ব) গঙ্গবংশীয় রাজগণ উড়িষ্যা বিভিন্ন

অঞ্চলে বহু মন্দির নির্মাণ করেন। ভুবনেশ্বরের লিঙ্গরাজ-উড়িষ্যার স্থাপত্য ও ভাস্কর্য মন্দির, রাজারানী মন্দির, পুরীর জগন্নাথদেবের মন্দির এবং কোনারকের সূর্যমন্দির ভারতীয় স্থাপত্য ও ভাস্কর্য

শিল্পের শ্রেষ্ঠ উদাহরণ। (পঞ্চদশ পরিচ্ছেদে আলোচনা দ্রষ্টব্য।)

প্রশ্নাবলী

1. How did the Chalukyas and the Pallavas come to power? How did they contest for the mastery of Southern India? What contribution did they make towards the development of Indian Culture?

চালুক্য ও পল্লবগণ কিভাবে ক্ষমতায় অধিষ্ঠিত হইলেন? দক্ষিণ ভারতে আধিপত্য স্থাপনের জন্য তাঁহারা কিভাবে প্রতিদ্বন্দ্বিতা করিয়াছিলেন? ভারতীয় সংস্কৃতির বিকাশে তাঁহাদের দান কি?

2. Briefly describe the rise of the Rastrakutas. What do you know of the Rastrakuta-Pratihara-Pala contest for Kanauj? What was the attitude of the Rastrakutas towards the Arabs?

রাষ্ট্রকূটগণের অভ্যুত্থান সম্পর্কে যাহা জান লিখ। কনৌজ লইয়া রাষ্ট্রকূট, প্রতিহার ও পাল রাজগণের মধ্যে কিরূপ প্রতিদ্বন্দ্বিতা হইয়াছিল? আরবগণ সম্পর্কে রাষ্ট্রকূটগণ কি মনোভাব পোষণ করিতেন?

3. What do you know about the Chola dynasty? How did the Chola kings administer their kingdom? What do you know of the Chola conquest and the over-sea expansion of Indian Empire?

চোল রাজবংশ সম্পর্কে কি জান? তাঁহারা কিভাবে তাঁহাদের রাজ্য শাসন করিতেন? ভারতের বাহিরে চোলগণের রাজ্যজয় ও সমুদ্রপারে ভারতীয় সাম্রাজ্য বিস্তার সম্পর্কে কি জান?

4. Who were the Alavars and the Nayanars? Who were Sankaracharya and Ramanuja? Name and describe some of the greatest temples of South India. How did they influence the social life? How do they differ from the temples of the Northern India?

আলবার ও নায়নারগণ কে ছিলেন? শংকরাচার্য ও রামানুজ সম্পর্কে কি জান? দক্ষিণ ভারতের কয়েকটি সর্বশ্রেষ্ঠ মন্দিরের নাম কর ও বর্ণনা দাও। মন্দিরগুলি কিভাবে সমাজ-জীবনে প্রভাব বিস্তার করিত? উত্তর ভারতের মন্দিরগুলির সহিত এইগুলির কোনও পার্থক্য আছে কি?

দশম পরিচ্ছেদ

পালপূর্ব বঙ্গদেশ—পাল ও সেনগণের রাজত্বকাল

Syllabus : *Bengal under the Palas and the Senas : Growth of the Pala power—Monghyr Grant, Nalanda Copper Plate—Gwalior Inscription of Bhoja. Local dynasties emerge during Mahipala II's rule. Rajendra Chola's invasion. Kalachuri invasion. Rise of indigenous chieftains—Kaivarta Rebellion—Rampala. Buddhist revival—Uddandapura and Bikramsila—mission of Dipankara—Chakrapani and Sandhyakara, Dhiman and Bitapala—Buddhist Tantric religion and practices—tolerance in religion of Pala kings—terracota figurines at Paharpur.*

The Senas—Brahmanical revival—glory of Vikrampur. Ballala Sena and Kulinism. Lakshmana Sena reduces Kamarupa. Jayadeva and Dhoyi. Moslem conquest of West and North Bengal.

পাঠসূচী :—পাল ও সেনগণের আমলে বঙ্গদেশ : পাল শক্তির ক্রমবিকাশ—মুঙ্গের ও নালন্দার তাম্রশাসন—গোয়ালিঘরে প্রাপ্ত রাজা ভোজের লিপি। দ্বিতীয় মহীপালের রাজত্বকালে স্থানীয় রাজবংশগুলির অভ্যুত্থান। বাজেন্দ্র চোলের বঙ্গাভিযান। কলচুরিগণের অভিযান। স্থানীয় মলপতিগণের অভ্যুত্থান কৈবর্ত বিদ্রোহ—বামপাল। বৌদ্ধধর্মের পুনরুজ্জীবন—উদগুপুর ও বিক্রমশীলা—দীপংকরের ধর্মপ্রচার—চক্রপাণি ও সন্ধাকর, ধীমান ও বীটপাল—বৌদ্ধ তাত্ত্বিক ধর্ম ও আচার-অনুষ্ঠান—পাল রাজগণের পরব্রহ্মসহিত্তা—পাহাড়পুরের মৃৎশিল্প।

সেন বংশীয় রাজগণ—ব্রাহ্মধর্মের পুনরুজ্জীবন—বিক্রমপুরের গৌরব—কাল সেন ও কৌলীন্দ্র প্রথা। লক্ষ্মণ সেন কর্তৃক কামরূপ অধিকার। জয়দেব ও ধোয়ী। বঙ্গদেশের পশ্চিম ও উত্তর অংশে মুসলিম অধিকার।

প্রাচীন বাংলার বিভিন্ন অঞ্চল।—বঙ্গদেশ বলিতে সাধারণত উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে বঙ্গোপসাগর এবং পশ্চিমে রাজমহল পর্বত হইতে পূর্বে ব্রহ্মপুত্র নদ পর্যন্ত সুবিস্তৃত অঞ্চলকেই বুঝাইয়া থাকে। বর্তমানে এই বঙ্গদেশ পশ্চিমবঙ্গ এবং পূর্ব পাকিস্তান নামে দুই পৃথক অংশে বিভক্ত হইয়াছে। প্রাচীনকালেও বঙ্গদেশ বিভিন্ন অংশে বিভক্ত ছিল। তখন সাধারণত উত্তর-বঙ্গকে ‘পুণ্ড্রদেশ’ বা ‘বরেন্দ্র’, পূর্ব-বঙ্গকে ‘বঙ্গ’, দক্ষিণ-বঙ্গকে ‘সমতট’,

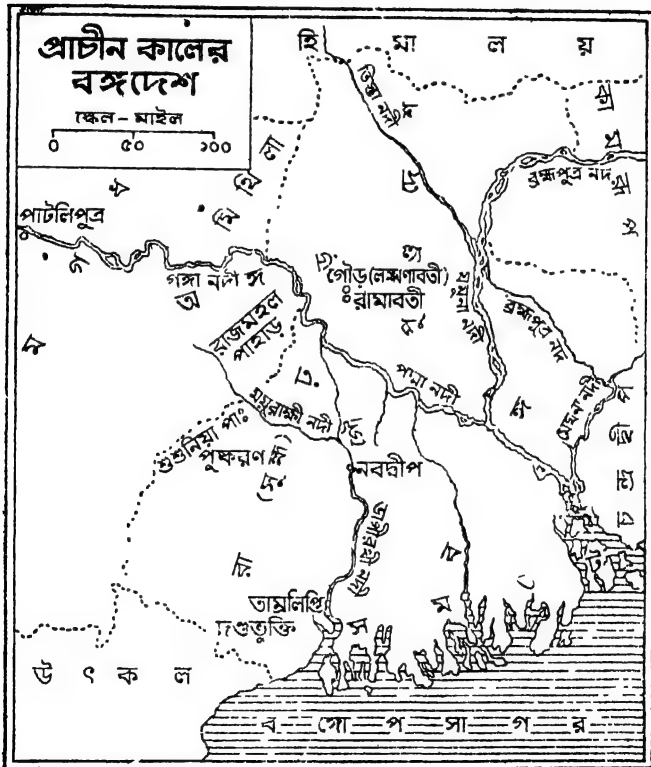
দক্ষিণ-পশ্চিম বঙ্গকে 'রাঢ়' বা 'সুহ্ম' এবং উত্তর-পশ্চিম বঙ্গকে 'গৌড়' বলা হইত। এই অংশগুলির মধ্যে গৌড়ই সম্ভবত সর্বাগ্রে ইতিহাসে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। পানিনি-সূত্রে ও কোটিল্যের অর্থশাস্ত্রে এবং বিভিন্ন পুরাণে গৌড় সম্পর্কে উল্লেখ পাওয়া যায়। সপ্তম শতাব্দীতে ইউরান চোয়াং তাঁহার বিবরণীতে কর্ণস্বর্ণ (গৌড়), পুণ্ড্রদেশ, তাম্রলিপ্তি (তমলুক) ও সমতট রাজ্যগুলির উল্লেখ করিয়াছিলেন। পরবর্তী শতাব্দীতে বঙ্গদেশ সম্ভবত 'গৌড়' ও 'বঙ্গ' এই দুই প্রধান অংশে বিভক্ত ছিল। কারণ, পালরাজগণ নিজেকে 'গৌড়েশ্বর' ও 'বঙ্গপতি' উপাধিতে ভূষিত করিতেন। পরে 'গৌড়' বলিলে সমগ্র বঙ্গদেশকেই বুঝাইত।

গৌড়ের অভ্যুত্থান।—গুপ্তপূর্ব যুগের প্রাচীন বাংলার ইতিহাস সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় না। প্রাচীন গ্রীক লেখকগণের রচনা হইতে জানা যায়, আলেকজান্ডারের ভারত আক্রমণের সময়ে (খ্রীঃ পূঃ ৩২৭) পূর্ব ভারতে "প্রাশিই" (প্রাচ্য) ও "গঙ্গরিডই" নামে দুইটি প্রবল জাতির বাস ছিল। অনেক ঐতিহাসিক মনে করেন, এই গঙ্গরিডই জাতিই বাঙ্গালী জাতি।

জর্নৈক গ্রীক লেখক বলিয়াছেন, "ভারতে বহু জাতির বাস। তন্মধ্যে গঙ্গরিডই জাতিই সর্বশ্রেষ্ঠ। ইহাদের চারি সশস্ত্র সসজ্জিত বণহস্তী রহিয়াছে। সেজন্য অপর কোনও রাজা এই দেশ জয় করিতে পারেন নাই।" অজ্ঞাতনামা গ্রীক-নাবিক রচিত "পেরিপ্লাস অব দি এরিথ্রিয়ান সী" গ্রন্থে এবং টোলেমি-রচিত ভৌগোলিক বিবরণেও এই গঙ্গরিডই জাতির উল্লেখ আছে। কিন্তু দুঃখের বিষয়, গ্রীকগণ-কথিত এই জাতি সম্পর্কে দেনীয় লিপি বা সাহিত্য হইতে কিছুই জানা যায় নাই।

মৌর্যগণের আমলে সমগ্র বাংলাদেশ সম্ভবত মগধের অধীন হইয়াছিল। কিন্তু মোঘ বংশের পতনের পর তথায় কতকগুলি স্বাধীন রাজ্যের উদ্ভব হয়। সমুদ্রগুপ্ত যে চন্দ্রবর্মণ নামে রাজাকে পরাজিত করিয়াছিলেন, অনেকের মতে, তাঁহার রাজধানী ছিল পুন্ড্রণে বা বর্তমান বাঁকুড়া জেলার পোখরনে। গুপ্তযুগে সমগ্র বাংলাদেশ যে গুপ্ত সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইয়াছিল, তাহাতে সন্দেহ নাই।

গুপ্ত সাম্রাজ্যের পতনের পরে বাংলাদেশে সম্ভবত পুনরায় কতকগুলি স্বাধীন রাজ্যের উৎপত্তি হইয়াছিল। ঐ সময়কার তিনজন রাজার নাম জানা গিয়াছে—ধর্মাদিত্য, গোপচন্দ্র ও সমাচারদেব। ইহাদের মধ্যে গোপচন্দ্রই সর্বাধিক শক্তিশালী ছিলেন মনে হয়। ষষ্ঠ শতাব্দীর মধ্যভাগে বাংলাদেশ দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। কনৌজের



মৌখরিবংশীয় রাজা ঈশানবর্মণ ৫৫০ খ্রীষ্টাব্দের পূর্ববর্তী কোন সময়ে বঙ্গদেশ জয় করিয়াছিলেন। পরে ষষ্ঠ শতাব্দীর শেষভাগে গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্ত ব্রহ্মপুত্র পর্যন্ত তাঁহার রাজ্য বিস্তার করেন।

শশাঙ্ক।—কিন্তু অল্পদিনের মধ্যেই মহারাজ শশাঙ্কের অধীনে গোড় খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। শশাঙ্কের রাজধানী ছিল কর্ণস্বর্ণ (বর্তমান মূর্শিদাবাদ জেলার রাঙ্গামাটি)। কনৌজরাজ গ্রহবর্মণ এবং খানেশ্বররাজ রাজ্যবর্ধন ও হর্ষবর্ধনের সহিত তাঁহার সংঘর্ষের কথা পূর্বেই বলা হইয়াছে। শশাঙ্ক কোন বংশে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা আজও নির্ধারিত হয় নাই। রোটিসগড়ের পর্বতগায়ে ‘শ্রীমহাসামন্ত শশাঙ্ক’ নামটি খোদিত রহিয়াছে। তাহা হইতে অনেকে মনে করেন, শশাঙ্ক গুপ্তরাজ মহাসেনগুপ্তের অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন। পরে সপ্তম শতাব্দীর প্রারম্ভে তাঁহার সাম্রাজ্য পশ্চিমে বারানসী হইতে দক্ষিণে কোক্সাদ (গঙ্গাম জেলা) পযন্ত বিস্তৃত হয়। তাঁহার রাজত্বকাল এখনও স্থনির্দিষ্ট হয় নাই। রাজ্যবর্ধনের মৃত্যুর সময়ে (৬০৬ খ্রীঃ অঃ) শশাঙ্কের অধীনে গোড় বেশ শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিল। ৬১৯ খ্রীষ্টাব্দে কোক্সাদের শৈলেন্দ্রবংশীয় এক রাজা নিজেকে শশাঙ্কের অধীন সামন্তরাজ বলিয়া তাঁহার একটি লিপিতে ঘোষণা করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বোঝা যায়, শশাঙ্ক ঐ সময়ে রাজত্ব করিতেছিলেন ও তাঁহার অধিকার কোক্সাদ (গঙ্গাম) পযন্ত বিস্তৃত ছিল। কিন্তু ৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দে ইউয়ান চোয়াং যখন নালন্দায় গিয়াছিলেন, তখন শশাঙ্ক জীবিত ছিলেন না। অর্থাৎ ৬১৯ হইতে ৬৩৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে শশাঙ্কের মৃত্যু হইয়াছিল।

বাণভট্ট ও ইউয়ান চোয়াংয়ের রচনা হইতে জানা যায়, শশাঙ্ক রাজ্যবর্ধনকে স্বগৃহে আমন্ত্রণ করিয়া আনিয়া হত্যা করিয়াছিলেন। তাঁহাদের এই অভিযোগ সম্ভবত সত্য নহে। (১৮৫ পৃষ্ঠা দ্রষ্টব্য)।

শশাঙ্ক শিবের উপাসক এবং বৌদ্ধধর্মের বিরোধী ছিলেন। ইউয়ান চোয়াংয়ের বিবরণ হইতে জানা যায়, তিনি বহু বৌদ্ধ-বিহার ধ্বংস করিয়াছিলেন এবং বহু বৌদ্ধ সন্ন্যাসীকে বধ করিয়াছিলেন। তিনি গয়ার বোধিবৃক্ষ ছেদন করিয়াছিলেন এবং পার্শ্ববর্তী একটি মন্দির হইতে বুদ্ধমূর্তি সরাইতে আদেশ দিয়াছিলেন। ফলে তাঁহার সর্বদা ক্ষত হইয়াছিল এবং তাহাতেই তাঁহার মৃত্যু ঘটয়াছিল। কিন্তু ইউয়ান চোয়াংয়ের এই উক্তিকে সর্বাংশে সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। কারণ, শশাঙ্কের মৃত্যুর পরেই ইউয়ান চোয়াং গৌড়দেশ

ভ্রমণে গিয়াছিলেন এবং তাঁহারই বিবরণী হইতে জানা যায়, তখন গোড়ে বহু বৌদ্ধ বিহার ছিল। শশাঙ্ক যে গোড়ের অত্যন্ত শ্রেষ্ঠ নরপতি, তাহাতে কোন্‌ও সন্দেহ নাই। তাঁহার মৃত্যুর পর গোড় পুনরায় দুর্বল হইয়া পড়িয়াছিল। বাংলাদেশ সম্ভবতঃ হর্ষ ও ভাস্করবর্মণের অধিকারভুক্ত হইয়াছিল।

পালগণের অভ্যুত্থান।—ইহার পর প্রায় একশত বৎসর বাংলার ইতিহাস অন্ধকারাচ্ছন্ন। অষ্টম শতাব্দীর প্রথমার্ধে কনৌজরাজ যশোবর্মণ এবং কাশ্মীররাজ মুক্তাপীড় গোড় অধিকার করিয়াছিলেন। কিন্তু তাঁহারা কেহই বাংলাদেশে স্থায়ী সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে পারেন নাই। দেশে বহু ক্ষুদ্র রাজ্যের উদ্ভব হইয়াছিল এবং সেগুলির মধ্যে অবিরাম বিবাদ-কলহ লাগিয়াই ছিল। ফলে দেশে অনৈক্য, অশান্তি ও অরাজকতা বিরাজ করিতেছিল। বৃহৎ মৎস্য ক্ষুদ্র মৎস্যকে গ্রাস করে। তাহা

মাৎস্য গ্রাঘ

হইতে ঐ সময়কার বাংলাদেশে দুর্বলের উপর সবলের যে অত্যাচার চলিতেছিল, তাহাকে ‘মাৎস্য গ্রাঘ’ বলা হইয়াছে। মাৎস্য গ্রাঘের অবস্থা বাংলা দেশে প্রায় এক শতাব্দী কাল স্থায়ী হইয়াছিল। অবশেষে

গোপাল

অষ্টম শতাব্দীর মধ্যভাগে নেতৃস্থানীয় ব্যক্তিগণ গোপাল নামে এক বীরকে রাজা নির্বাচিত করিলেন। গোপালের বংশপরিচয় সম্পর্কে বিশেষ কিছুই জানা যায় নাই। পালরাজগণের একটি তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, তাঁহার পিতামহ দয়িতবিস্মু বিখ্যাত পণ্ডিত (‘সর্ববিজ্ঞাবিশুদ্ধ’) ছিলেন এবং পিতা বপাট শত্রু দমন করিয়া অক্ষয় কীর্তি স্থাপন করিয়াছিলেন। গোপালের রাজত্বকাল এখনও স্ননির্দিষ্টভাবে স্থির হয় নাই। সম্ভবতঃ সমগ্র বঙ্গদেশ তাঁহার শাসনাধীন হইয়াছিল। তিনি দেশে

মুন্দের, নালন্দা এবং
গোয়ালিয়রে প্রাপ্ত লিপি

শান্তি ও শৃঙ্খলা ফিরাইয়া আনিয়াছিলেন। পালরাজগণ সকলেই বৌদ্ধ ছিলেন। মুন্দেরে দেবপালের ও নালন্দায় ধর্মপাল ও দেবপালের কতকগুলি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে, সেগুলি হইতে পালবংশ সম্পর্কে অনেক কথা জানা যায়। গোয়ালিয়রে প্রাপ্ত গুর্জর-প্রতিহার বংশীয় রাজা ভোজের তাম্রলিপিটিও এ বিষয়ে উল্লেখযোগ্য।

ধর্মপাল।—গোপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ধর্মপাল রাজা হন (আঃ ৭৭০ খ্রীষ্টাব্দে)। ধর্মপাল প্রায় চল্লিশ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্য পূর্বে বঙ্গদেশ হইতে পশ্চিমে পাঞ্জাব এবং উত্তরে হিমালয় হইতে দক্ষিণে গোকর্ণ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল। এই সাম্রাজ্য বিস্তারের কালে তাঁহাকে গুর্জর-প্রতিহার ও রাষ্ট্রকূট রাজগণের প্রবল বিরোধিতার সম্মুখীন হইতে হইয়াছিল। তাহা দশম পরিচ্ছেদে বর্ণিত হইয়াছে।

ধর্মপালের সাম্রাজ্য

নালন্দায় প্রাপ্ত দেবপালের তাম্র-শাসন হইতে জানা যায়, ধর্মপাল হিমালয় হইতে রামেশ্বর (সেতুবন্ধ) পর্যন্ত বাজ্যবিস্তার করিয়াছিলেন এবং ত্রাবিড়রাজ তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। ইহা কিছুটা অতিরঞ্জিত মনে হয়। গোয়ালিয়র লিপিতে গুর্জর-প্রতিহার ভোজ তাঁহার পিতামহ দ্বিতীয় নাগভটের সমসাময়িক পালরাজকে (ধর্মপালকে) ‘বদ্বেশ্বর’ বলিয়াও বর্ণনা করিয়াছিলেন। তাহা হইতে বোঝা যায়, সমগ্র পূর্ববঙ্গ ধর্মপালের অধিকারে ছিল। ধর্মপাল “বিক্রমশীল” উপাধি গ্রহণ করিয়াছিলেন। তিনি বর্তমান ভাগলপুর জেলায় পাথবঘাটে যে বিরাট বৌদ্ধ বিহার ও বিশ্ববিদ্যালয় স্থাপন

বিক্রমশীলা

করিয়াছিলেন, তাহা বিক্রমশীলা বিহার ও বিশ্ববিদ্যালয় নামে পরিচিত ছিল। বিক্রমশীলা বিশ্ববিদ্যালয় দীর্ঘকালের জ্ঞান ভারতের শ্রেষ্ঠ বিদ্যাপীঠে পরিণত হইয়াছিল। তাঁহার রাজত্বকালেই মৌর্য ও গুপ্তরাজগণের বিখ্যাত রাজধানী পাটলিপুত্র পুনরায় উত্তর ভারতে শ্রেষ্ঠ স্থান অধিকার করিয়াছিল। তিনি উত্তর বঙ্গে সোমপুর নামক স্থানে একটি বিরাট বৌদ্ধ বিহার স্থাপন করিয়াছিলেন। ঐ বিহারের ধ্বংসাবশেষ বর্তমান রাজসাহী জেলার পাহাডপুর নামক স্থানে আবিষ্কৃত হইয়াছে। এই

সোমপুর বিহার
পাহাডপুর

ধ্বংসাবশেষ হইতে জানা গিয়াছে যে, ভারতের অত্র কোথাও এমন বিশাল বৌদ্ধ বিহার আর ছিল না। তিনি বিহারের উদ্বগুপ্তরেও (ওদন্তপুর) একটি বিশাল বৌদ্ধ বিহার স্থাপন করিয়াছিলেন। ধর্মপাল বৌদ্ধ ধর্মের পৃষ্ঠপোষকতা

বৌদ্ধ ধর্মের অমুরাগী হইলেও অত্র ধর্মাবলম্বীর প্রতি বিদ্বেষপরায়ণ ছিলেন না। তাঁহার প্রধান মন্ত্রী গর্গ ছিলেন ব্রাহ্মণ।



পাহাড়পুরে আবিস্কৃত সোমপুর বিহারের একাংশ

দেবপাল।—ধর্মপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দেবপাল রাজা হন (আঃ ৮১০)। তিনি কেবল পিতার সাম্রাজ্য অক্ষুণ্ণ রাখেন নাই, তাহা আরও বর্ধিত করিয়াছিলেন। উড়িষ্যার কতকাংশ তাঁহার সাম্রাজ্যভুক্ত হইয়াছিল। আসাম তাঁহার বশতা স্বীকার করিয়াছিল। কাম্বীয়েব নিকটবর্তী কাঁছোজ রাজ্যও তাঁহার অধিকারভুক্ত হইয়াছিল। গুর্জর-প্রতিহারবংশীয় রাজা মিহির ভোজ তাঁহার হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন। দক্ষিণ ভারতীয় রাজাদের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ ঘটিয়াছিল। দেবপাল অন্তত ৩৫ বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তাঁহার সময়েই পাল সাম্রাজ্য গৌরবের সর্বোচ্চ শিখরে

গৌরব ও প্রতিপত্তি

আরোহণ করিয়াছিল। ভারতের বাহিরেও তাঁহার প্রাধান্ত্য বিস্তৃত হইয়াছিল। যবদ্বীপ, সুমাত্রা ও মালয় উপদ্বীপের শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজা বালপুত্রদেব নালন্দায় একটি বৌদ্ধ বিহার প্রতিষ্ঠার অহুমতি চাহিয়া তাঁহার নিকট দূত প্রেরণ করিয়াছিলেন। তাঁহার সমসাময়িক একটি আরবী পুস্তক হইতে জানা যায়, তাঁহার প্রায় ৫৮,০০০ রণহস্তী ছিল; তাঁহার সৈন্যবাহিনীর পোশাক-পরিচ্ছদ ধোত করিবার জন্ত ১৫,০০০ লোক নিযুক্ত থাকিত।

পরবর্তী পাল রাজগণ।—দেবপালের মৃত্যুর পর পালরাজগণ প্রায় তিন শত বৎসর রাজত্ব করেন। ঐ তিন শত বৎসরের ইতিহাসকে পালবংশের “পতন-অভ্যুদয়ের” এক সুদীর্ঘ কাহিনী বলা চলে।

দেবপালের পর তাঁহার ভ্রাতৃপুত্র খিগ্রহপাল (শূরপাল) এবং বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর তৎপুত্র নারায়ণপাল (আঃ ৮৫৪—১০৮) রাজা হন। এই সময়ে গুর্জর-প্রতিহারগণ মিহির ভোজ ও তৎপুত্র মহেন্দ্রপালের অধীনে শক্তিশালী হইয়া উঠেন। নারায়ণপাল মিহির ভোজ ও মহেন্দ্রপালের নিকট পরাজিত হন এবং মগধ ও উত্তর বঙ্গ তাঁহার হস্তচ্যুত হয়। রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা আমোঘবর্ধের নিকটও সম্ভবত তিনি পরাজিত হইয়াছিলেন।

কলচুরিরাজ কোকলও সম্ভবত এই সময়ে বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন। এইভাবে নারায়ণপালের আমলেই পাল সাম্রাজ্য ভাঙিয়া পড়ে, এমন কি বাংলাদেশের অনেকাংশ বহিঃশত্রুর পদানত হয়।

নারায়ণপালের পর তাঁহার পুত্র রাজ্যপাল, পৌত্র দ্বিতীয় গোপাল এবং প্রপৌত্র দ্বিতীয় বিগ্রহপাল প্রায় ৮০ বৎসর (আঃ ৯০৮—৯৮৮) রাজত্ব করেন। ইহারা জেজাকভুক্তির (বুন্দেলখণ্ড) চন্দেল এবং মধ্যভারতের কলচুরি রাজগণের নিকট বার বার পরাজিত হন। উত্তর-পশ্চিম সীমান্ত বা তিব্বত হইতে কাছোজ নামে একটি জাত আসিয়া উত্তর-পশ্চিম বঙ্গে অধিকার বিস্তার করে। পালরাজ মহীপালের একটি তাম্রশাসনে এই কাছোজ

বাজগণকেই সম্ভবত “অনধিকারী” বলিয়া বর্ণনা করা
বহিঃশত্রুর আক্রমণ

হইয়াছে। সমসাময়িক চন্দেল ও কলচুরি রাজগণের প্রশস্তিতে বঙ্গ, বঙ্গাল, গোড, বাট, অঙ্গ প্রভৃতি রাজ্যজয়ের বর্ণনা আছে। তাহা হইতে বোঝা যায়, ঐ সময়ে অনেকগুলি স্বাধীন বাজ্য বঙ্গদেশে বর্তমান ছিল। হরিকলে (পূর্ববঙ্গে) কান্তিদেব নামে এক রাজা দশম শতাব্দীতে খুব শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন। কান্তিদেব ছিলেন বৌদ্ধ। তাঁহার বংশধরগণ সম্পর্কে কিছুই জানা যায় নাই। কান্তিদেবের অল্পকাল পরে লয়চন্দ্রদেব নামে এক ব্যক্তি কুমিল্লা অঞ্চলে একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহার সম্বন্ধেও বিশেষ কিছুই জানা যায়

বহু ক্ষুদ্র রাজ্যের উদ্ভব
নাই। কিন্তু দশম শতাব্দীর শেষভাগে দেখা যায়, “চন্দ্র”

উপাধিধারী এক রাজবংশ হরিকলে (পূর্ববঙ্গে) রাজত্ব করিতেছেন। চন্দ্রদ্বীপ তাঁহাদের রাজ্যভুক্ত ছিল। সম্ভবত তাঁহাদের বংশের নাম অনুসারেই উহার নামকরণ হইয়াছিল। চন্দ্রবংশীয় রাজগণের পাঁচ-খানি তাম্রশাসন পাওয়া গিয়াছে। সেগুলি “বিক্রমপুর জয়ন্তকাবার” হইতে প্রদত্ত। তাহা হইতে অনুমান করা যায় যে, বিক্রমপুরই তাঁহাদের রাজধানী ছিল এবং তাঁহারা হরিকেল ও চন্দ্রদ্বীপে অর্থাৎ পূর্ব ও দক্ষিণ-বঙ্গে রাজত্ব করিতেছিলেন।

ইহা হইতে বোঝা যায় যে, দ্বিতীয় বিগ্রহপালের রাজত্বকালে পালরাজ্য তিনটি প্রধান ভাগে বিভক্ত হইয়া পড়িয়াছিল। উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে কাছোজ জাতীয় রাজগণ, পূর্ব ও দক্ষিণ বঙ্গে চন্দ্রবংশীয় রাজগণ এবং মগধ ও অঙ্গে পালবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেছিলেন।

পালগণের পুনরুত্থান।—দ্বিতীয় বিগ্রহপালের পর তাঁহার পুত্র মহীপাল রাজা হন (আ: ৯৮৮)। তিনি পাল সাম্রাজ্যের হৃত পৌরব অনেকখানি ফিরাইয়া আনেন। রাজ্যভারের কয়েক বৎসরের মধ্যেই তিনি উত্তর ও পূর্ব বঙ্গ-অধিকার করেন। মিথিলা (উত্তর বিহার) ও বারাণসী তাঁহার

মহীপাল

রাজ্যভুক্ত হয়। এই সময়ে দক্ষিণ ভারতে পরাক্রান্ত রাজেন্দ্র চোল রাজত্ব করিতেছিলেন। তিনি বঙ্গদেশ আক্রমণ করিলে মহীপালের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল। মহীপাল যুদ্ধে পরাজিত হইলেও তাহাতে তাঁহার সাম্রাজ্যের বিশেষ ক্ষতি হয় নাই। চোলরাজের সভাকবি এই অভিযানের যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা হইতে মনে হয় যে, শিব-উপাসক চোলরাজ রাজেন্দ্র চোল শিব-পূজার উদ্দেশ্যে ভাগীরথী হইতে গঙ্গাজল আনিবার জন্তই অভিযান করিয়াছিলেন। কিন্তু এমন সামান্য কারণে যে এই বক্তৃক্ষণী সংগ্রাম ঘটয়াছিল, ইহা মনে করা

চোল আক্রমণ

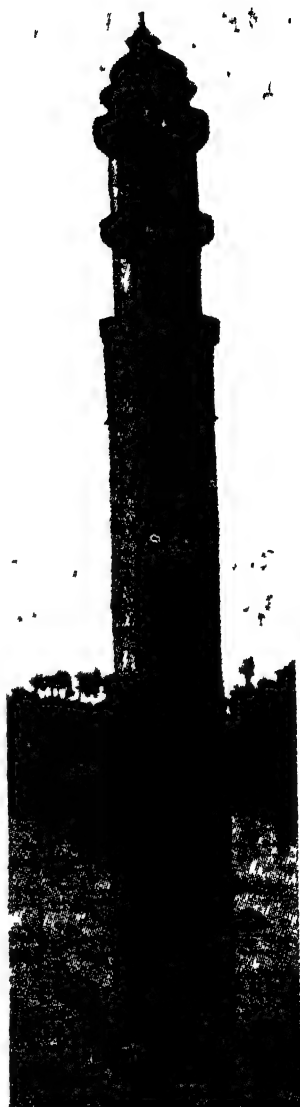
সহজ নহে। তবে বঙ্গদেশে রাজেন্দ্র চোলের অধিকার দীর্ঘস্থায়ী হয় নাই। দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূট, চালুক্য এবং মধ্য ভারতের কলচুরিগণের সহিতও সম্ভবত মহীপালের সংঘর্ষ ঘটয়াছিল। মহীপাল প্রায় পঞ্চাশ বৎসর (৯৮৮—১০৩৮) রাজত্ব করিয়াছিলেন।

মহীপাল খুব জনপ্রিয় রাজা ছিলেন। তিনি প্রাচীন বৌদ্ধ ও পাল-বংশীয় রাজগণের কীর্তি-চিহ্নগুলি রক্ষার জন্ত নানাভাবে ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। অগ্নিকাণ্ডের ফলে নালন্দা মহাবিদ্যালয় ধ্বংস হইয়াছিল। তিনি তাহার সংস্কার ও জীর্ণোদ্ধার করেন। বোধগয়াতেও তিনি দুইটি মন্দির নির্মাণ করেন। তিনি রাজ্যে বহু দীঘিকা খনন করেন। ঐ সকল দীঘির অনেকগুলির সহিত তাঁহার নাম আজও জড়িত আছে।

মহীপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র নয়পাল রাজা হন (অ: ১০৩৮-৫৫)। কলচুরিরাজ লক্ষ্মীকর্ণের সহিত স্ত্রীদীর্ঘকাল যুদ্ধ তাঁহার রাজত্বকালের প্রধান ঘটনা। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে জানা যায়, লক্ষ্মীকর্ণ মগধ আক্রমণ করিলে প্রথমে নয়পাল পরাজিত হন, কিন্তু শীঘ্রই তিনি শক্তি সংগ্রহ করিয়া লক্ষ্মীকর্ণকে পরাজিত করেন। এই সময়ে বিখ্যাত বৌদ্ধ পণ্ডিত

অতীশ দীপঙ্কর ত্রীজ্ঞান মগধে বাস
করিতেছিলেন। তাঁহার মধ্যস্থতায়
নয়পাল • উভয় পক্ষে সন্ধি
হয়। কিন্তু সন্ধি
দীর্ঘস্থায়ী হয় না। নয়পালের মৃত্যুর
পৰে তাঁহার পুত্র তৃতীয় বিগ্রহপাল
পাল কলচুরি নং ১৪ পুনরায় পাল বাজ্য
আক্রমণ করেন। এবারেও প্রথমে
লক্ষ্মীকর্ণ বিজয়ী হইলেও পরে
তৃতীয় বিগ্রহপাল তৃতীয় বিগ্রহপাল
তাঁহাকে পরাভূত
করেন। বিগ্রহপালের সহিত লক্ষ্মীকর্ণ
স্বীয় কন্যা যৌবনতীর বিবাহ দেন।
এই বৈবাহিক সম্বন্ধ স্থাপনের ফলে
সম্ভবত পাল ও কলচুরি বাজগণের
মধ্যে স্থায়ী মিত্রতা স্থাপিত হয়।

কলচুরিগণের সহিত স্বদীর্ঘকাল
যুদ্ধের ফলে পালবাজগণ অত্যন্ত
দুর্বল হইয়া পড়েন। রাজ্যের বিভিন্ন
অঞ্চলে বহু খণ্ড ক্ষুদ্র স্বাধীন রাজ্যের
উদ্ভব হয়। পাল রাজ্যের দুর্বলতার
স্বযোগে দাক্ষিণাত্য হইতে কল্যাণীর
চালুক্যবংশীয় এবং উড়িষ্যার সোমবংশী
রাজগণ বঙ্গদেশ আক্রমণ করেন।
কেবল বঙ্গদেশে নয়, মগধেও
পালরাজগণ হীনবল হইয়া পড়েন।



দিনাজপুরের কৈবর্ত স্তম্ভ

বিগ্রহপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় মহীপাল রাজা হন। দ্বিতীয় মহীপালের শাসনকালেই উত্তর বঙ্গে বিখ্যাত “কৈবর্ত বিদ্রোহ” ঘটিয়াছিল।

দ্বিতীয় মহীপাল , সন্ধ্যাকর নন্দী-রচিত “রামচরিত” গ্রন্থ হইতে এই বিদ্রোহ

সম্পর্কে অনেক কথা জানা যায়।, কৈবর্ত নায়ক দিব্য বা দিব্যোক সম্ভবত প্রথম জীবনে রাজা দ্বিতীয় মহীপালের অধীনে রাজকার্যে নিযুক্ত ছিলেন। বিদ্রোহী দিব্যের হস্তে মহীপাল নিহত হন এবং উত্তর বঙ্গে একটি স্বাধীন রাজ্যের উৎপত্তি হয়। দিনাজপুরের “কৈবর্ত স্তম্ভ” আজও এই

রাজ্যের স্মৃতি বহন করিতেছে। মহীপালের মৃত্যুর পর

কৈবর্ত বিদ্রোহ তাঁহার ভ্রাতা রামপাল রাজা হন। কবি সন্ধ্যাকর নন্দী তাঁহার “রামচরিত” কাব্যে তাঁহারই জীবন বর্ণনা করেন। দিব্যোকে মৃত্যু হইলে তাঁহার ভ্রাতা রুদ্রোক এবং তৎপরে রুদ্রোকের পুত্র ভীম রাজা হন।

রামপাল অশ্রান্ত রাজার নিকট হইতে সৈন্য ৩ নাহায্য

সংগ্রহ করিয়া ভীমের বিরুদ্ধে অগ্রসর হন। যুদ্ধে ভীম বন্দী হন। পরে তাঁহাকে বধ্যভূমিতে পরিজনবর্গসহ হত্যা করা হয়। এইভাবে রামপাল উত্তর বঙ্গে পুনরায় পালগণের অধিকার প্রতিষ্ঠিত করেন।

রামপাল পূর্ববঙ্গের বিক্রমপুরে বর্মরাজ তাঁহার বশতা স্বীকার করেন। কামরূপও তাঁহার পদানত হয়। উত্তর ও

পূর্ব দিকে বিজয়ী হইয়া রামপাল দক্ষিণ ও দক্ষিণ-পশ্চিম দিকে অভিযান করেন। রাঢ়ের সামন্তরাজগণ তাঁহার বশতা স্বীকার করেন এবং কলিক পবন্ত উৎকলদেশ তাঁহার পদানত হয়। এইভাবে রামপাল পাল রাজ্যের গৌরব পুনরুদ্ধার করেন। কিন্তু ইহা নির্বাণোন্মুখ দীপশিখার শেষ প্রজ্বলনের মতোই ক্ষণস্থায়ী ছিল। খ্রিঃ ৪২ বৎসর রাজত্ব করিবার পর রামপালের মৃত্যু হইলে পাল সাম্রাজ্যের গৌরব চিরতরে অন্তিমিত হয়। পালবংশীয় রাজগণ আরও কিছুদিন উত্তর বঙ্গ, গৌড় ও মগধে রাজত্ব করেন।

বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান।—পাল রাজগণের সময়ে বঙ্গদেশে ও মগধে (বিহারে) বৌদ্ধধর্মের পুনরুত্থান ঘটে। পাল সাম্রাজ্যে তাঁহাদের সাম্রাজ্যে অসংখ্য বৌদ্ধ বিহার স্থাপন করেন। বিক্রমশীলা, ওদন্তপুর, লোদীপুর,

(পাহাড়পুর) প্রভৃতি স্থানের বৌদ্ধ বিহারের ধ্বংসাবশেষগুলি তাহার নিঃসংশয় প্রমাণ বহন করিতেছে। পাল যুগে নালন্দার বৌদ্ধ-বিহারটিও শিক্ষা-সংস্কৃতির অগ্রতম, প্রধান, কেন্দ্ররূপে আপন মর্যাদা অক্ষুণ্ণ রাখিয়াছিল। এই যুগে বাদ্দালী বৌদ্ধ পণ্ডিতগণ ভারতের বাহিরেও বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বহির্গত হইয়াছিলেন।

বিখ্যাত বৌদ্ধ আচার্য শাস্তিরক্ষিত ও তাঁহার ভগিনীপতি আচার্য পদ্মসম্ভব তিব্বতরাজ কর্তৃক নিমন্ত্রিত হইয়া তিব্বতে গিয়াছিলেন। তাঁহারা সেখানে লামা সম্প্রদায়ের প্রবর্তন এবং তিব্বতীয় ভাষায় বহু বৌদ্ধগ্রন্থের অনুবাদ করেন। তিব্বতরাজ তাঁহার রাজধানী লাসায় ওদন্তপুর বিহারের অন্নকরণে যে বৌদ্ধ বিহারটি নির্মাণ করেন, শাস্তিরক্ষিত তাহার অধ্যক্ষ নিযুক্ত হন। তিব্বতে বৌদ্ধধর্ম

ভারতের বাহিরে
বৌদ্ধধর্ম প্রচার

প্রচারের বিষয়ে দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞানও বিশেষ উল্লেখযোগ্য। তিনি অতীশ নামে পরিচিত। এখনও তিব্বতে তাঁহার স্মৃতিপূজা হইয়া থাকে। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে জানা যায়, বাংলা দেশের বিক্রমপুরের এক রাজবংশে অতীশের জন্ম হয়। বাল্যকালে তাঁহার নাম ছিল চন্দ্রগর্ত। তাঁহার পিতার নাম যৌবনশ্রী ও তাঁহার মাতার নাম প্রভাবতী। তিনি মাত্র উনিশ

অতীশ বা
দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান

বৎসর বয়সে ওদন্তপুর বিহারের অধ্যক্ষ শীলরক্ষিতের নিকট দীক্ষা গ্রহণ করেন। তাঁহার নূতন নাম হয় দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান। দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান অতঃপর ধর্ম্যাচার্য চন্দ্রকীর্তির নিকট শিক্ষালাভের জগ্ন স্ববর্ণদ্বীপে যান। সেখানে বারো বৎসর শিক্ষা-লাভের পর তিনি সিংহল ভ্রমণ করেন। ঐ সময়ে তাঁহার পাণ্ডিত্যের খ্যাতি চারিদিকে ছড়াইয়া পড়িয়াছিল। তিনি মগধে আসিলে পালরাজ নয়পাল তাঁহাকে বিক্রমলীলা বিহারের অধ্যক্ষপদে নিযুক্ত করেন। অতঃপর তিব্বতরাজের কাতর মিনতির ফলে শ্রীজ্ঞান তিব্বতে যান এবং সেখানে বিজ্ঞান মহাযান ধর্মমত প্রচার করেন। তিনি তেরো বৎসর তিব্বতে থাকিয়া তথাকার বৌদ্ধ-ধর্মের সংস্কার সাধন করেন। তিনি ১৬৮টি ধর্মগ্রন্থ রচনা করেন। ১০৫৩ খ্রীষ্টাব্দে ৭৩ বৎসর বয়সে তাঁহার মৃত্যু হয়।

মালয় উপদ্বীপ, সুমাত্রা, যবদ্বীপ, বলী ও বোনিওতে যে শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণ রাজত্ব করিতেন, তাঁহাদের ধর্মগুরু ছিলেন কুমার ঘোষ বাঙ্গালী বৌদ্ধাচার্য কুমার ঘোষ। দক্ষিণ-পূর্ব এশিয়ায় বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বাঙ্গালীরা যে একটি প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন, তাহা অনস্বীকার্য।

পাল রাজগণ বৌদ্ধধর্মের একনিষ্ঠ পৃষ্ঠপোষক ও প্রচারক হইলেও অগ্ন্যাত্ম ধর্মের বা ধর্মসম্প্রদায়ের প্রতি বিরূপ ভাবাপন্ন ছিলেন না। শ্রেষ্ঠ ভারতীয় রাজগণের ত্যায় তাঁহারাও পরধর্মসহিষ্ণুতার উজ্জল দৃষ্টান্ত ছিলেন।

সেনগণের অভ্যুত্থান।—পাল রাজগণের দুর্বলতার সুযোগে বঙ্গদেশে সেন রাজবংশের অভ্যুত্থান ঘটে। সেনগণ দক্ষিণ ভারতের কর্ণাটক অঞ্চল হইতে আসিয়া বঙ্গদেশে বসবাস করিয়াছিলেন। সম্ভবত প্রথমে তাঁহারা ব্রাহ্মণ ছিলেন, পরে যুদ্ধাদি কর্মে ব্যস্ত থাকায় “ব্রহ্ম-কত্রিয়” নামে পরিচিত হইয়াছিলেন। এই বংশের হেমন্ত সেন বাংলাদেশে একটি স্বাধীন রাজ্য

বিজয় সেন

স্থাপন করিয়াছিলেন। তাঁহার মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র বিজয় সেন রাজা হন। ঐ সময়ে দক্ষিণ রাঢ়ে শূর বংশ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। বিজয় সেন শূরবংশীয়া রাজকন্যা বিলাস-দেবীকে বিবাহ করেন। সম্ভবত এই বিবাহের ফলে দক্ষিণ রাঢ়ে তাঁহার অধিকার প্রতিষ্ঠিত হয়। ঐ সময়ে দক্ষিণ ও পূর্ব বঙ্গে বর্ম বংশ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। বর্মবংশীয় রাজাকে পরাজিত করিয়া বিজয় সেন দক্ষিণ ও পূর্ব বঙ্গ অধিকার করেন। পশ্চিম বঙ্গে বিজয়পুর নামক কোনও স্থানে তাঁহার রাজধানী স্থাপিত হয়।

বল্লাল সেন।—বিজয় সেনের মৃত্যু হইলে তাহার পুত্র বল্লাল সেন (১১৫৮—৭২) রাজা হন। সমাজ-সংস্কারক হিসাবেই বল্লাল সেনের নাম বাংলার ইতিহাসে অমর হইয়া আছে। পাল রাজগণের আমলে বাংলাদেশে

কৌলীন্ত প্রথা

বৌদ্ধধর্মের ব্যাপক বিস্তার হইয়াছিল। বল্লাল সেন বাংলা দেশে পুনরায় হিন্দুধর্মকে সুপ্রতিষ্ঠিত করিবার জন্ত চেষ্টা করেন। তিনিই ব্রাহ্মণ, বৈশ্য ও কায়স্থগণের মধ্যে কৌলীন্তপ্রথার প্রবর্তন

করেন। সমাজ-সংস্কারক হিসাবে তিনি পরবর্তী কালে অমর হইলেও তাঁহাকে অনেক যুদ্ধ-বিগ্রহ করিতে হইয়াছিল। পিতার জীবদ্দশায় তিনি মিথিলা জয় করিয়াছিলেন। মগধের পালবংশীয় রাজা গোবিন্দপাল সম্ভবত তাঁহার হস্তেই পরাজিত হইয়াছিলেন (১১৬২)।

সাহিত্যপ্রতিভা

যথেষ্ট স্নানাম ছিল। তিনি কতিপয় পুস্তক রচনা

করিয়াছিলেন। সেগুলির মধ্যে “দানসাগর” ও “অদ্ভুত-সাগর” সমধিক প্রসিদ্ধ।

লক্ষ্মণ সেন।—বল্লাল সেনের মৃত্যুর পর তাঁর পুত্র লক্ষ্মণ সেন রাজা হন (১১৭২-১২০৫)। তিনি যুবরাজরূপে বহু যুদ্ধে সৈন্যপত্য করিয়াছিলেন। কলিক, কামরূপ ও মিথিলা জয়ের কৃতিত্ব সম্ভবত তাঁহারই ছিল। তাঁহার পুত্রদ্বয়ের তান্ত্রশাসন হইতে জানা যায়, তিনি পুরী, কাশী ও প্রয়াগে জয়ন্তস্ত্র স্থাপন

দিগ্‌জয়

করিয়াছিলেন। অর্থাৎ ঐ সকল স্থান তাঁহার অধিকারভুক্ত

হইয়াছিল। গোড় তখনও সম্ভবত কোনও পালবংশীয় রাজার অধীন ছিল। লক্ষ্মণ সেন গোড় জয় করিয়া তথায় রাজধানী স্থাপন করেন। ঐ রাজধানী “লক্ষণাবতী” নামে পরিচিত হয়। তাঁহার রাজত্বকালের শেষ ভাগে মুসলমানগণ উত্তর ভারত জয় করিয়া মগধে আসিয়া উপস্থিত হন। ঐ সময় লক্ষ্মণ সেন বৃদ্ধ হইয়াছিলেন এবং নদীয়ায় বাস করিতেছিলেন। মুসলমান সেনাপতি ইক্তিয়ারউদ্দিন মহম্মদ বিন বক্তিয়ার খলজি অতর্কিতে

মুসলমান আক্রমণ

নদীয়া আক্রমণ করিলে লক্ষ্মণ সেন নদীয়া ছাড়িয়া পলাইতে

বাধ্য হন। মুসলমানগণ নদীয়া অধিকার করিলেও অবশিষ্ট বাংলা তাঁহার শাসনাধীন ছিল। তিনি তথায় আরও চার বৎসর রাজত্ব করিয়াছিলেন। তিনি ভীক ও কাপুরুষ ছিলেন না। অষ্টাদশ তুর্কী অশ্বারোহী কর্তৃক বঙ্গজয়ের কাহিনী সত্য নহে। লক্ষ্মণ সেন একাধারে বীর ও বিদ্বাংসাহী

লক্ষ্মণসেনের গুণাবলী

ছিলেন। তিনি তাঁহার পিতার অসমাপ্ত “অদ্ভুতসাগরের”

রচনা শেষ করেন। জয়দেব, ধোয়ী, গোবর্ধন, উমাপতি ধর, শরণ প্রভৃতি বাংলার বিখ্যাত কবিগণ তাঁহার সভায় উপস্থিত ছিলেন। বিখ্যাত পণ্ডিত হলায়ুধ ছিলেন তাঁহার প্রধান মন্ত্রী ও প্রধান বিচারপতি।

পরবর্তী সেনগণ।—লক্ষ্য সেনের মৃত্যুর পর তাঁহার দুই পুত্র বিশ্বরূপ সেন ও কেশব সেন পর পর রাজা হন। সেন বংশীয় রাজগণ ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়েন। সেন বংশের শেষ রাজা সম্ভবত ১২৬০ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করিয়াছিলেন।

প্রাচীন বাংলার সমাজ ও সংস্কৃতি।—আর্য সভ্যতা বঙ্গদেশে অপেক্ষাকৃত বিলম্বে প্রবেশলাভ করিয়াছিল। কিন্তু তাহার পূর্বে বঙ্গদেশে কিরূপ সমাজ ও সভ্যতা প্রচলিত ছিল, তাহা জানা যায় নাই; তাহা সম্পূর্ণ অজ্ঞানসাপেক্ষ। তবে একথা একান্ত সত্য যে, আর্য সভ্যতা বঙ্গদেশে কখনই আর্যপূর্ব সভ্যতাকে সমূলে বিনষ্ট করিতে পারে নাই। তাই আর্য ও আর্যপূর্ব সভ্যতার সংমিশ্রণের ফলে বঙ্গদেশে যে সভ্যতার বিকাশ ঘটিয়াছিল, তাহাতে বৈশিষ্ট্য ও স্বাতন্ত্র্য থাকাই ছিল অনিবার্য। খাণ্ড ও বেশভূষার

বঙ্গীয় সমাজ ও
বৈশিষ্ট্য

দিক হইতে এই স্বাতন্ত্র্য সহজেই লক্ষিত হয়। এখনকার বাঙ্গালীদের মতোই প্রাচীন বাঙ্গালীদেরও ভাত, মাছ, মাংস, শাক-সবজি, ফল-মূল, দুধ, ঘি, দই, পিঠা, পায়স ইত্যাদি প্রধান খাণ্ড ছিল। ব্রাহ্মণরাও আমিষ ভোজন করিতেন। সুরাপান সামাজিক ভাবে নিন্দনীয় বলিয়া বিবেচিত হইলেও বাঙ্গালীরা মত্তপান করিতেন। কারণ, প্রাচীন বঙ্গীয় সাহিত্যে শৌণ্ডিকালয়ের যথেষ্ট উল্লেখ

খাণ্ড ও বেশভূষা

পাওয়া যায়। পাহাড়পুরে যে সকল মূর্তি আবিষ্কৃত হইয়াছে, সেগুলি হইতে প্রাচীন কালের বাঙ্গালীরা কি ধরনের বেশভূষা ব্যবহার করিতেন, তাহা সহজেই অজ্ঞান করা যায়। পুরুষরা মালকোচা দিয়া খাটো ধুতি পরিতেন। তাহা সাধারণত ঝাঁটুর নিচে নামিত না। মেয়েরা শাড়ি পরিতেন। তাঁহাদের শাড়ি গোড়ালি পর্যন্ত নামিত; তবে নাভির উপরের অংশ সাধারণত অনাবৃত থাকিত। পুরুষরা উত্তরীয় এবং জীলোকরা ওড়না ব্যবহার করিতেন। স্ত্রী-পুরুষ সকলেই অলংকারপ্রিয় ছিলেন। পুরুষদের মাথার বাবরী চুল ঘাড়ের উপর ঝুলিয়া পড়িত। মেয়েরা নানা ভঙ্গিমায় থোপা বাঁধিতেন। শঙ্খ-বলয় তাঁহাদের প্রিয় ছিল। বাঙ্গালীরা চামড়া জুতা ও কাঠের খড়ম এবং ছাতা ব্যবহার করিতেন।

বাঙ্গালীদের জাতীয় জীবন খুবই উন্নত ছিল। ইউয়ান চোয়াং তাঁহার বিবরণীতে বলিয়াছেন যে, সমতটের লোকেরা ভ্রমসহিষ্ণু, তাম্রলিপ্তির অধিবাসীরা দৃঢ়চরিত্র ও সাহসী এবং কর্ণস্বর্ণের অধিবাসীরা সং ও অমায়িক এবং বাঙ্গালী রমণীরা মৃদুভাষিণী বলিয়া পরিচিতা ছিলেন। *ইউয়ান চোয়াং

বাঙ্গালীর বিছোৎসাহ সম্পর্কেও উচ্ছ্বসিত প্রশংসা করিয়াছেন। মল্ল, যুগয়া, শরীর-চর্চা ও নৃত্যগীতে

কচি ও চরিত্র

বাঙ্গালীর খুবই সুনাম ছিল। পাশা ও দাবা খেলা বাঙ্গালীর প্রিয় ছিল।

প্রাচীন বাংলা এখনকার মতোই কৃষিপ্রধান ছিল। কৃষিজাত দ্রব্যগুলির মধ্যে সর্বপ্রধান ছিল ধান। ধাত্তেব পরেই সম্ভবত স্থান ছিল ইক্ষুর। উত্তর-পশ্চিম বঙ্গে ইক্ষুব চাষ ও গুড় সর্বাপেক্ষা অধিক পরিমাণে হইত।

অনেকে মনে করেন, এই গুড় শব্দ হইতে “গৌড়” শব্দের উৎপত্তি হইয়াছিল। সরিষা, পান ও কার্পাসের চাষও প্রচুর পরিমাণে হইত। রাজাই ছিলেন জমির মালিক। জমির বণ্টন বা ক্রয়বিক্রয় ব্যাপারে সম্ভবত গ্রাম-প্রধানদের কিছু কর্তৃত্ব ছিল।

কৃষি

শ্রমশিল্পের দিক হইতে প্রাচীন বাংলা অসাধারণ উন্নতি লাভ করিয়াছিল।

“কৌটিল্যের অর্থশাস্ত্রে” বাংলার বস্ত্রশিল্প সম্পর্কে প্রচুর প্রশংসাসূচক উল্লেখ দেখা যায়। টোলেমির ভৌগোলিক বিবরণ ও “পেরিপ্লাস”

শ্রমশিল্প

পুস্তক হইতে জানা যায়, সুপ্রাচীন কালে বাংলাদেশ হইতে স্বল্প বস্ত্র বিদেশে রপ্তানি হইত। মাটি, সোনা, রূপা, ব্রোঞ্জ, কাঁসা, শাঁখ ও হাতীর দাঁতের কাজেও প্রাচীন বাংলা অসামান্য কৃতিত্ব অর্জন করিয়াছিল।

ব্যবসায়-বাণিজ্যে বাঙ্গালী পশ্চাদ্গত ছিল না। গুপ্ত যুগে দেখা যায়, পশ্চিম বঙ্গের তাম্রলিপ্তি হইতে পণ্য ও যাত্রীবাহী পোতগুলি ভারত ও প্রশান্ত মহাসাগরে পাড়ি দিতেছে। ফা-হিয়েন ঐরূপ একটি পোতে করিয়াই সিংহলের

পথে চীনদেশে প্রত্যাবর্তন করিয়াছিলেন। কালিদাস তাঁহার ব্যবসায়-বাণিজ্য

“রঘুবংশম্” কাব্যে বাঙ্গালী জাতিকে “নৌসাধনোত্তম” বলিয়া বর্ণনা করিয়াছেন। বাংলাদেশের অভ্যন্তরে যাতায়াত ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের জন্য লাধারণত নৌকা ও গোযান ব্যবহৃত হইত। বঙ্গদেশে স্বর্ণ,

রৌপ্য ও তাম্র মুদ্রার প্রচলন ছিল। কপর্দক বা কড়িও ক্ষুদ্র মুদ্রা হিসাবে ব্যবহৃত হইত।

অশিল্প ও ব্যবসায়-বাণিজ্যের উন্নতি হওয়ায় দেশে নগর ও বন্দরের উন্নতি হওয়াই ছিল স্বাভাবিক। তাম্রলিপি প্রাচীন ভারতের অন্যতম শ্রেষ্ঠ বন্দর ছিল। সঙ্ঘ্যাকর নন্দী তাঁহার “রামচরিতে” রামপালের রাজধানী রামাবতীর যে বর্ণনা দিয়াছেন, তাহা হইতে প্রাচীন বাংলার নগরগুলি কিরূপ ছিল, তাহা অনেকখানি অনুমান করা যায়। তাহাতে
 . নগর বলা হইয়াছে, প্রশস্ত রাজপথের পার্শ্বে তুষারধবল প্রাসাদশ্রেণী গিরিশিখরের গ্রায় বিরাজ করিত। প্রাসাদশীর্ষে স্বর্ণকলস শোভা পাইত।

বঙ্গদেশে জৈন ও বৌদ্ধ ধর্ম ব্যাপক বিস্তার লাভ করিয়াছিল। মৌর্য যুগেই সম্ভবত উত্তর ও দক্ষিণ বঙ্গে জৈনধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল। পাহাড়পুরে প্রাপ্ত একটি তাম্রশাসন হইতে জানা যায়, খ্রীষ্টীয় চতুর্থ শতাব্দীতে বা তাহার পূর্বে ঐ স্থানে একটি জৈন বিহার ছিল। ইউয়ান চোয়াং তাঁহার বিবরণীতে বলিয়াছেন, তিনি বাংলাদেশে বহুসংখ্যক দিগম্বর জৈন দেখিয়াছিলেন। কিন্তু তাহার পরেই যে বাংলাদেশে জৈনধর্মের প্রভাব হ্রাস পায়, তাহাতে কোনও সন্দেহ নাই। কারণ, পাল ও সেনরাজগণের তাম্রশাসনে ঐ সম্প্রদায়ের নামোল্লেখ পাওয়া যায় না। হিন্দু ধর্মের মধ্যে শৈব ও বৈষ্ণব মতবাদ বিশেষভাবে প্রাধান্য লাভ করিয়াছিল। বিষ্ণু ও শিব অন্যতম প্রধান দেবতা হিসাবে পূজিত হইতেন। অগ্ন্যগ্ন দেবদেবীগণের মধ্যে দুর্গা, সরস্বতী ও কান্তিকৈয় ছিলেন প্রধান। বাংলাদেশে মূর্তিপূজা ব্যাপকভাবে প্রচলিত ছিল। দেবদেবীগণের অসংখ্য মূর্তি বাংলাদেশের বিভিন্ন অঞ্চলে আবিষ্কৃত হইয়াছে। মহাযান বৌদ্ধধর্মই বঙ্গদেশে ব্যাপকভাবে
 ধর্ম বিস্তার লাভ করিয়াছিল। ফা-হিয়েনের বিবরণ হইতে জানা যায়, কেবল তাম্রলিপিতেই বাইশটি বৌদ্ধ বিহার ছিল। ফা-হিয়েন দুই বৎসর তাম্রলিপিতে থাকিয়া বৌদ্ধগ্রন্থ লিখিয়াছিলেন এবং বৌদ্ধ মূর্তির ছবি আঁকিয়াছিলেন। ৫০৬-৭ খ্রীষ্টাব্দে উৎকীর্ণ একটি লিপি হইতে জানা

যায়, ঐ সময় কুমিল্লায় বহু বৌদ্ধ বিহার ছিল। পাল রাজগণের আমলে বাংলাদেশে বৌদ্ধধর্ম অত্যন্ত ব্যাপকভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। বুদ্ধ ও বোধিসত্ত্বের অসংখ্য মূর্তি বাংলার বিভিন্ন অঞ্চলে আবিস্কৃত হইয়াছে। বৌদ্ধ ধর্ম বাংলাদেশে নানা সম্প্রদায়ের হস্তে নানা রূপ গ্রহণ করিয়াছিল। সেগুলির মধ্যে সহজযান ও বজ্রযান সম্প্রদায় বিশেষ উল্লেখযোগ্য।

সহজযান বা সহজিয়া ধর্ম বাংলাদেশে বিশেষ ভাবে বিস্তার লাভ করিয়াছিল। এই ধর্মের আচার্যগণ “সিদ্ধাচার্য” নামে খ্যাত। মোট ৮৪ জন সিদ্ধাচার্য ছিলেন বলিয়া জানা গিয়াছে। তাহারা সম্ভবত দশম ও দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যে জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। সহজযান ধর্মমতে গুরুর স্থান সর্বোচ্চে। সহজিয়াপন্থীরা বৈদিক ধর্ম, পৌরাণিক পূজা-পদ্ধতি, জৈন, এমন কি অগ্র্য বৌদ্ধ সম্প্রদায়ের প্রতি কঠোর পরিহাস-বিজ্ঞপ করেন। এ সম্পর্কে সিদ্ধাচার্য সুরহের দোহাকোষ হইতে কয়েকটি উদাহরণ দেওয়া চলে। “হোম

করিলে মুক্তি হোক না হোক, ধোঁয়ায় চক্ষুর পীড়া হয় এই সহজিয়া মত ও সাধন
মাত্র।” “ঈশ্বরভক্তেরা গায়ে ছাই মাখে, মাথায় জটা ধরে, প্রদীপ জালিয়া ঘরে বসিয়া থাকে, ঘরের ঈশান কোণে বসিয়া ঘটা চালে, আসন করিয়া বসে, চক্ষু মিটমিট করে, কানে খুসখুস করে ও লোককে ধোঁকা দেয়।” “যদি নগ্ন থাকিলে মুক্তি হয়, তবে শৃগাল-কুকুরের মুক্তি আগে আসিবে।” গুরুবাদের উপর প্রতিষ্ঠিত হওয়ায় ও গোপন রহস্তে আবৃত থাকায় সহজিয়া ধর্ম ক্রমেই অধঃপতিত হইল এবং নানা তান্ত্রিক ও শৈব সম্প্রদায়ের সহিত মিশ্রিত হইয়া বীভৎস রূপ গ্রহণ করিল।

বজ্রযান সাধনরীতির কিছু বৈশিষ্ট্য ছিল। ইহাতে সাধক সাংকেতিক
বজ্রযান
মন্ত্রোচ্চারণ করিয়া দেবদেবীর পূজা করিতেন। পূজার
কালে দেবদেবীগণ নাকি সাধকের চারিদিকে উপবিষ্ট হইতেন। যখন সাধকের মন্ত্রোচ্চারণ-শক্তি লোপ পাইত, তখন সাধক কেবল মন্ত্রার দ্বারা অর্থাৎ হস্ত ও অঙ্গুলির বিগ্রাসের দ্বারা পূজা করিতেন।

প্রাচীন কালে বাংলাদেশ সাহিত্যের দিক হইতেও প্রচুর উন্নতি লাভ করিয়াছিল। বাংলা ভাষার উৎপত্তি ও বিকাশ বাস্তবিক পক্ষে মুসলিম

আমলের পূর্বে হয় নাই। তাই প্রাচীন বাংলার সাহিত্য প্রধানত সংস্কৃত ভাষাতেই রচিত হইত। বাণভট্ট, ভামহ, দণ্ডী ও চীনা পরিব্রাজকদের বচনা



প্রাচীন বাংলার অপরূপ একটি শিবমূর্তি

স্বপ্নতের টীকাকার চক্রপাণি দত্ত বাঙ্গালী ছিলেন বলিয়া অনেকে মনে করেন।

হইতে, জানা যায় সাহিত্যে বঙ্গদেশ খুবই উন্নত ছিল। প্রাচীন-কালে সংস্কৃত কাব্যে “গৌড়ী” ও “বৈদর্ভী” নামে দুইটি বচনাবীতি প্রচলিত ছিল। প্রাচীন ভারতের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ আলাংকারিক ভামহেব মতে “গৌড়ী” রীতিই ছিল সর্বশ্রেষ্ঠ। কিন্তু প্রাচীন বাংলায় বচিত সংস্কৃত সাহিত্যে বোধিকাংশই বিনষ্ট হইয়াছে। মহাকবি জয়দেবে “গীতগোবিন্দ” কাব্যে তাবতীয়া সাহিত্যেব একটি অমূল্য সম্পদ। কালিদাসেব মেঘদূতের অন্তকবণে “পবনদূত” বচনা করিয়া ধোয়ী অসামান্য শক্তিব পরিচয় দিয়াছিলেন। চরক ও

“দায় ভাগ” নামক উত্তরাধিকার বিধি-সংক্রান্ত গ্রন্থপ্রণেতা জীমূতবাহনও বাঙ্গালী ছিলেন। সম্ভবত তিনি পাল যুগে জীবিত ছিলেন। শীলভদ্র ও দীপকর শ্রীজ্ঞানের দ্বায় মহামনীষীরাও প্রাচীন বাংলায় জন্মগ্রহণ করিয়াছিলেন। শীলভদ্রের মাত্র একখানি গ্রন্থের (আর্য-বুদ্ধভূমি-ব্যাখ্যান) অম্বুবাদ তিব্বতীয় ভাষায় পাওয়া গিয়াছে। দীপকর শ্রীজ্ঞান ১৬৮ খানি পুস্তক রচনা করিয়াছিলেন।

পাল ও সেন রাজগণের আমলেই বাংলা ভাষার জন্ম হইয়াছিল। তবে বাংলা ভাষায় তখনও কোনরূপ সাহিত্য রচিত হয় নাই। বাংলা ভাষা শিক্ষাচার্যদের রচিত কয়েকটি গান বা দোহা পাওয়া গিয়াছে। সেগুলিকেই আদিম বঙ্গভাষার নমুনা মনে করা হয়।

প্রাচীনকালে বাংলাদেশ চিত্রশিল্পে যথেষ্ট উন্নতি করিয়াছিল। তিব্বতীয় গ্রন্থ হইতে পাল যুগের শ্রেষ্ঠ শিল্পী ধীমান ও তৎপুত্র বিটপালের নাম জানা গিয়াছে। একাদশ ও দ্বাদশ শতাব্দীতে লিখিত কয়েকখানি পুঁথিতে বজ্রযান-তন্ত্রমতান্ত্র দেবদেবীর কিছু ছবি পাওয়া গিয়াছে। তাহার আগেকার কোন চিত্র আজও আবিস্কৃত হয় নাই। প্রাপ্ত ছবিতে শিল্পীরা বর্ণ ও রেখার ব্যবহারে যে অসামান্য নৈপুণ্য দেখাইয়াছেন, তাহা সহজেই অজস্র ও ইলোরার চিত্রগুলির কথা স্মরণ কবাইয়া দেয়। কেবলমাত্র রেখার সাহায্যে বাঙ্গালী শিল্পী কি ধরনের ছবি আঁকিতে পারিতেন, তাহার সুন্দর নিদর্শন সুন্দরবনে প্রাপ্ত ডোআন পালের তাম্রশাসনেব অপর পৃষ্ঠে অঙ্কিত বিষ্ণুমূর্তিটি হইতে সহজেই উপলব্ধি করা যায়।

বাংলাদেশের বিভিন্ন স্থানে ভূগর্ভ হইতে যে সকল মন্দির ও নগরের চিহ্ন আবিস্কৃত হইয়াছে, সেগুলি হইতে প্রাচীন কালের বাংলাদেশ যে স্থাপত্য ও ভাস্কর্যে কিরূপ উন্নত ছিল, তাহা অনুমান করা যায়। এই সকল ধ্বংসাবশেষের মধ্যে পাহাড়পুরে (রাজসাহী) সোমপুর বিহারের ধ্বংসাবশেষ, মহাস্থানগড়ে (বগুড়া) পৌণ্ড্রনগরীর ধ্বংসাবশেষ, বাগগড়ে (দিনাজপুর) কোটিবর্ষের ধ্বংসাবশেষ ও বেড়াচাঁপায় (চব্বিশ পরগণা) চন্দ্রকেতুগড়ের ধ্বংসাবশেষ বিশেষ উল্লেখযোগ্য। প্রাচীন বাংলার অধিকাংশ মন্দিরই কাঠ ও ইট দিয়া

নির্মিত ছিল। তাই সেগুলি নিশ্চিহ্ন হইয়া লোপ পাইয়াছে। প্রস্তর-নির্মিত



মন্দিরগুলি ও ধ্বংসের
হাত হইতে নিষ্কৃতি পায়
নাই। প্রস্তর-নির্মিত
'মন্দিরের অপূর্ব কারুকাৰ-
খচিত বহু অংশ ভূগর্ভ
হইতে আবিস্কৃত হইয়াছে।

ধ্বংসাবশেষ সে ও লি
ও স্থাপত্য হ ই তে

প্রাচীন বাংলার স্থাপত্য-
শিল্প সম্পর্কে কিছুটা

অন্ধান করা যায়।

ব্রোঞ্জনির্মিত যে সকল
ছোট মন্দির পাওয়া

গিয়াছে, সেগুলি হইতে

প্রাচীন মন্দিরের গঠন

কিরূপ ছিল, তাহা অন্-

ধান করা চলে। পোড়া

মা টি র

স্থাপিত শিল্পে ও

বাংলাদেশে অসাধারণ

উন্নতি লাভ করিয়াছিল।

বিভিন্ন অঞ্চলে অসংখ্য

পোড়া মাটির মূর্তি

আবিষ্কৃত হইয়াছে।

বাংলাদেশে প্রস্তর স্থলভ

না হওয়ায়, বাঙ্গালী

প্রাচীন বাংলার অপরূপ একটি বিষ্ণুমূর্তি

শিল্পীরা যুগশিল্পের প্রতি খুবই জোর দিয়াছিলেন এবং তাহাতে অসামান্য দক্ষতা লাভ করিয়াছিলেন।

বহির্বিশ্বের সহিত কেবল ব্যবসায়-বাণিজ্যের দিক হইতে নহে, সংস্কৃতি ও সভ্যতা বিস্তারের দিক হইতেও প্রাচীন বাংলা একটি বিশেষ স্থান অধিকার করিয়াছিল। শাস্তিরক্ষিত, দীপঙ্কর শ্রীজ্ঞান, কুমার ঘোষ প্রভৃতি পণ্ডিতগণ ভারতের বাহিরে বৌদ্ধধর্ম প্রচারে বিশেষ ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। কুমার ঘোষ স্মৃতিশিল্পের শৈলেন্দ্রবংশীয় রাজগণের গুরু ছিলেন। বাঙ্গালীর রচিত বহু গ্রন্থ তিব্বত হইতে আবিষ্কৃত হইয়াছে। বঙ্গদেশে প্রাচীনকালে এক বিশেষ

ধরনের মন্দির-শিখর রচনা করা হইত, ব্রহ্মদেশে এখনও
বিদেশের সহিত ঐ ধরনের মন্দিরশিখর নির্মাণরীতি দেখা যায়। প্রাচীন
যোগাযোগ বাংলায় মূর্তিশিল্পের সহিত যবদ্বীপ ও তৎপার্শ্ববর্তী দ্বীপ-

পুঞ্জের মূর্তিশিল্পের খুবই সাদৃশ্য রহিয়াছে। তাই পণ্ডিতগণ মনে করেন, এশিয়ায় ভারতীয় সভ্যতা ও সংস্কৃতির বিস্তারে বাঙ্গালীগণ একটি প্রধান ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিলেন। পাশ্চাত্যের সহিত যে সূপ্রাচীন কাল হইতেই বাংলাদেশের যোগাযোগ ছিল, তাহাও বিভিন্ন সূত্র হইতে সূপ্রমাণিত হইয়াছে।

প্রশ্নাবলী

1. Who was the first mighty king of Bengal ? What was the political condition of Bengal before his accession ? Do you agree with Hiun-Tsang's statements about him ?

বাংলাদেশের সর্বপ্রথম শক্তিশালী রাজা কে ? তাহার রাজ্যলাভের পূর্ব পর্যন্ত বাংলাদেশের রাজনৈতিক অবস্থা কিরূপ ছিল ? তাহার সম্পর্কে হিউয়ান চোয়াং যাঁহা বলিয়াছেন, তাহার সহিত কি একমত হওয়া যায় ?

2. Who was the founder of Pala dynasty ? What political condition led to his accession ? Who were his famous son and grandson ? What were their political and cultural achievements ?

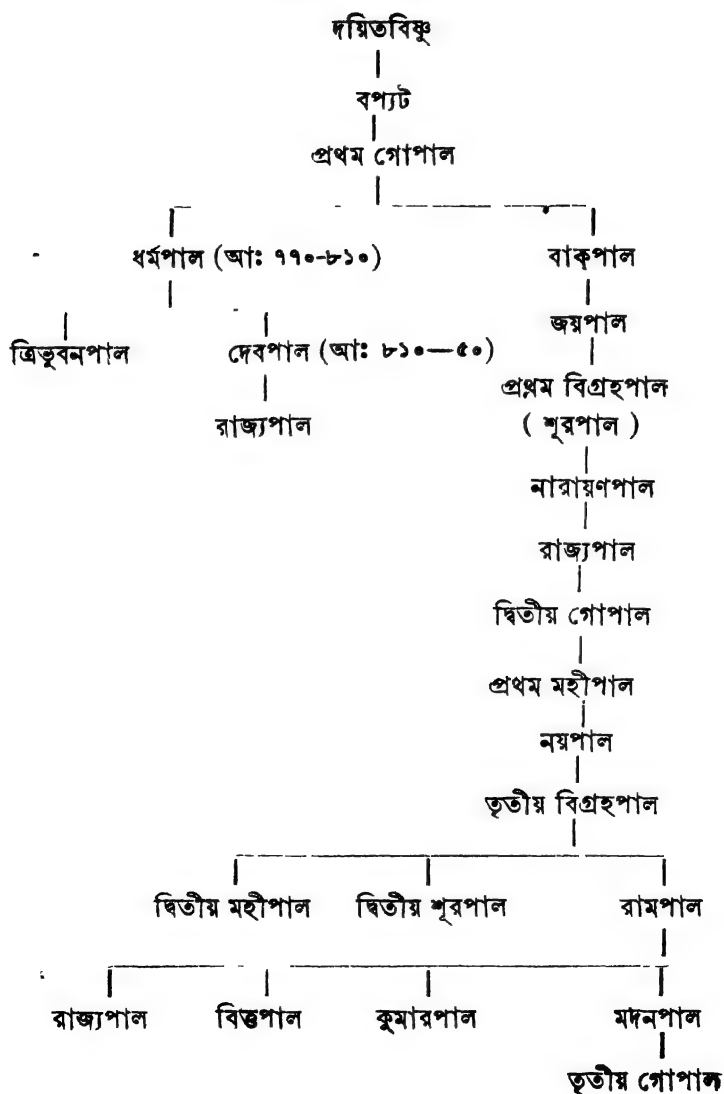
পালরাজবংশের প্রতিষ্ঠাতা কে ? কি অবস্থার ফলে তাহার রাজ্যলাভ ঘটিয়াছিল ? তাহার বিখ্যাত পুত্র ও পৌত্র কে ছিলেন ? তাহাদের রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কীর্তিগুলি কি ?

3. What led to the fall of Pal dynasty and under whom did it revive ? What do you know of the "Kaibarta rebellion" and the final dissolution of Pal kingdom ?

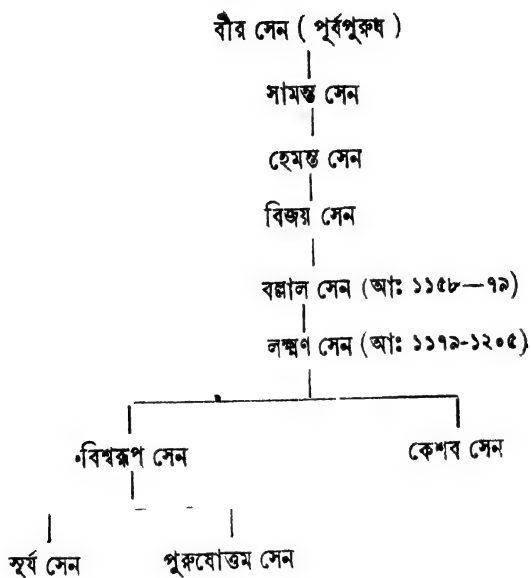
কি কারণে পাল রাজবংশের পতন ঘটিয়াছিল ? কাহার অধীনে পালবংশ সাময়িকভাবে পুনরুজ্জীবিত হইয়াছিল ? "কৈবর্ত বিদ্রোহ" ও পাল রাজ্যের চূড়ান্ত পতন সম্পর্কে কি জান ?

ইতিহাসের ধারায় ভারত

পালরাজগণের বংশাবলী



সেনরাজগণের বংশাবলী



একাদশ পরিচ্ছেদ

খণ্ডিত ভারত ও মুসলমান আক্রমণ

Syllabus : Rise of Islam in Arabia—Arab invasion of Sind—spread of Islam in Central Asia and India—the Ghaznavids—Albiruni and his account. Resistance of the Gurjara-Pratiharas and the Rashtrakutas in the West and the Sahiyas in the North West. Rise of the Rajput principalities—discussion of origin. The Gurjara-Pratihara Empire. Pratihara-Rashtrakuta-Pala contest. Bhoja—Mahendrapala I and Mahipala.—Internal dissensions invite foreign aggression. Muhammad of Ghor's invasion—establishment of the Delhi Sultanate by Kutubuddin—North and West Bengal brought under Turkish rule.

পাঠসূচী : আরবে ইসলামের অভ্যুত্থান—আরবগণের সিন্ধু অভিযান—মধ্য-এশিয়া ও ভারতে ইসলামের প্রসার—গজনবীর্গণ আল্‌বিরুনী ও তাঁহার বিবরণ। পশ্চিমে গুজর-প্রতিহার ও রাষ্ট্রকূটগণের ও উত্তর-পশ্চিমে শাহীগণের বাধাদান। বাজপুত রাজ্যগুলির অভ্যুত্থান—রাজপুতগণের উদ্ভব সম্পর্কে আলোচনা। গুজর-প্রতিহার সাম্রাজ্য। প্রতিহার-রাষ্ট্রকূট-পাল প্রতিযোগিতা। ভোজ—প্রথম মহেন্দ্রপাল ও মহীপাল—আভ্যন্তরীণ গোলযোগ ও বৈদেশিক আক্রমণ। মহম্মদ ঘুরীর আক্রমণ—কুতবুদ্দিন কর্তৃক দিল্লী সুলতানির প্রতিষ্ঠা—উত্তর ও পশ্চিম বঙ্গে তুর্কী শাসনের স্থাপত্য।

ইসলামের অভ্যুত্থান।— ভারতবর্ষে কনৌজরাজ হর্ষবর্ধন, গোড়বাজ শশাঙ্ক, চালুক্যরাজ পুলকেশী, এবং পল্লববাজ মহেন্দ্রবর্মণের মতো শক্তিশালী রাজগণ যখন রাজত্ব করিতেছিলেন, তখন আরবের মরুপ্রান্তরে এক যুগান্তকারী ঘটনা ঘটিয়াছিল। উহা হইল ইসলাম ধর্মের অভ্যুত্থান। ইসলাম ধর্মের প্রবর্তক হজরত মহম্মদ মকায় ৫৭০ খ্রীষ্টাব্দে জন্মগ্রহণ করেন এবং চল্লিশ বৎসর বয়সে আরব জাতির মধ্যে এক নূতন ধর্ম প্রচার করেন। এই ধর্মের

হজরত মহম্মদ ও
তাঁহার বাণী

মূল কথা হইল—আল্লাহ্ বা ভগবান্ এক ও অদ্বিতীয় এবং নিরাকার; সত্ত্বাৎ দেবদেবীর মূর্তি গড়িয়া বা প্রস্তরখণ্ডে প্রভৃতিকে দেবদেবীর মূর্ত প্রকাশ ভাবিয়া পূজা করা ভ্রান্তি ছাড়া আর কিছুই নহে; মহম্মদ স্বয়ং হইলেন ঈশ্বর-প্রেরিত দূত

বা পয়গম্বর। মহম্মদ প্রায় ২০ বৎসর তাঁহার ধর্মমত প্রচার করেন। অতঃপর ৬৩২ খ্রীষ্টাব্দে তাঁহার মৃত্যু ঘটে। ইসলাম ধর্ম আরবগণের মধ্যে এক নবজীবন সঞ্চার করে এবং অসংখ্য আরব উপজাতি এক মহান প্রেরণায় উদ্ভুদ্ধ ও এক্যবদ্ধ হইয়া এক মহাজাতিতে পরিণত হয়।

মহম্মদের মৃত্যুর পর ইসলাম ধর্মের প্রচারের অধিনায়কত্ব করেন ধর্মনায়ক বা খলিফাগণ। আবু বকর, ওমর ও ওসমান পর পর খলিফা নির্বাচিত হন। আবু বকরের সময়ে সিরিয়া ও মেসোপটোমিয়া মুসলিম অধিকারভুক্ত হয়। খলিফা ওমবেব আমলে মুসলিম অধিকার পূর্বে আফগানিস্থান হইতে পশ্চিমে ত্রিপলি পর্যন্ত বিস্তার লাভ কবে। তাঁহার পরবর্তী খলিফা

প্রথম খলিফাগণ

ওসমান আততায়ীর হস্তে নিহত হইলে খলিফা পদ লইয়া মুসলমানগণের মধ্যে বিরোধ বাধে। একদল হজরত মহম্মদের পিতৃব্যপুত্র ও জামাতা আলিকে খলিফা নির্বাচিত করেন। কিন্তু সিরিয়ার শাসনকতা মুয়াহিয়া এই নির্বাচনের বিরোধিতা করেন। ফলে মুসলমানগণের মধ্যে গৃহযুদ্ধ বাধে। আলি ও তাঁহার পুত্রদ্বয় হাসান ও হোসেন নিহত হন এবং মুয়াহিয়া স্বয়ং খলিফা হন। এখন হইতে খলিফার শাসনকেন্দ্র মদিনা হইতে দামাস্কাসে স্থানান্তরিত হয়। মুয়াহিয়া নিজেকে কেবল খলিফা নহে, বাজা বলিয়াও ঘোষণা করেন। মুয়াহিয়াব বংশধরগণ “ওমাইয়াদ” নামে পরিচিত।

ওমাইয়াদ বংশীয়
খলিফাগণ

এখন খলিফার পদ বংশগত হইয়া পড়ে। কেবল তাহাই নহে, খলিফার পদ লইয়া এই সময় মুসলমানদের মধ্যে যে মতবিরোধ ঘটে, তাহার ফলে মুসলমানগণ ‘শিয়া’ ও ‘সুন্নী’ নামে দুইটি পৃথক সম্প্রদায়ে বিভক্ত হইয়া পড়েন। ‘শিয়াগণ’ কেবল চতুর্থ খলিফা আলিকেই গ্রহণ করত খলিফা বলিয়া মনে করেন। অগ্র পক্ষে, সুন্নীগণ প্রথম চারিজন খলিফাকেই গ্রহণযোগ্য খলিফা বলিয়া স্বীকার করেন। শিয়া ও সুন্নী

সম্প্রদায়ের মাধ্যে মতবিরোধ এমন গভীর ও ব্যাপক হইয়া শিয়া ও সুন্নী সম্প্রদায়

উঠে যে, তাহা চিরস্থায়ী বিদ্বেষ, ঘৃণা, কলহ ও সংঘর্ষের কারণ হয়। তাহাই হউক, ওমাইয়াদগণের আমলেই আরবগণ খুবই সমৃদ্ধিশালী হইয়া উঠে এবং মুসলিম সাম্রাজ্যের অন্তর্গত অসংখ্য জাতিগুলির

প্রতি বৈষম্যমূলক আচরণ করিতে থাকে। এই “ওমাইয়াদ” বংশীয় খলিফাগণের সময়েই আরবগণ ভারতবর্ষ আক্রমণ করে।

আরবগণের সিন্ধু অভিযান।—অষ্টম শতাব্দীর প্রারম্ভে আরবগণ শক্তির সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করিয়াছিল। তাহারা পূর্বে পারস্য হইতে পশ্চিমে আফ্রিকার মধ্য দিয়া ইউরোপের স্পেন পর্যন্ত এবং আরব শক্তির অভ্যুত্থান

দক্ষিণে মিশর হইতে উত্তরে মধ্য-এশিয়ার সমরখন্দ, ফরগনা ও কাশগড় পর্যন্ত একটি সুবিশাল সাম্রাজ্য স্থাপন করিয়াছিল। এই সময়ে খলিফার অধীনে ইরাকের শাসনকর্তা ছিলেন হজ্জাজ। তিনি ভারতে সাম্রাজ্য বিস্তারের সুযোগ খুঁজিতেছিলেন। সিন্ধুদেশে আবব সাগরের তীরে দেবল নামে একটি বন্দর ছিল। ঐ বন্দবে জলদস্যুগণ কিছুসংখ্যক আরব-পোত লুণ্ঠন করিলে হজ্জাজ সিন্ধুরাজের নিকট ক্ষতিপূরণ দাবী করিলেন। ঐ সময়ে সিন্ধুদেশের রাজা ছিলেন দাহির নামে এক ব্রাহ্মণ। তিনি ক্ষতিপূরণ দিতে অস্বীকার করিলে হজ্জাজ তাঁহার বিরুদ্ধে অভিযান প্রেরণ করিলেন। কিন্তু ঐ অভিযান ব্যর্থ হইল। অতঃপর হজ্জাজ তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র মহম্মদ বিন্ কাশিমকে

সিন্ধুরাজ দাহির

দাহিরের বিরুদ্ধে প্রেরণ করিলেন (৭১২)। মহম্মদ বিন্ কাশিম দেবল অধিকার করিয়া অগ্রসর হইলে রওয়ার নামক স্থানে সিন্ধুরাজ দাহির এক বিশাল বাহিনী লইয়া তাঁহার প্রতিরোধ করিলেন। কিন্তু দাহির যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন। অল্পকালের মধ্যে

মহম্মদ বিন্ কাশিম

ব্রাহ্মণবাদ, আলোর ও মুলতান মহম্মদের পদানত হইল। মহম্মদ বিন্ কাশিম দেবল ও রওয়ারে বহু সহস্র হিন্দুকে হত্যা করিলেন। প্রচুর ধনরত্ন তাঁহাব হস্তগত হইল। সিন্ধু অঞ্চল খলিফার অধীনে আরব সাম্রাজ্যের অন্তর্ভুক্ত হইল। কিন্তু মহম্মদ বিন্ কাশিমের উপর তাঁহার ভাগ্যবিধাতা প্রসন্ন ছিলেন না। অকস্মাৎ খলিফা কোনও কারণে তাঁহার উপর অসন্তুষ্ট হইয়া তাঁহার প্রাণদণ্ডের আদেশ দিলেন। কথিত আছে, মহম্মদ বিন্ কাশিম দাহিরের দুই কন্যা পরমল দেবী ও সুরজ দেবীকে বন্দী করিয়া খলিফাকে উপহার দেন। রাজকন্যাগণকে খলিফা তাঁহার হারেমে গ্রহণ করিতে চাহিলে তাঁহারা পিতৃহত্যার প্রতিশোধ গ্রহণের জন্ত মিথ্যা করিয়া

অভিযোগ করেন যে, মহম্মদ বিন্ কাশিম তাঁহাদিগকে তিন দিন নিজের হারেমে স্ত্রীর মতো রাখিয়াছিলেন, সুতরাং খলিফার হারেমে স্থান পাইবার যোগ্যতা বা পবিত্রতা তাঁহাদের নাই। ইহাতে খলিফা ক্রুদ্ধ হইয়া অবিলম্বে মহম্মদ বিন্ কাশিমকে গরুর চামড়ায় আপাদমস্তক সেলাই করিয়া রাজধানীতে প্রেরণ করিবার আদেশ দেন। খলিফার আদেশ পাইয়া মহম্মদ বিন্ কাশিম স্বহস্তে গরুর চামড়ায় নিজেকে আপাদমস্তক আবৃত করিয়া সেলাই করেন। এই অবস্থায় তিন দিন থাকার পব তাঁহার মৃত্যু ঘটে।

মহম্মদ বিন্ কাশিমের মৃত্যুর ফলে ভারতে আরব সাম্রাজ্য বিস্তারের কার্য অসম্পন্ন থাকিয়া যায়। পরে খলিফাগণ হীনবল হইয়া পড়িলে সিন্ধুর আরব-অধিকৃত অঞ্চল আরব সাম্রাজ্য হইতে বিচ্ছিন্ন হইয়া পড়ে এবং তথায় আরবগণ স্বাধীনভাবে রাজত্ব করিতে থাকেন। নবম শতাব্দীতে ভারতে রাষ্ট্রকূট, গুর্জর-প্রতিহার ও পাল রাজগণের অভ্যুত্থানের ফলে ভারতে আরবগণের রাজ্যবিস্তারের সম্ভাবনা তিরোহিত হয়।

আরবগণ সিন্ধুর অতুর্বার অঞ্চলে রাজ্যবিস্তার করিয়া রাজনৈতিক দিক হইতে খুব লাভবান হন নাই। কিন্তু সাংস্কৃতিক দিক হইতে তাঁহারা যথেষ্ট উপকৃত হইয়াছিলেন। ভারতীয় দর্শন, বিজ্ঞান, সঙ্গীত, সাহিত্য, স্থাপত্য, তাক্ষর, চিত্রকলা প্রভৃতি তাঁহাদিগকে বিস্মিত ও বিমুগ্ধ করিয়াছিল। বাগদাদের খলিফাগণ ভারতীয় পণ্ডিত, শিল্পী ও চিকিৎসকগণকে সাদরে বরণ করিয়াছিলেন। দর্শন, গণিত, জ্যোতির্বিজ্ঞান চিকিৎসা-বিজ্ঞান প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে বহু গ্রন্থ আরবী ভাষায় অনূদিত হইয়াছিল। আরবগণের নিকট হইতে ভারতীয় জ্ঞান-বিজ্ঞান পরে পাশ্চাত্য দেশেও বিস্তার লাভ করিয়াছিল।

রাজপুতগণের অভ্যুত্থান।—অষ্টম শতাব্দী হইতে উত্তর ও পশ্চিম ভারতে রাজপুতগণ খুবই শক্তিশালী হইয়া উঠিয়াছিলেন এবং সুদীর্ঘকাল ভারতের ইতিহাসে একটি গুরুত্বপূর্ণ স্থান অধিকার করিয়াছিলেন। প্রকৃতপক্ষে, গুর্জর-প্রতিহারগণের নেতৃত্বেই ভারতে সর্বপ্রথম রাজপুত জাতির অভ্যুত্থান হইয়াছিল। গুর্জর-প্রতিহার সাম্রাজ্য ভাঙিয়া পড়িলে উত্তর ভারতে চন্দেল,

পরমার, চৌলুক্য (সোলাংকী), গাহড়বাল, চৌহান প্রভৃতি বিভিন্ন রাজপুত রাজ্যের অভ্যুত্থান ঘটে। রাজপুতবংশীয় রাজগণ নিজেদিগকে সূর্য ও চন্দ্র বংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া দাবী করিতেন। গৌরীশঙ্কর ওয়া প্রভৃতি কয়েকজন মনীষী ইহাদিগকে প্রাচীন ভারতীয় আর্ষগণের বংশধর বলিয়া মনে করেন। কিন্তু “রাজস্থানের ইতিবৃত্ত” রচয়িতা টড প্রভৃতি বহু ঐতিহাসিক ও নৃতত্ত্ববিদগণ মনে করেন, রাজপুতরা আসলে মধ্য-এশিয়া হইতে আগত শক, হুণ, গুর্জর প্রভৃতি জাতিগুলির বংশধর ছিলেন। তাঁহারা হিন্দুধর্ম গ্রহণ করায় ও রণনিপুণ হওয়ায় ক্ষত্রিয়রূপে পরিচিত হইয়াছিলেন এবং মুসলমানগণের প্রবল আক্রমণের বিরুদ্ধে হিন্দুধর্মকে রক্ষা করিয়াছিলেন।

গুর্জর-প্রতিহারগণ।—গুর্জর-প্রতিহারগণ নিজেদিগকে সূর্যবংশীয় ক্ষত্রিয় বলিয়া দাবী করিতেন। তাঁহারা নাকি লক্ষ্মণের বংশে জন্মিয়াছিলেন। লক্ষ্মণ রামচন্দ্রের দ্বারে প্রতিহারী বা প্রহরী থাকিতেন, তাহা হইতেই তাঁহাদের নাম “প্রতিহার” হইয়াছিল, এমনও তাঁহারা দাবী করিতেন। তবে উহার ঐতিহাসিক মূল্য স্বীকার করা যায় না। পঞ্চম ও ষষ্ঠ শতাব্দীতে মধ্য-এশিয়া হইতে হুণদের সহিত গুর্জর নামে একটি উপজাতি ভারতে আসিয়াছিল। গুর্জরগণের একটি শাখা রাজপুতানার মাড়বার অঞ্চলে শক্তিশালী হইয়া উঠে। রাষ্ট্রকূটবংশীয় কোনও রাজা মালবে যজ্ঞ করিলে সেই যজ্ঞে এক গুর্জররাজ দ্বাররক্ষার কাজ করিয়াছিলেন। তাহা হইতেই সম্ভবত রাজপুতানার গুর্জরগণ “গুর্জর-প্রতিহার” নামে পরিচিত হন।

গুর্জর-প্রতিহারগণ শীঘ্রই দক্ষিণ মালবেও অধিকার বিস্তার করেন। এই বংশের প্রথম নাগভট সিন্ধুর আরবগণের আক্রমণ প্রতিরোধ করিয়া গুর্জর-প্রতিহারগণের সম্মান ও প্রতিপত্তি বৃদ্ধি করেন। তুগলক বা বরোচেও তিনি অভিযান করেন। তাঁহার ভ্রাতুষ্পুত্র বৎসরাজ (আঃ ৭৩৮-৭৮৪) পূর্বাধিক সাম্রাজ্য বিস্তার করিতে চেষ্টা করেন। ঐ সময়ে গোড়ে ও মগধে পালবংশীয় রাজা ধর্মপাল (আঃ ৭৭০—৮১০) এবং দক্ষিণ ভারতে রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা ধ্রুব (আঃ ৭৭২—৭৯৩) রাজত্ব করিতেছিলেন। কনোজ অধিকার করিয়া বৎসরাজ পূর্বাধিক অগ্রসর হইলে বৎসরাজের সহিত

যুদ্ধে ধর্মপাল পরাজিত হইলেন। কিন্তু দাক্ষিণাত্যের রাষ্ট্রকূটরাজ এবং বৎসরাজের এই শক্তিবৃদ্ধি ও সাম্রাজ্যবিস্তার নীরবে সহ করিলেন না।

তিনি অবিলম্বে বৎসরাজকে আক্রমণ করিলেন। এবং
বৎসরাজ হস্তে পরাজিত হইয়া বৎসরাজ রাজপুতানায় পলাইতে

বাধ্য হইলেন এবং এবং দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া গেলে ধর্মপাল প্রায় সমস্ত উত্তর ভারতে আপন প্রাধান্য বিস্তার করিলেন। কনোজের সিংহাসনে তাঁহার অধীনে চক্রায়ুধ নামে এক রাজা প্রতিষ্ঠিত হইলেন।

গুর্জর-প্রতিহারগণ কিন্তু নিশ্চেষ্ট রহিলেন না। বৎসরাজের পর তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় নাগভট (আঃ ৮০৫—৮৩৩) রাজা হইয়াছিলেন। তিনি সিদ্ধ, অজ্ঞ, বিদর্ভ ও কলিঙ্গের রাজাদের সহিত মিত্রতা করিয়া নিজেকে শক্তিশালী করিয়া তুলিলেন এবং কনোজ আক্রমণ করিলেন। চক্রায়ুধ পরাজিত হইয়া ধর্মপালের

নিকট পলায়ন করিলেন। দ্বিতীয় নাগভট কনোজে
দ্বিতীয় নাগভট তাঁহার রাজধানী স্থাপন করিয়া ধর্মপালের বিরুদ্ধে

অগ্রসর হইলেন। মুদগিরির (মুদ্বেরের) যুদ্ধে ধর্মপাল পরাজিত হইলেন। এবারেও রাষ্ট্রকূটবংশীয় রাজা তৃতীয় গোবিন্দ (রাজা এবং পুত্র) ধর্মপালকে বিপদ হইতে পরোক্ষভাবে রক্ষা করিলেন। রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় গোবিন্দের হস্তে পরাজিত হইয়া দ্বিতীয় নাগভট রাজপুতানায় আশ্রয় লইতে বাধ্য হইলেন। তৃতীয় গোবিন্দ দাক্ষিণাত্যে ফিরিয়া গেলে উত্তর ভারতে পুনরায় ধর্মপালের একাধিপত্য প্রতিষ্ঠিত হইল।

দ্বিতীয় নাগভটের পৌত্র মিহির ভোজের সময়ে (আঃ ৮৩৬—৮৮৫) গুর্জর-প্রতিহারগণ পুনরায় শক্তিশালী হইয়া উঠিল। মিহির ভোজ কনোজ অধিকার করিলেন; বৃন্দলখণ্ডও তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। কিন্তু ধর্মপালের পুত্র

দেবপালের হস্তে তিনি পরাজিত হইলেন। এইভাবে
মিহির ভোজ পূর্বদিকে রাজ্যবিস্তারের চেষ্টা ব্যর্থ হওয়ায় তিনি দক্ষিণে

রাজ্য বিস্তারে মন দিলেন। শীঘ্রই মালব ও দক্ষিণ রাজপুতানা তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। কিন্তু তিনি পুনরায় রাষ্ট্রকূটগণের বিরোধিতার সম্মুখীন হইলেন এবং পাল ও রাষ্ট্রকূটগণের হস্তে পরাজিত হওয়ায় তাঁহার রাজ্য

আবার রাজপুতানার এক ক্ষুদ্র অঞ্চলে সীমাবদ্ধ হইল। তৎকালীন মুসলমান পর্যটক হুসেইন মাহিরি ভোজকে “আরবগণের প্রতি বৈরীতাবাপন্ন” এবং “ইসলামের সর্বাপেক্ষা শক্তিমান শত্রু” বলিয়া বর্ণনা করেন। হুসেইন ভোজের সৈন্যবাহিনীর, বিশেষত অশ্বারোহী বাহিনীর, উচ্ছৃঙ্খলিত প্রশংসা করেন। দেবপালের মৃত্যুর পর পালরাজগণ দুর্বল হইয়া পড়িলে ভোজ পুনরায়

প্রথম মহেন্দ্রপাল

উত্তর ভারতে প্রাধান্য বিস্তার করেন। ভোজের মৃত্যুর

পর তাঁহার পুত্র প্রথম মহেন্দ্রপাল (আঃ ৮৮৫—৯১০)

রাজা হন। তাঁহার আমলেই গুর্জর-প্রতিহার শক্তি সর্বোচ্চ শিখরে আরোহণ করে। তিনি পালবংশীয় রাজা নারায়ণপালকে পরাজিত করিয়া মগধ ও উত্তর বঙ্গ অধিকার করেন। তিনি সাহিত্য ও জ্ঞান-বিজ্ঞানের অকুণ্ঠ পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। “কপূরমঞ্জরী” নাটকের রচয়িতা বিখ্যাত আলাংকারিক রাজশেখর তাঁহার সভাকবি ছিলেন।

মহেন্দ্রপালের মৃত্যুর পব তাঁহার পুত্র দ্বিতীয় ভোজ রাজা হন। কিন্তু ঐদ্রই দ্বিতীয় ভোজকে সিংহাসনচ্যুত করিয়া তাঁহার ভ্রাতা মহীপাল (আঃ ৯১২—৯৪৪) সিংহাসন অধিকার করেন। ইতিপূর্বে পালবংশীয় রাজা নারায়ণপাল বাংলা ও বিহার পুনরুদ্ধার করিয়াছিলেন। ৯১৫ হইতে ৯১৭ খ্রীষ্টাব্দের মধ্যে কোনও সময়ে রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় ইন্দ্র এক যুদ্ধে মহীপালকে শোচনীয় ভাবে পরাজিত করেন। তৃতীয় ইন্দ্র কনৌজ এবং প্রয়াগ

মহীপাল

(এলাহাবাদ) পর্যন্ত প্রতিহার রাজ্য লুণ্ঠন করেন। পরেও

মহীপাল রাষ্ট্রকূটগণের হস্তে কয়েকটি যুদ্ধে পরাজিত হন। রাষ্ট্রকূটরাজের হস্তে পরাজয়ের ফলেই প্রতিহার সাম্রাজ্য হীনবল হইয়া পড়ে। এই বংশের শেষ রাজা রাজ্যপাল গজনির হুলতান মামুদের আক্রমণকালে কনৌজ ত্যাগ করিয়া পলায়ন করেন এবং চন্দেলরাজ বিজয়াধরের হস্তে নিহত হন।

গুর্জর-প্রতিহার সাম্রাজ্যকেই উত্তর ভারতের শেষ হিন্দু সাম্রাজ্য বলা চলে। গুর্জর-প্রতিহারগণের চেষ্টাতেই ভারতে আরবগণের অগ্রগতি ব্যাহত হইয়াছিল।

উত্তর ভারতের বিভিন্ন রাজপুত রাজ্যের অভ্যুত্থান।—প্রতিহাররাজ মহীপালের দুর্বল উত্তরাধিকারিগণের আমলে উত্তর ভারতে কতিপয় রাজপুত রাজ্যের অভ্যুত্থান ঘটে। এগুলির মধ্যে বৃন্দেলখণ্ডের চন্দেলগণ, চেরী রাজ্যের (মধ্য প্রদেশ) কলচুরিগণ, মালবের পরমারগণ, গুজরাটের চোলুক্যগণ এবং শকস্তুরির (রাজপুতানা) চোহানগণ ও কনৌজের গাহড়বালগণ প্রধান।

চন্দেলবংশ।—চন্দেলবংশীয় রাজগণ জৈজাকভূক্তিতে (বৃন্দেলখণ্ড) রাজত্ব করেন। চন্দেলগণ গুজর-প্রতিহারগণের অধীন সামন্ত রাজা ছিলেন। সম্ভবত দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে গুজর-প্রতিহাররাজ মহীপাল রাষ্ট্রকূটরাজ তৃতীয় ইন্দের হস্তে পরাজিত হইলে সেই স্তম্ভগে চন্দেলগণ স্বাধীন হইয়া উঠেন। এই বংশের প্রথম শক্তিশালী রাজা ছিলেন ধ্বজ (১০৫৪—১০৯২)। তাঁহার আমলে চন্দেল রাজ্য যথেষ্ট বিস্তার লাভ করে। চন্দেলগণের অত্যন্ত প্রধান রাজনৈতিক কেন্দ্র ছিল খাজুবাহো। রাজা ধ্বজ তথায় বহু হৃদয়মন্দির নির্মাণ করেন। গুপ্তোত্তর যুগের উত্তর ভারতীয় স্থাপত্যের অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ নিদর্শন হিসাবে খাজুরাহোর মহাদেবের মন্দিরটি বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ষোড়শ শতাব্দীর মধ্যভাগে চোহানরাজ পৃথ্বীরাজের হস্তে চন্দেলরাজ পরমর্দীদেব পরাজিত হন। ১২০২ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ ঘুবীর সেনাপতি কুতবুদ্দিন কালজর জয় করিলে চন্দেলগণ দুর্বল হইয়া পড়েন। চন্দেলরাজগণ স্থাপত্য, ভাস্কর্য ও শাহিত্যের উৎসাহী পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। “প্রবোধচন্দ্রোদয়” নামক বিখ্যাত সংস্কৃত নাটকের রচয়িতা কৃষ্ণ মিশ্র চন্দেলরাজ কীর্তিবর্মার সভাকবি ছিলেন।

কলচুরিগণ।—চেরী বা কলচুরিগণ ডহল বা ত্রিপুরীতে (বর্তমান জব্বলপুরের নিকটবর্তী তেওয়ার) নবম শতাব্দীতে একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। তাঁহারা নিজেদিগকে পুরাণে বর্ণিত হৈহয় রাজগণের বংশধর বলিয়া দাবী করিলেও ইহাকে ঐতিহাসিক সত্য বলিয়া স্বীকার করা যায় না। এই বংশের অত্যন্তম শ্রেষ্ঠ রাজা লক্ষ্মণরাজের সময়ে চেরী রাজ্যের আয়তন যথেষ্ট বৃদ্ধি পায়।

সম্ভবত চালুক্য ও চন্দেলগণের আক্রমণের ফলেই চেরী রাজ্য সাময়িকভাবে হীনবল হইয়া পড়ে। পরে এই বংশের রাজা গান্ধেয় বিক্রমাদিত্য

(১০৩০-৪১) চেন্দী রাজ্যকে পুনরায় শক্তিশালী করিয়া তোলেন। তাঁহার পুত্র লক্ষ্মীকর্ণও (১০৪১-৭০) বীর যোদ্ধা ছিলেন। পালরাজ নয়পালের সহিত তাঁহার যুদ্ধ হইয়াছিল এবং নয়পালের হস্তে একটি যুদ্ধে পরাজিত হইয়া তিনি নয়পালকে নিজ কন্যা সম্প্রদান করিয়াছিলেন। মালবের পরমার, বৃন্দেলখণ্ডের চন্দেল এবং গুজরাটের চোলুক্যগণের সহিতও চেন্দী রাজ্যগণের যুদ্ধ হইয়াছিল। ত্রয়োদশ ও চতুর্দশ শতাব্দীতে দিল্লীর সুলতানগণের আক্রমণের ফলে অবশেষে চেন্দী রাজ্য সম্পূর্ণরূপে বিধ্বস্ত হয়।

পরমারগণ।—পরমারগণ প্রথমে রাষ্ট্রকূট সম্রাটের অধীনে সামন্ত রাজা ছিলেন। রাষ্ট্রকূট ও গুজর-প্রতিহারগণের দ্বন্দ্বের স্বযোগে মালবে পরমারগণ একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন। এই বংশের প্রথম উল্লেখযোগ্য রাজা ছিলেন মুঞ্জ (৯৭২-৯৫)। কলচুরিরাজ দ্বিতীয় যুবরাজকে তিনি যুদ্ধে পরাজিত করেন। চের, চোল, চোলুক্য, চৌহান প্রভৃতি রাজ্যগণের সহিতও তাঁহার যুদ্ধ হয়। কিন্তু কল্যাণীর চালুক্যরাজ দ্বিতীয় তৈলপের হস্তে তিনি পরাজিত ও নিহত হন। মুঞ্জ বিজোৎসাহী, রসিক ও গুণগ্রাহী ছিলেন। তিনি বিখ্যাত ছান্দসিক হলায়ুধের পৃষ্ঠপোষকতা করেন।

পরমারবংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন ভোজ (১০১০-৫৫)। কল্যাণী ও কলচুরি রাজ্যগুলির সহিত তাঁহার বার বার সংঘর্ষ হয়। অনেকগুলি যুদ্ধে তিনি জয়লাভ করিলেও, অবশেষে কল্যাণীর চালুক্যরাজ ও ত্রিপুরীর কলচুরিরাজের মিলিত প্রচেষ্টায় পরাজিত ও নিহত হন। ভোজ কেবল স্বযোদ্ধা ও বীর ছিলেন না, তিনি ছিলেন বিদ্বান্ বিজোৎসাহী এবং শিল্প-সাহিত্যের একনিষ্ঠ সেবক। তিনি কাব্য, দর্শন, অলংকার, ব্যাকরণ, জ্যোতিষ, স্থাপত্য, ভেষজ প্রভৃতি বিভিন্ন বিষয়ে গ্রন্থ রচনা করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে।

“ভোজের মৃত্যুর পর পরমারগণ দুর্বল হইয়া পড়েন এবং দ্বাদশ শতাব্দীর মধ্যভাগে গুজরাটের চোলুক্যগণ মালবের এক বৃহদংশ অধিকার করেন। ত্রয়োদশ শতাব্দীতে দিল্লীর সুলতান ইলতুৎমিশ মালব আক্রমণ করেন এবং চতুর্দশ শতাব্দীতে আলাউদ্দিন খলজি কর্তৃক মালব অধিকৃত হয়।

চৌলুক্য বা সোলাংকীগণ।—দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে চৌলুক্যগণ গুজরাট ও কাঠিয়াবাড়ি একটি রাজ্য স্থাপন করেন। ইহারা সোলাংকী নামেও খ্যাত। এই বংশের অগ্রতম শ্রেষ্ঠ রাজা প্রথম ভীম (১০২২-৬৪) কল্যাণীর চালুক্যরাজ ও ত্রিপুরীর কলচুরিরাজের সাহায্যে মালবের পরমার বংশীয় ভোজরাজকে পরাজিত করিয়াছিলেন। কলচুরিরাজ লক্ষ্মীকর্ণ ও তাঁহার নিকট পরাজিত হইয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। গজনির সুলতান মামুদ অতর্কিতে তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলে তিনি রাজধানী অনুহিলবাড়া (বর্তমান পাটন) ত্যাগ করিয়া চলিয়া যান এবং মামুদ বিখ্যাত সোমনাথের মন্দির লুণ্ঠন করেন। ফিরিবার পথে মামুদের সৈন্যবাহিনী ভীমের সৈন্যবাহিনী কর্তৃক আক্রান্ত হয়। ফলে গুজরাটের কোনও অংশে মামুদ অধিকার বিস্তার না করিয়াই চলিয়া যান।

এই বংশের জয়সিংহ সিদ্ধরাজের (১০২৪-১১৪৪) সময়ে চৌলুক্য রাজ্য গুজরাট, কাঠিয়াবাড়ি ও কচ্ছ ছাড়াও রাজপুতানা ও মধ্য ভারতের কতকাংশে বিস্তার লাভ করে। জয়সিংহ সিদ্ধরাজ পরমারবংশীয় যশোবর্মণকে পরাজিত করিয়া মালবের একাংশ অধিকার করেন। তিনি বিছোৎসাহী ও কলাশিল্পের পৃষ্ঠপোষক ছিলেন। পাটনের মহেশলিঙ্গের মন্দিরটি তাঁহাবই কীৰ্তি।

চৌলুক্যবংশীয় রাজা দ্বিতীয় ভীমের (১১৭৮-১২৪১) আমলে মহম্মদ ঘুরী ও কুতবুদ্দিন আইবক গুজরাট আক্রমণ করিয়া ব্যর্থ হন। কিন্তু দ্বিতীয় ভীমের পর এই বংশের পতন ঘটে। এই বংশের রাজা দ্বিতীয় কর্ণ আলাউদ্দিন খলজির হস্তে পরাজিত ও সিংহাসনচ্যুত হন (১২৯৬)।

চাহমান বা চৌহানগণ।—চৌহানগণ প্রথমে গুর্জর-প্রতিহারগণের অধীন সামন্ত ছিলেন। বোধপুর ও জয়পুর রাজ্যের সীমান্তবর্তী সম্ভর (শকুন্তরী) চৌহান রাজবংশের বাসস্থান ছিল। দশম শতাব্দীর শেষভাগে তাঁহারা একটি স্বাধীন রাজ্য স্থাপন করেন এবং দিল্লী ও আজমীর তাঁহাদের রাজনৈতিক ও সাংস্কৃতিক কার্যকলাপের কেন্দ্র হইয়া উঠে। এই বংশের রাজা তৃতীয় পৃথ্বীরাজ (১১৭২-৯২) সম্পর্কে বহু কাব্যকাহিনী রচিত হইয়াছে। সেগুলির মধ্যে চাঁদ বরদাই-রচিত “পৃথ্বীরাজ-রাসো” সর্বাঙ্গাঙ্গ প্রসিদ্ধ।

চন্দেল ও চোলুক্য বংশীয় রাজগণের সহিত তৃতীয় পৃথ্বীরাজের যুদ্ধ হইয়াছিল। ঐ সকল যুদ্ধে পৃথ্বীরাজই জয়ী হইয়াছিলেন। কথিত আছে, কনোজের

তৃতীয় পৃথ্বীরাজ, গাহড়বাল বংশীয় রাজা জয়চন্দ্রের সহিত তাঁহার শত্রুতা ছিল এবং জয়চন্দ্র পৃথ্বীরাজের ক্ষতিসাধনের ইচ্ছায় মহম্মদ ঘুরীকে দিল্লী আক্রমণ করিতে উৎসাহিত করিয়াছিলেন। এই কাহিনীর ঐতিহাসিক সত্যতা সম্পর্কে নিঃসন্দেহে কিছু বলা যায় না। বাহাই হউক, পৃথ্বীরাজের সময়েই মহম্মদ ঘুরী ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন।

তরাইনের যুদ্ধে থানেশ্বরের অদূরে তরাইনের প্রান্তরে পর পর দুইবার পৃথ্বীরাজের সহিত মহম্মদ ঘুরীর সংঘর্ষ হয়। প্রথম বারের যুদ্ধে মহম্মদ ঘুরী পরাজিত হন, কিন্তু দ্বিতীয় বারের যুদ্ধে (১১২২) পৃথ্বীরাজের পরাজয় ও মৃত্যু ঘটে। দিল্লী ও আজমীর মহম্মদ ঘুরীর অধিকারভুক্ত হয়।

গাহড়বালগণ।—সম্ভবত কালীতেই গাহড়বাল রাজ্যটি প্রথমে স্থাপিত হয়। অতঃপর একাদশ শতাব্দীর শেষভাগে কনোজ তাঁহাদের অধিকারে আসে। এই বংশের সর্বশ্রেষ্ঠ রাজা ছিলেন গোবিন্দচন্দ্র (১১১৪-৫৪)। তিনি পাঞ্জাবের সুলতান মামুদের বংশধর, বঙ্গদেশের সেন, বিহারের পাল ও ত্রিপুরার কলচুরি রাজগণের সহিত যুদ্ধে লিপ্ত হন, কিন্তু উত্তর ভারতের চন্দেল ও দক্ষিণ ভারতের চোল রাজগণের সহিত মিত্রতা রক্ষা করিয়া চলেন।

এই বংশের অন্ততম উল্লেখযোগ্য রাজা ছিলেন গোবিন্দচন্দ্রের পৌত্র জয়চন্দ্র (১১৭০-২৩)। লক্ষ্মণ সেন তাঁহার সমসাময়িক ছিলেন। লক্ষ্মণ সেন কালী ও এলাহাবাদে বিজয়স্তুম্ব নির্মাণ করিয়াছিলেন বলিয়া কথিত আছে। তাহা সত্য হইলে, জয়চন্দ্র লক্ষ্মণ সেনের হস্তে পরাজিত হইয়াছিলেন বলা চলে। জয়চন্দ্র মহম্মদ ঘুরীকে দিল্লী আক্রমণের জন্ত প্ররোচিত করিয়া-

জয়চন্দ্র

ছিলেন, এইরূপ কথিত আছে। ইহা ঐতিহাসিকতার দিক্ হইতে কতখানি সত্য, তাহা স্থানান্তিতভাবে বলা কঠিন। পৃথ্বীরাজের মৃত্যুর পর জয়চন্দ্রই উত্তর ভারতে সর্বাধিক শক্তিশালী হিন্দু রাজা ছিলেন। তরাইনের যুদ্ধে পৃথ্বীরাজের পরাজয়ের পর বৎসর মহম্মদ

যুগ্মী কনৌজ আক্রমণ করেন এবং চন্দাবারের যুদ্ধে জয়চন্দ্র পরাজিত ও নিহত হন (১১৯৮)। অতঃপর গাহড়বাল রাজ্যের চন্দাবারের যুদ্ধে কিয়দংশে তাঁহার বংশধরগণ রাজত্ব করিতে থাকেন।
 ঘোদপুরের বিখ্যাত রাঠোরগণ সম্ভবত ইহাদের বংশধর।

তুর্কীগণের অভ্যুত্থান।—৭৪২ খ্রীষ্টাব্দে ওমাইয়াদ বংশীয় শেষ খলিফা “আব্বাস বংশীয়” আবু বনীর হস্তে পরাজিত হন। এখন হইতে খলিফার রাজধানী বাগদাদে স্থানান্তরিত হয়। আব্বাস বংশীয় খলিফাগণ ১২৫৬ খ্রীষ্টাব্দ পর্যন্ত রাজত্ব করেন। তাঁহাদের সময়ে মুসলিম জগতে আরবগণের প্রাধান্য হ্রাস পায় এবং অগ্রগত মুসলিম জাতিগুলি শক্তিশালী হইয়া উঠিতে থাকে। বিখ্যাত আব্বাস বংশীয় খলিফা হাকিম-অল-রাশিদের সময়েই সর্বপ্রথম তুর্কীগণ সৈন্যবাহিনীতে সেনাপতিপদে নিযুক্ত হন। তাঁহার পরবর্তী জর্জেন্ট খলিফা দুই তিন হাজার তুর্কীকে তাহার দেহরক্ষী বাহিনীতে নিযুক্ত করেন। অল্পদিনের মধ্যেই তুর্কী জাতি মুসলিম জগতে অত্যন্ত শক্তিশালী হইয়া উঠে। তাহারা মিশর হইতে সমরখন্দ পর্যন্ত এক সুবিস্তৃত অঞ্চলে প্রাধান্য বিস্তার করে। দশম শতাব্দীর প্রথমার্ধে আফগানিস্থানের গজনী নামক স্থানে একটি স্বাধীন তুর্কী রাজ্য প্রতিষ্ঠিত হয়।

গজনীর অভ্যুত্থান।—দশম শতাব্দীর মধ্যভাগে ভারতে যখন রাজনৈতিক দুর্বলতা দেখা দিয়াছিল, তখন গজনী রাজ্যটি ক্রমেই শক্তিশালী হইয়া উঠিতেছিল। আলপ্তিগিন নামে এক তুর্কী গজনীতে একটি ক্ষুদ্র রাজ্যের পত্তন করেন (৯৬৩)। তাঁহার মৃত্যুর কিছুদিন পরে তাঁহার ক্রীতদাস ও জামাতা সবুক্তিগিন গজনীর রাজা হন (৯৭৭)। এই সময়ে হিন্দু শাহীবংশীয় রাজা জয়পাল পূর্বে চেনাব হইতে পশ্চিমে লামঘান পর্যন্ত এক সুবিস্তৃত অঞ্চলে রাজত্ব করিতেছিলেন। সবুক্তিগিন পূর্বদিকে রাজ্যবিস্তারের

চেষ্টা করিলে জয়পালের সহিত সংঘর্ষ অনিবার্য হইয়া
 সবুক্তিগিন
 পড়িল। জয়পাল এক বিরাট সৈন্যবাহিনী লইয়া গজনী
 উদ্দেশ্যে অভিযান করিলেন। পথে অকস্মাৎ তুষারপাতের ফলে তাঁহার
 সৈন্যবাহিনী বিপর্যস্ত হইল এবং তিনি ক্ষতিপূরণ বাবদ প্রচুর অর্থ, ৫০টি হস্তী

এবং সীমান্তবর্তী কতিপয় দুর্গ ও নগর দেওয়ার প্রতিশ্রুতিতে সবুক্তিগিনের সহিত সন্ধি করিতে বাধ্য হইলেন। কিন্তু রাজধানীতে ফিরিয়া তিনি সন্ধির এই সকল অপমানজনক শর্ত পালন করিলেন না এবং উত্তর ভারতের অত্যাচার রাজার সাহায্যে এক বিশাল বাহিনী লইয়া পুনরায় গজনী অভিযান করিলেন। কিন্তু এবারও তাঁহার পরাজয় ঘটিল। লামঘান হইতে পেশোয়ার পর্যন্ত সমগ্র অঞ্চল সবুক্তিগিনের অধিকারভুক্ত হইল।

সুলতান মামুদ।—সবুক্তিগিনের মৃত্যুর অল্পদিন পরে তাঁহার জ্যেষ্ঠপুত্র মামুদ ছাকিশ বৎসর বয়সে রাজা হইলেন (১০৮৮)। তাঁহার পূর্ববর্তীগণ ‘আমীর’ (অধীন রাজা) বলিয়াই পরিচিত ছিলেন। কিন্তু খলিফা মামুদকে ‘সুলতান’ (স্বাধীন রাজা) বলিয়া স্বীকার করিয়া লইলেন। মামুদের মধ্যে ধর্মলিপ্সা ও ধর্মাক্ততার এক ভয়ংকর সংমিশ্রণ ঘটিয়াছিল। তাঁহার এই ধর্মলিপ্সা ও ধর্মাক্ততা চরিতার্থ করিবার প্রকৃষ্ট ক্ষেত্র ছিল ভারতবর্ষ। ‘তাঁহার একত্রিশ-বৎসর ব্যাপী রাজত্বকালে তিনি সতের (মতান্তরে পনের) বার ভারত আক্রমণ করিয়াছিলেন এবং ভারতে ধ্বংস, হত্যা ও লুণ্ঠনের যে তাণ্ডবলীলা চালাইয়াছিলেন, সচরাচর তাহার তুলনা মেলে না।

মামুদের ভারত অভিযান।—১০০০ খ্রীষ্টাব্দে মামুদ প্রথম বার ভারত অভিযান করিলেন। সীমান্ত অঞ্চলের কতিপয় দুর্গ তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। পর বৎসর তিনি পুনরায় ভারত আক্রমণ করিলে জয়পালের সহিত তাঁহার সংঘর্ষ হইল। যুদ্ধে পরাজিত হইয়া জয়পাল সপরিবারে বন্দী হইলেন।

জয়পালের মৃত্যু

মামুদ জয়পালের রাজধানী উদভাণ্ডপুর ধ্বংস করিলেন। প্রচুর অর্থ ও ৫০টি হস্তী দেওয়ার শর্তে জয়পাল মুক্তি পাইলেন। কিন্তু লজ্জায় ও মানিতে তিনি আগুনে ঝাঁপ দিয়া আত্মহত্যা করিলেন (১০০২)। জয়পালের পর তাঁহার পুত্র আনন্দপাল শাহী রাজ্যের রাজা হইলেন। ১০০৪ খ্রীষ্টাব্দে মামুদ ভাতিন্দা ও আলোয়ার রাজ্যের নারায়ণপুর অধিকার করিলেন। শীঘ্রই তাঁহার সহিত মুলতানের মুলসমান শাসনকর্তারও বিবাদ বাধিল। শাহী রাজ্যের মধ্য দিয়া মামুদ মুলতানের বিরুদ্ধে অভিযান করিতে চাহিলে আনন্দপাল বাধা দিলেন। ফলে যুদ্ধ

বাধিল। আনন্দপাল যুদ্ধে পরাজিত হইয়া কাশ্মীরে পলায়ন করিলেন এবং সৈন্য সংগ্রহ করিতে লাগিলেন। উজ্জয়িনী, গোয়ালিয়র, কালঞ্জর, কনৌজ, দিল্লী ও আজমীরের হিন্দু রাজারা তাঁহাকে সাহায্য করিলেন। ১০০২ খ্রীষ্টাব্দে উদভাগপুরের নিকট মামুদের

সহিত আনন্দপালের সংঘর্ষ হইল। যখন আনন্দ পালের জয় প্রায় স্থনিশ্চিত হইয়া আসিয়াছে, তখন অকস্মাৎ তাঁহার হস্তী ভীত হইয়া পলায়ন করিলে হিন্দু সৈন্যগণ ছত্রভঙ্গ হইয়া পড়িল ও অপ্রত্যাশিতভাবে মামুদ জয়ী হইলেন। আনন্দপাল পরাজিত হইয়া নগরকোট (কাংড়া) অভিমুখে পলায়ন করিলেন। মামুদ নগরকোট লুণ্ঠন করিয়া বহু ধনদৌলত লইয়া দেশে ফিরিয়া গেলেন। সিন্ধু নদ হইতে নগরকোট পর্যন্ত সমস্ত অঞ্চল সম্ভবত তাঁহার অধিকারভুক্ত হইল। তিনি ১০১০ খ্রীষ্টাব্দে মুলতান এবং ১০১৩ খ্রীষ্টাব্দে কাশ্মীর অধিকার করিলেন। তাঁহার হস্তে ১০১৪ খ্রীষ্টাব্দে থানেশ্বর, ১০১৯ খ্রীষ্টাব্দে কনৌজ, গোয়ালিয়র ও কালঞ্জর লুণ্ঠিত হইল। পাঞ্জাবের পূর্বাংশে আনন্দপালের পুত্র

অজায়া অভিমান করিতেছিলেন, মামুদ তাঁহাকেও পরাজিত করিলেন (১০১৯)। ত্রিলোচনপালের মৃত্যুর পর তাঁহার পুত্র ভীমপাল কিছুদিন মামুদের বিরোধিতা করেন। ১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে ভীমপালের মৃত্যু হইলে শাহীবাংশ লোপ পায়।

১০২৬ খ্রীষ্টাব্দে মামুদ গুজরাট আক্রমণ করিলে চোলুক্যরাজ প্রথম ভীম রাজ্য ছাড়িয়া পলায়ন করিলেন। মামুদ সমুদ্রতীরবর্তী সোমনাথের বিখ্যাত মন্দির আক্রমণ করিলেন। তাঁহার হস্তে মন্দিররক্ষাকারী সোমনাথ লুণ্ঠন পাঁচ হাজার হিন্দু নিহত ও মন্দিরের স্বর্ণনির্মিত শিবলিঙ্গ বিচূর্ণিত হইল। মামুদ অতুল ঐশ্বর্য লইয়া দেশে ফিরিয়া গেলেন।

ইহার কিছুকাল বাদে, ১০৩০ খ্রীষ্টাব্দে, মামুদের মৃত্যু হইল। মামুদ ভারতবাসীর নিকট নিষ্ঠুর লুণ্ঠনকারী ও পরধর্মবিদ্বেষী বলিয়া পরিচিত হইলেও প্রকৃতপক্ষে তিনি বহু গুণের অধিকারী ছিলেন। তিনি নিজ বাহুবলে এক বিশাল সাম্রাজ্যের অধীশ্বর হইয়াছিলেন। তাঁহার সাম্রাজ্য পশ্চিমে কাস্পিয়ান সাগর হইতে পূর্বে গঙ্গা নদী এবং উত্তরে আরল হ্রদ হইতে দক্ষিণে রাজপুতানা

পর্যন্ত বিজৃত ছিল। তিনি তাঁহার এই বিশাল সাম্রাজ্যের শ্বশাসনের ব্যবস্থা করিয়াছিলেন। তাঁহার রাজত্বকালে গজনী ইসলাম জগতে একটি

• প্রধান সাংস্কৃতিক কেন্দ্রে পরিণত হইয়াছিল*। মামুদ নিজে মামুদের চরিত্র

কবি ও সুপণ্ডিত ছিলেন। তিনি কবি ও পণ্ডিতদের পৃষ্ঠপোষকতা করিতেন। “শাহ্‌নামা”র বিখ্যাত রচয়িতা ফিরদৌসী, আনসারি, ফারুকি ও আল-বিরুনির ছায়া শ্রেষ্ঠ কবি ও পণ্ডিতগণ তাঁহার সভা অলংকৃত করিতেন।

আল-বিরুনি।—আল-বিরুনির প্রকৃত নাম আবু রিহান। তিনি ৯৭৩ খ্রীষ্টাব্দে খিবায় জন্মগ্রহণ করেন। তিনি বিখ্যাত অক্ষাংশবিদ ও জ্যোতির্বিদ ছিলেন। ১০১৭ খ্রীষ্টাব্দে খিবা অধিকারকালে মামুদ তাঁহাকে বন্দী করিয়া আনেন। পরে তিনি মামুদের সহিত ভারতবর্ষে আসেন এবং কিছুকাল ভারতে থাকিয়া সংস্কৃত ভাষা শিক্ষা করেন। তিনি ভারতীয় সমাজ ও সভ্যতা সম্পর্কে বহু তথ্য সহায়ত্বের সহিত লিপিবদ্ধ করিয়া যান। উপনিষদের একেশ্বরবাদ তাঁহাকে মুগ্ধ করে। তাঁহার রচনা হইতে জানা যায়, ঐ সময়ে ভারতে বাল্যবিবাহ ও সতীদাহ প্রথা প্রচলিত ছিল। বিধবাবিবাহ নিষিদ্ধ ছিল। রাজদ্বারে লিখিতভাবে অভিযোগ করা হইত। দণ্ড লঘু ছিল। ব্রাহ্মণের প্রাণদণ্ড হইত না। রাজস্ব ও করভার লঘু ছিল। ব্রাহ্মণকে কর দিতে হইত না। ভারতীয়গণের মধ্যে নানারূপ কুসংস্কার প্রবেশ করিয়াছিল। ভারতের রাজনৈতিক ঐক্য বিনষ্ট হইয়াছিল। তিনি তাঁহার সমসাময়িক ভারতের স্বাধীন ও শক্তিশালী রাজ্যগুলির মধ্যে কাশ্মীর, সিন্ধু, মালব, গুজরাট, বঙ্গদেশ ও কনোজের উল্লেখ করেন।

মহম্মদ ঘুরীর ভারত অভিযান।—মামুদের মৃত্যুর পর তাঁহার বংশধরগণ গৃহবিবাদে ফলে ক্রমেই দুর্বল হইয়া পড়েন। হীরাট ও গজনীর মধ্যে ঘুর নামে একটি ক্ষুদ্র রাজ্য ছিল। মামুদের মৃত্যুর শতাব্দী কাল পরে ঘুর রাজ্য গজনীর অধীনতা অস্বীকার করিয়া স্বাধীন হইয়া উঠিল। ফলে গজনী ও ঘুর রাজ্যের মধ্যে সংঘর্ষ চলিতে লাগিল। অবশেষে ঘুররাজ গিয়াসুদ্দিন মহম্মদ গজনী অধিকার করিয়া (১১৭৩) তাঁহার ভ্রাতা মুইজুদ্দিন মহম্মদকে গজনীর

শাসনকর্তা নিযুক্ত করিলেন। এই মুইজুদ্দিন মহম্মদই ভারতবর্ষের ইতিহাসে মহম্মদ ঘুরী নামে পরিচিত।

মহম্মদ ঘুরী ঘুর সাম্রাজ্যকে পূর্বদিকে প্রসারিত করিতে চাহিলেন। তিনি ১১৭৫ খ্রীষ্টাব্দে মুলতান ও উচ অধিকার করিলেন। কিন্তু ১১৭৮ খ্রীষ্টাব্দে তিনি গুজরাট আক্রমণ করিয়া গুজরাটরাজের হস্তে পরাজিত হইলেন। মুলতান মামুদের বংশধর খসক শাহ্ গজনী হইতে বিভাডিত হইয়া পাঞ্জাবে রাজত্ব করিতেছিলেন। ১১৮৬ খ্রীষ্টাব্দে মহম্মদ ঘুরী খসক শাহ কে পরাজিত করিয়া লাহোর অধিকার করিলেন। এইভাবে পাঞ্জাব হস্তগত হওয়ায় তাঁহার নিকট

পাঞ্জাব অধিকার

ভারতের প্রবেশদ্বার উন্মুক্ত হইল। পাঞ্জাবের পূর্বেই দিল্লী ও আজমীর রাজ্য অবস্থিত ছিল এবং তথায় চোহান

বংশীয় রাজপুত রাজা তৃতীয় পৃথ্বীরাজ রাজত্ব করিতেছিলেন। মহম্মদ ঘুরী তাঁহার রাজ্য আক্রমণ করিলে খানখানবের নিকটবর্তী তরাইনের প্রান্তবে উভয়

তরাইনের যুদ্ধ

পক্ষে তুমুল যুদ্ধ হইল (১১৯১)। যুদ্ধে মহম্মদ ঘুরী পরাজিত হইলেন। কিন্তু পর বৎসর তিনি পুনরায়

ফিবিয়া আসিলেন, তরাইনের প্রান্তবে পুনরায় যুদ্ধ হইল। পৃথ্বীরাজ পরাজিত, বন্দী ও নিহত হইলেন। আজমীর ও লাহোর পার্শ্ববর্তী অঞ্চল ঘুর সাম্রাজ্যভুক্ত হইল (১১৯২)। অধিকৃত অঞ্চলের শাসনভার তাহার অগ্রতম প্রিয় সেনাপতি কুতবুদ্দিন আইবকেব হস্তে দিয়া মহম্মদ ঘুরী দেশে ফিবিয়া গেলেন। কুতবুদ্দিন আইবক হানসী, মীরাত, দিল্লী ও রণথম্বোর অধিকার করিলেন।

পব বৎসর মহম্মদ ঘুরী পুনরায় ফিরিয়া আসিলেন। কনৌজ ও বারাণসী অঞ্চলে গাহডবাল বংশীয় রাজপুত রাজা জয়চন্দ্র রাজত্ব করিতেছিলেন। মহম্মদ ঘুরীর হস্তে জয়চন্দ্র চন্দাবাবের যুদ্ধে পরাজিত ও নিহত হইলেন। এইভাবে ঘুর সাম্রাজ্য বারাণসী পর্যন্ত বিস্তৃত হইল। মহম্মদ ঘুরীর অগ্রতম

ঘুর সাম্রাজ্য

সেনাপতি ইক্তিয়ার-উদ্দিন মহম্মদ বিন বক্তিয়ার খলজি পূর্বদিকে অগ্রসর হইয়া বিহার ও গুপ্তম-বঙ্গের কতকাংশ

অধিকার করিলেন। কুতবুদ্দিন কর্তৃক গুজরাট, কালঙ্গর মহোবা ও বদাউন অধিকৃত হইল। এইভাবে উত্তর ভারতে এক বিশাল মুসলমান

সাম্রাজ্যের পত্তন ঘটিল। ঘুর সাম্রাজ্য আফগানিস্থান হইতে বঙ্গদেশ পর্যন্ত বিস্তৃত ছিল।

১২০৩ খ্রীষ্টাব্দে গিয়াসুদ্দিন মহম্মদের মৃত্যু হইলে মহম্মদ ঘুরী ঘুর, গজনী ও দিল্লীর অধীশ্বর হইলেন। ইহার দুই বৎসর পরে তিনি মধ্য-এশিয়ার খোরাসিজমের শাহ্ আলাউদ্দিন মহম্মদের হস্তে পরাজিত মহম্মদ ঘুরীর মৃত্যু হইলেন। এই পরাজয়ের ফলে ঘুর সাম্রাজ্যের চারিদিকে বিদ্রোহ দেখা দিল। পাজাবের খোকর উপজাতির লোকেরাও বিদ্রোহ করিয়াছিল। মহম্মদ ঘুরী কঠোর হস্তে এই বিদ্রোহ দমন করিলেন, কিন্তু ফিরিবার পথে পাজাবে এক গুপ্তঘাতকের হস্তে নিহত হইলেন (১২০৬)।

মহম্মদ ঘুরী অপরূক ছিলেন। আলেকজান্ডারের মৃত্যুর পর বিশাল গ্রীক সাম্রাজ্য যেমন হইয়াছিল, তেমনি মহম্মদ ঘুরীর মৃত্যুর পর তাঁহার বিশাল সাম্রাজ্য তাঁহার সেনাপতিগণের মধ্যে বিভক্ত হইল। কুতবুদ্দিন আইবক ঘুর সাম্রাজ্যের ভারতীয় অংশের অধীশ্বর হইলেন। দিল্লীই মুসলমান-শাসিত ভারতের রাজধানী হইল। এইভাবে ভারতে সুলতানী শাসন ও মুসলিম যুগের সূত্রপাত হইল।

প্রশ্নাবলী

1. What do you know about the origin of the Rajputs ? How did internal dissensions among them invite foreign aggression and lead to the establishment of the Delhi Sultanate ?

রাজপুত জাতির উৎপত্তি সম্পর্কে কি জান ? রাজপুতগণের আন্তরিকতা কিভাবে বহিঃশত্রুর আক্রমণ আমন্ত্রণ করিয়াছিল এবং কিভাবে দিল্লী সুলতানির প্রতিষ্ঠা ঘটয়াছিল ?

2. What do you know about the rise of Islam in Arabia and its spread to Central Asia and north-west India ? Who was Muhammad bin Kasim ? Who tried to resist his invasion ? Did the Arabs play any role in spreading Indian Culture abroad ?

আরবদেশে ইসলামধর্মের অভ্যুত্থান এবং মধ্য-এশিয়া ও উত্তর-পশ্চিম ভারতে উহার প্রসার সম্পর্কে কি জান ? মহম্মদ বিন কাশিম কে ছিলেন ? কে তাঁহার আক্রমণ প্রতিরোধের চেষ্টা করিয়াছিলেন ? বাহবিশেষ ভারতীয় সংস্কৃতির বিস্তারের কাণ্ডে আরবগণ কি কোনও ভূমিকা গ্রহণ করিয়াছিল ?

3. Who was Alberuni's patron ? Was he a great king ? What do you know of his invasion of India ?

কে আলবেরুনির পৃষ্ঠপোষক ছিলেন ? তিনি কি অস্তুতম শ্রেষ্ঠ নৃপতি ছিলেন ? তাঁহার ভারত অভিযান সম্পর্কে কি জান ?

